



5° FESTIVAL INTERNACIONAL
de CINE RURAL 2010
Cine Colón · 02 al 09 Octubre

ARICA NATIVA

Programa 2010



Fundación Altiplano



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE CHILE
inacap
INSTITUTO PROFESIONAL · CENTRO DE FORMACIÓN TÉCNICA



FOTO: Cristóbal Correa. Cabalgata Ruta de las Misiones 2010. Fundación Altiplano.

FESTIVAL DE CINE ARICA NATIVA 2010. Dirección. Cristián Heinsen. Producción general. Fernando Rivera. Dirección de arte. Alejandra Claro. Contenidos. Sebastián Miño. Producción técnica. Carlos Requena. contacto@aricanativa.cl. Arica, Chile.

WWW.ARICANATIVA.COM





5º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE RURAL ARICA NATIVA 2010

Bienvenidos al 5º Festival Internacional de Cine Rural Arica Nativa 2010.

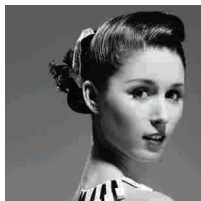
*Chile cumplió doscientos
La región más de diez mil
Y este festivalín
Con cinco se cree viejo;
En el país de los ciegos
El tuerto anda de farra
Por devolverle la fama
A troperos y carretas
A las mulas y a las siembras
A los bravos y a las canas*

*Hay gran fiesta para rato
Pa' feos, lindas y niños
Pa' lesos y tontos pillos
Pa' guatones enamorados
Pa' todos los encachados
Arica Nativa lo sabe:
Más allá de las ciudades
Lo más bueno se cultiva,
Como un tesoro del Inca
Pa'l que busque se lo gane.*

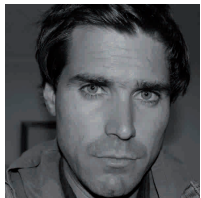
Que comience el festival y que sea en buena hora. ¡Jallalla!



8 viajeros destacados para promover Arica y Parinacota por el mundo.



- **Francisca Valenzuela.** Chile. Autora y compositora revelación en el panorama musical latinoamericano, con una especial sensibilidad por la cultura tradicional. Francisca viene a regalar una obertura especial para la 5ª versión del festival y a participar en el primer *Arica Sound Fiesta*.



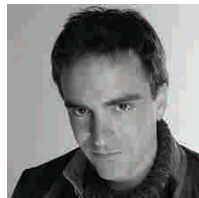
- **José Domingo Rivera.** Chile. Abogado, con estudios de cine documental en Nueva York y Barcelona, Rivera es un documentalista con especial conexión con el mundo rural chileno. Viene a presentar el documental *La Trilla*, en la actividad especial *Pueblo Andino*.



- **Sharkykans.** Chile / USA. Jaime Pereira y James Foster dan vida a un original banda musical que experimenta en el redescubrimiento y fusión de temas populares, con mucho sentido del humor y gran ritmo. Sharkykans viene a presentar musicalmente el clásico rural, Por unos dólares más y a participar en el primer *Arica Sound Fiesta*.



- **Vicente Sanfuentes.** Chile. Uno de los productores musicales más originales y visionarios del momento. Ha formado parte de diversos proyectos como Hermanos Brothers y Original Hamster. Vicente viene a participar en el primer *Arica Sound Fiesta*.



- **Luciano Cruz Coke.** Chile. El actual ministro de cultura, con una destacada trayectoria como actor en TV y Cine y en gestión de proyectos culturales, viene a presentar el cine patrimonial de José Bohr, premio Gran Tropero 2010. Un gran honor para este festival que cuenta con el patrocinio de la Comisión Bicentenario.



- **Juanita Ringeling.** Chile. Joven actriz parte del elenco de las teleseries de TVN desde 2008. Protagonista del telefilm *La Tirana*, producción de Televisión Nacional para el Bicentenario que Juanita viene especialmente a presentar.



- **Kathleen Broyles.** USA. Vinculada a la prestigiosa organización Sundance, creada por Robert Redford, Kathleen trabaja actualmente como directora del proyecto *Milagro At Lucero*, en el Estado de Nuevo México, que promueve la industria audiovisual como alternativa económica sostenible. El programa promueve especialmente el trabajo de creadores indígenas e hispanos.

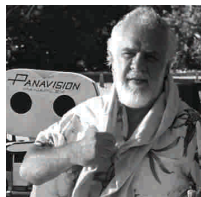
8 profesionales excepcionales para inaugurar la escuela de cine de Arica y Parinacota.



- **Silvio Caiozzi.** Chile. Uno de los realizadores más premiados de Iberoamérica y amigo de Arica Nativa. Sus trabajos Julio comienza en julio (1979), La Luna en el espejo (1990), Coronación (2000), Cachimba (2004) y el documental Fernando ha vuelto (1998), han recibido numerosos premios en importantes festivales internacionales de cine.



- **Gastón Oyarzún.** Chile. Un maestro de la montaña y la fotografía. Ha formado parte de expediciones legendarias como el primer ascenso chileno a una cumbre sobre los 8.000msnm. Gastón presenta el especial BANFF de cine de alta montaña y deportes extremos.



- **Jorge López.** Chile. Director, guionista y productor ejecutivo. Estudió cine y televisión en Chile y en Estados Unidos. Posee una destacada experiencia en realización audiovisual y docencia. Actualmente, es presidente de la Asociación de Directores y Guionistas de Cine de Chile.



- **Francisca Fuenzalida.** Chile. Periodista y máster en guión del prestigioso American Film Institute. Se desempeña como guionista y directora de producciones para TV y Cine. Presenta en Arica Nativa la serie y telefilm La Tirana, coproducción de TVN, filmada en las pampas del Norte Grande de Chile.



- **Mateo Iribarren.** Chile. Actor y guionista de destacada trayectoria en TV y Cine. Realizó estudios en Chile y Bulgaria. Su trabajo con el director Pablo Larraín la ha valido reconocimientos especiales en Chile y el mundo.



- **Alicia Herrera.** Chile. Actual directora del programa Cine UC y responsable del Festival de Cine Indígena, Alicia ha destacado por su valioso aporte a la gestión cultural en Chile, con programas de cine de gran calidad.



- **Sebastián Sepúlveda.** Chile. Montador y director de Cine. Realizó estudios de Cine en Cuba y Francia y actualmente trabaja en Chile como director de Contenidos de Fábula Producciones.



- **Matías Cardone.** Chile. Ingeniero comercial, socio de la distribuidora BF Distribution, productor y director audiovisual. Con gran experiencia en la distribución y producción de cine de alta calidad en Chile, ha sido un gran impulsor del proyecto Arica Nativa. Matías viene a presentar un adelanto de su último documental.



PROGRAMACIÓN FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE ARICA NATIVA 2010

HORARIOS	Sábado 2 Octubre	Domingo 3 Octubre	Lunes 4 Octubre	Martes 5 Octubre
11:00 - 13:00	ESCUELA DE CINE / CLASE 1 Silvio Caiozzi. Chile. INACAP. Sólo alumnos matriculados.	ESCUELA DE CINE / CLASE 2 Gastón Oyarzún. Chile INACAP. Sólo alumnos matriculados.	ESCUELA DE CINE / CLASE 3 Alicia Herrera. Chile. INACAP. Sólo alumnos matriculados.	ESCUELA DE CINE / CLASE 4 Sebastián Sepúlveda & Mateo Iribarren. Chile. INACAP. Sólo alumnos matriculados.
16:00 - 18:00	CINE NATIVO NIÑOS Especial animaciones. Cine Colón. Entrada general. \$1.000	CINE NATIVO Especial L. Alternativa de Barcelona. Mañana al mar. I. Thomsen. Al / Esp. 84'. 2006. Cine Colón. Entrada general. \$1.000	COMPETENCIA INTERNACIONAL 2 Quién mató a la llamita blanca. Bol. 116' Cine Colón. Entrada general. \$500	COMPETENCIA INTERNACIONAL 4 Corumbiara. Brasil. 120' Cine Colón. Entrada general. \$500
18:00 - 20:00	ESTRENO Oceans, J. Perrin & J. Cluzaud. USA. 84'. 2010. Cine Colón. Entrada general. \$1.000	ESPECIAL BICENTENARIO El gran circo Chamorro. J. Bohr. Chile. 107'. 1955. Cine Colón. Entrada general. \$1.000	COMPETENCIA INTERNACIONAL 3 Las piedras no aburren. Esp. 8'. Guernica. Arg. 9' El alicantino y la veta de cobre. Chi. 14'. Algo me recuerda a ti. Chi. 20'. Solo y su lado. Arg. 14' Cine Colón. Entrada general. \$500	COMPETENCIA INTERNACIONAL 5 Turistas. España. 5'. El vuelco del cangrejo. Fra / Col. 95' Cine Colón. Entrada general. \$500
20:00 - 22:00	COMPETENCIA INTERNACIONAL 1 Hielos. Argentina. 5' El pequeño aprendiz. Esp. / Chile / Jap. 9' Danza a los espíritus. Esp. / Camerún. 78' Cine Colón. Entrada general. \$500	ESTRENO The Road, J. Hillcoat. USA. 89'. 2009. Cine Colón. Entrada general. \$1.000	ESPECIAL CINE INDÍGENA UC Cine Colón. Entrada general. \$1.000	EL ARENAL, S. Sepúlveda y un avance de POSTMORTEM, P. Larraín. Cine Colón. Entrada general. \$1.000
22:00 - 24:00	GALA INAUGURAL Obertura Francisca Valenzuela. Julio comienza en julio. S. Caiozzi. Chile. 120'. 1977. Cine Colón. Entrada general. \$1.000	BANFF. Selección del Festival de Cine de Alta montaña y Deportes Extremos 2010. Cine Colón. Entrada general. \$1.000	ESPECIAL SUNDANCE Proyecto Milagro at Lucero. Cine Colón. Entrada general. \$1.000	CLÁSICOS RURALES Easy Rider. D. Hopper. USA. 94' 1969. Cine Colón. Entrada general. \$1.000



PROGRAMACIÓN FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE ARICA NATIVA 2010

HORARIOS	Miércoles 6 Octubre	Jueves 7 Octubre	Viernes 8 Octubre	Sábado 9 Octubre
11:00 - 13:00	ESCUELA DE CINE / CLASE 5 Jorge López. Chile. INACAP. Sólo alumnos matriculados.	ESPECIAL ARICA PLATÓ PUEBLO ANDINO La Trilla. José Domingo Rivera. Chile. 30'. 2010. Actividad gratuita.	ESCUELA DE CINE / CLASE 6 Matias Cardone. Chile. INACAP. Sólo alumnos matriculados.	ESCUELA DE CINE / CLASE 7 Francisca Fuenzalida. Chile. INACAP. Sólo alumnos matriculados.
16:00 - 18:00	COMPETENCIA INTERNACIONAL 6 Amaina. Arg. 18' Regla número 1. Chi. 17' Tofo un artista del hambre. Chi. 20' El ocaso de un legado. Chi. 42' Cine Colón. Entrada general. \$500			
18:00 - 20:00	COMPETENCIA INTERNACIONAL 7 Porque hay cosas que nunca se olvidan. Esp / Arg. 13'. Sweetgrass. USA. 87' Cine Colón. Entrada general. \$500			
20:00 - 22:00	ESTRENO Mandrill. Ernesto Díaz. Chile Cine Colón. Entrada general. \$1.000		ESPECIAL BICENTENARIO Tonto Pillo. J. Bohr. Chile. 106'. 1948. Presenta Luciano Cruz-Coke. Cine Colón. Entrada general. \$1.000	LA TIRANA F. Fuenzalida. Chile. 90' 2010. Presentan Juanita Ringeling. Cine Colón. Entrada general. \$1.000
22:00 - 24:00	EL ÚLTIMO GRUMETE DE LA BAQUEDANO. J. López. Chile. 100' 1983. Remasterizada. Cine Colón. Entrada general. \$1.000		Templo andino musicalizada por Kimsa Trío. WORK IN PROGRESS. M. Cardone. Chile. 60' 2010. Cine Colón. Entrada general. \$1.000	CLÁSICOS RURALES Por un puñado de dólares.S. Leone. Italia. 99'. 1964. Presentan Sharkykanns. Cine Colón. Entrada general. \$1.000



COMPETENCIA DE PELÍCULAS RURALES 2010/ LARGOS (+ de 30 minutos de duración)

Cada año se invita a competir a todo tipo de películas que cuenten historias que sucedan lejos de las ciudades, en el buen mundo rural. La convocatoria no distingue géneros ni formatos y se divide en sección largos, para películas de más de 30 minutos de duración, y sección cortos, para películas de menos de 30 minutos. La competencia es por el Gran Premio Tropero Arica Nativa 2010. El premio consiste en una estatuilla de cedro del tropero, símbolo del festival de cine, más USD 2000 para el mejor largo y USD 1000 para el mejor corto. **El premio se resuelve por votación de un jurado integrado por: Alicia Herrera, Mateo Iribarren, Sebastián Sepúlveda** (ver invitados especiales). **Jaime Valdebenito**, Vicerrector Académico de la Sede Arica de la Universidad Tecnológica de Chile, INACAP. Ingeniero eléctrico y fotógrafo, con gran experiencia en gestión de televisión. **Roy Pacheco**, Considerado una verdadera enciclopedia de buen cine y buena música en Arica, gran colaborador de Arica Nativa. **Nicolás Ibieta**, Director de fotografía y montador, con gran experiencia en cine y TV. Este año, se entregará una mención especial a la película mejor evaluada por el público asistente a las proyecciones.



Quien mató a la llamita blanca. Rodrigo Bellot. Bolivia. HDV. 116'. 2005.
Sátira social andina. "Los tortolitos" son una famosa pareja de narcotraficantes de La Paz, Bolivia. Un norteamericano, que se hace llamar el Negro, les pide que transporten 50 kilos de cocaína de La Paz a la frontera con el Brasil.



El Vuelco del Cangrejo. Oscar Ruiz Navia. Francia/Colombia. 35mm. 95'. 2009.
En La Barra, un alejado pueblo del Pacífico colombiano, un ciudadano extraño espera una lancha que pueda sacarlo del país. Una niña y dos adolescentes, necesitados de dinero, intentan ayudarlo, pero conseguir una embarcación tomará más tiempo de lo planeado.



Danza a los espíritus. España/Camerún. HDV. 78'. 2009.
Para los *Evuzok*, en la selva de Camerún, hay dos tipos de enfermedades: las naturales y "las de la noche", provocadas por embrujos y maleficios. Ésta es la historia de Mba Owona Pierre, el jefe y curandero del pueblo.



Corumbiara. Ricardo Iscar. Brasil. Vincent Carelli. VHS, U-Matic, Hi8, Betacam, MiniDV. 120'. 2009.
Marcelo Santos y Vicent Carelli investigan y denuncian una masacre de indígenas en Corumbiara, Amazonia del Brasil, mediante registro audiovisual. Sin embargo, sus filmaciones no constituyen prueba suficiente para la justicia y el caso queda en el olvido. Más de dos décadas después, el documental rescata el afán de los realizadores y la versión de las víctimas.



Sweetgrass. Lucien Castaing-Taylor & Ilisa Barbash. USA/Francia/Reino Unido. 16mm. 87'. 2009.
Miles de ovejas marchan como un ejército por las praderas del oeste americano en el estado de Montana. Una especial mirada al mundo rural de Estados Unidos, centrada en la relación de los animales domesticados con el medio ambiente y con el hombre.



El ocaso de un legado. Jorge Arévalo. Chile. HDV. 42'. 2010.
Una pequeña caleta del norte de Chile conserva el legado de los changos, antiguos de las costas. El viejo arte de construir balsas con cuero de lobo de mar, surge en la historia de uno de sus últimos cultores.



COMPETENCIA DE PELÍCULAS RURALES 2010/ CORTOS (- de 30 minutos de duración)



Porque hay cosas que nunca se olvidan. España/Argentina HD/35mm. 13'. 2008. Nápoles, 1950. Cuatro niños juegan al fútbol. El balón con el que juegan cae tras las rejas de la casa de la esquina donde vive "la vieja mala". Nunca más podrán jugar con ese balón, pero la venganza será terrible.



Algo me recuerda a ti. Cristián Gaete. Chile. HDV. 20'. 2010. Un hombre pierde a su mejor amigo y se queda solo con su perro en el campo. El reencuentro con una mujer despierta los recuerdos, generando un tiempo que quizás nunca existió.



Hielos. Nicolás Okseniuk. España. Súper8. 5'. 2009. Imágenes del Glaciar Perito Moreno y de sus alrededores filmadas en súper 8 y editadas en video.



Solo y Su Ladero. Andrés Fechttenholz. Argentina. 16mm. 14'. 2009. Un hombre deambula solo y sin rumbo por un desierto desconocido. Dos extraños habitantes salen a su encuentro en busca de agua.



Guérnica. Rosario Cervio. Argentina. 16mm. 9'. 2010. Las horas transitan sin prisa en el bucólico paisaje de Guérnica. La naturaleza exuberante parece ignorar la presencia de los personajes que la recorren. En este escenario sucede la desintegración de una familia.



Las piedras no aburren. Marta Parreño. España. HD/35mm. 8'. 2010. Tres niños aburridos pasan la tarde en un río. Una maleta pasa flotando. Al abrirla, algo inesperado sale desde adentro.



Toto, un artista del hambre. Pablo Stephens. Chile. 16mm. 20'. 2010. Toto es un artista ayunador que recorre los pueblos mostrando su espectáculo. Enfrentará la oscuridad de su arte, en éste, su último viaje.



Turistas. Marcos de Miguel. España. MiniDV. 5'. 2008. Una familia está de vacaciones. Al perder el camino que les lleva de vuelta a su hotel, uno de sus integrantes revela el secreto que esconde.



Regla número uno. Chile. HD. 17'. 2010. Dos mormones deben misionar en un pueblo cumpliendo siempre la regla número uno: "nunca separarse del compañero". Pero la misión se ve alterada por el encuentro con un campesino obsesionado con los extraterrestres.



El alicanto y la veta de cobre. Roberto Avaria. Chile. 2D/3D/MiniDV. 14'. 2009. Al inicio del mundo Dios creó seres únicos y fantásticos. Al terminar su labor, el Creador olvidó llevarse sus obras inconclusas, dejándolas vagar sobre la tierra por toda la eternidad.



Amaina. Eduardo Crespo. Argentina. HDCam. 18'. 2008. Dos hermanos esperan junto a su madre agonizante que la lluvia se detenga para salvar su cosecha. La cosecha está madura y comienza a debilitarse con el agua.



El pequeño aprendiz. Mikio Tsunekawa. España / Chile / Japón. HD. 9'. 2010. Un grupo de niños de circo se prepara para su gran día de aprendizaje. Uno de ellos aprenderá el primer gran número del circo y del hombre. A partir de la poética del riesgo inherente al circo, se utilizan los recursos de la ficción para documentar un momento único en la vida de los niños y de la especie humana.

2 al 9 de octubre

A partir de 2010 se instala en Arica y Parinacota una escuela que promueve el audiovisual como herramienta de desarrollo sano y duradero.

La escuela reúne a nueve profesionales destacados del cine y la cultura que vienen a realizar una clase magistral centrada en un tema y en una película específicos. Las clases se imparten a un grupo de alumnos inscritos y se comparten luego con el público general del festival, que asiste a las proyecciones de las películas en estudio en el Cine Colón.

Certifican: Fundación Altiplano Monseñor Salas Valdés y Universidad Tecnológica de Chile INACAP sede Arica.



Clase 1. Sábado 2 de Octubre. 11-13 h y 22-24 h. **Profesor invitado:** Silvio Caiozzi. **Tema:** Temas y películas que nunca mueren. **Proyección: Julio comienza en Julio.**

Clase 2. Domingo 3 de Octubre. 11-13 h y 22-24 h. **Profesor invitado:** Gastón Oyarzún. **Tema:** Producción de audiovisuales en condiciones extremas. **Proyección: Selección del Festival Banff 2010.**

Clase 3. Lunes 4 de Octubre. 11-13h y 20-21:30 h. **Profesora invitada:** Alicia Herrera. **Tema:** Chile, Cine y cultura indígena. **Proyección: Especial Cine Indígena.**

Especial Sundance y proyecto Milagro at Lucero. Lunes 4 Octubre. 22 h. Presentación del Programa de Cine y Desarrollo sostenible creado por Robert Redford para el Estado de Nuevo México. Presentación a cargo de Kathleen Broyles, directora del Programa.



Clase 4. Martes 5 de Octubre. 11-13 h y 22-24 h. **Profesores invitados:** Sebastián Sepúlveda y Mateo Iribarren. **Tema:** Guión y Montaje. **Proyección: El Arenal,** de Sebastián Sepúlveda y un adelanto de **Postmortem,** de Pablo Larraín.

Clase 5. Miércoles 6 de Octubre. 11-13h y 22-24h. **Profesor invitado:** Jorge López. **Tema:** Cine con el lado derecho del cerebro. **Proyección: El último grumete de la Baquedano.**

Especial Pueblo Andino. Jueves 7 de Octubre. 10:30 - 18:00h. Proyección del documental **La Trilla,** de José Domingo Rivera, en el poblado andino de Belén.

Clase 6. Viernes 8 de Octubre. 11:00 - 13:00 h y 20 a 21:30h. **Profesor invitado:** Matías Cardone. **Tema:** Producción y distribución de cine de calidad. **Proyección: Work in progress.**

Clase 7. Sábado 9 de Octubre. 11-13h y 20-21:30h. **Profesora invitada:** Francisca Fuenzalida. **Tema:** El desierto como plató natural y cultural. **Proyección: La Tirana.**

El proyecto Arica Nativa de Fundación Altiplano promueve la industria cultural y audiovisual como alternativa de desarrollo sano y duradero para la región de Arica y Parinacota. Por su geografía e historia, la región es un plató natural y cultural de nivel mundial. Este año, Arica Plató presenta una selección de lo mejor del Festival de Cine de Alta Montaña y deportes extremos Banff, la actividad Pueblo Andino con el estreno del documental *La Trilla*, la musicalización en vivo del documental *Templo Andino* y el proyecto musical *Arica Sound Fiesta*.

FESTIVAL DE CINE DE ALTA MONTAÑA Y DEPORTES EXTREMOS DE BANFF. Domingo 3 de octubre, 22 h. Cine Colón.

Presentación especial del famoso festival de cine originado en la localidad montañesa de BANFF, Canadá. Programa presentado por el montañista Gastón Oyarzún.

Signatures: Canvas of Snow. Estados Unidos, Nick Waggoner, 16 minutos, 2009. Esquiadores, snowboarders, un fotógrafo y un no-boardista, están en conexión con el invierno y la montaña en la que se deslizan.
Take a Seat. Reino Unido, Ed Stobart y Dominic Gill, 46 min, 2009. Dominic Gill recorre en bicicleta 32.000 kilómetros desde Alaska hasta el sur de Sud América en una bicicleta tandem. Una historia que dura dos años en dos continentes, llena de incidentes y personajes extraordinarios.

Africa Revolutions Tour. Estados Unidos, Rush Sturges, 20 minutos, 2009. Desde el Nilo Blanco en Uganda, infestado de cocodrilos, hasta las aguas que descienden en Madagascar, un grupo de amigos busca la aventura en ríos Africanos. Acompañando al equipo esta Rita Riewerts, la fundadora del proyecto "Atrapadores del Sol", una organización sin fines de lucro que instala cocinas solares en orfanatos, hospitales y comunidades.
NWD 10: Dust and Bones. Canadá, Derek Westerlund, Scott Bradfield, Jacob Heilbron, Dan Gerhard; 15 minutos, 2009. Primer capítulo de la épica saga conocida como "Desorden del Nuevo Mundo", que presenta en Alta Definición a algunos de los mejores freeriders, dirt jumpers y slopestylers del mundo.

World Record Waterfall Descent. Estados Unidos, Rush Sturges, 3 minutos, 2009. Corta e inolvidable película, en la que Tyler Bradt marca el nuevo récord mundial de descenso de una cascada de 60 mts.

First Ascent: Alongo on the Wall. Estados Unidos, Peter Mortimer, 24 minutos, 2009. Después de haber ganado renombre internacional por su solo de escalada "moonlight Buttress", Alex Honnold tiene un nuevo desafío, el primer solo libre en el Medio Domo de Yosemite.
Proyecto Megawoosh. Alemania, Minh Duong, 4 minutos, 2009. Bruno Kammerl, un ingeniero Alemán, trabaja en perfeccionar el resbalín de agua más alto del mundo.



Belén.

ARICA SOUND FIESTA. Domingo 3 de octubre, 12:30 PM, Universidad Tecnológica de Chile, INACAP.

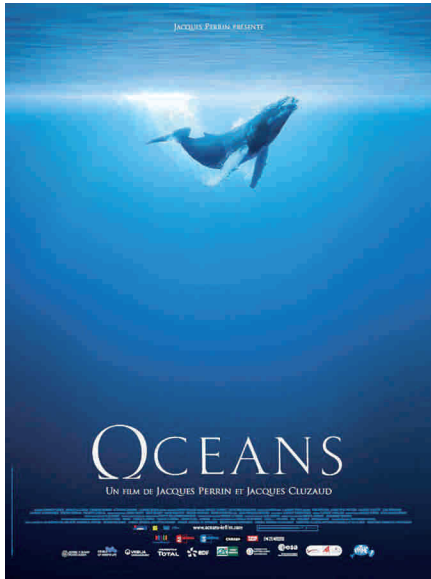
La compositora Francisca Valenzuela y el productor musical Vicente Sanfuentes tienen un encuentro con 4 bandas representativas del sonido ariqueño: una banda de bronces, una orquesta sound, un trío de jazz y un conjunto folclórico andino. El objetivo es potenciar la creación musical original con la experiencia y consejos de creadores de alto nivel.

PUEBLO ANDINO. Jueves 7 de octubre, 15 h, poblado de Belén.

Cada pueblo andino es un tesoro patrimonial y un bien de desarrollo para la región. El poblado colonial de Belén será el centro del proyecto turístico Ruta de las Misiones. La antigua iglesia de la Virgen Candelaria, construida en el s. XVIII y en estado ruinoso, será la sede del Centro de Investigación en Patrimonio y Desarrollo Sostenible. Mientras se llevan a cabo los trabajos para su restauración, la iglesia acoge la proyección del documental *La Trilla*, de José Domingo Rivera.

DOCUMENTAL TEMPLO ANDINO. Viernes 8 de octubre, 20 h, Cine Colón.

El conjunto patrimonial de iglesias andinas de Arica y Parinacota se presenta en un documental musicalizado en vivo por la banda ariqueña banda "Kimsa Trío". Trabajo realizado por el Taller Audiovisual Arica Nativa.

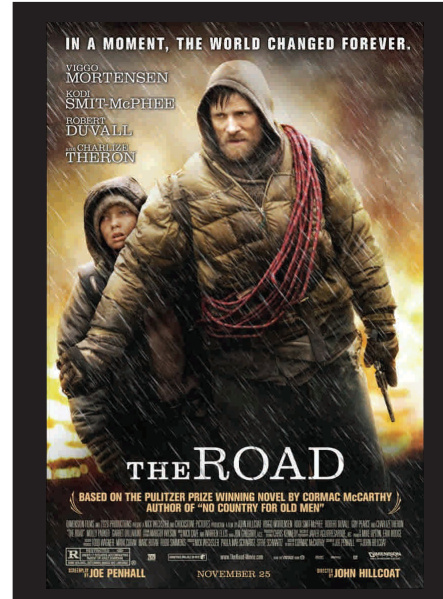


Cine de gran calidad a precios populares.

Estreno absoluto. Sábado 2 octubre, 18 h. Cine Colón.

OCEANS.
Jacques Perrin y Jacques Cluzaud. Francia, Suiza, España. 84'. 35mm. 2009.

El dúo formado por Jacques Perrin & Jacques Cluzaud vuelven a la pantalla con un documental que revela los fascinantes secretos del mundo marino. Oceans es complemento del largometraje Tierra, de los mismo realizadores y que tuvo gran éxito a nivel mundial. El documental más caro de la historia de Europa se estrena en Chile en el Festival de Cine Arica Nativa.



Miércoles 6 octubre, 20 h. Cine Colón.

THE ROAD
John Hillcoat. USA. 89'. 35mm. 2009. Con Charlize Theron y Viggo Mortensen.

En un mundo apocalíptico, todo está desolado. Un padre y su hijo viajan hacia la costa para buscar un lugar seguro donde vivir. En su viaje se encontrarán con los pocos seres humanos que quedan, la mayoría de los cuales, se han vuelto locos o se han convertido en caníbales.



Arica Nativa reserva el Premio Gran Tropero a aquellos grandes viajeros que llevaron por el mundo la cultura, con creatividad y generosidad, como los antiguos maestros. El premio ya lo ha ganado Abdullah Ommidvar, Silvio Caiozzi y Julio Jung. Este año del Bicentenario, el Festival tiene el honor de entregar esta distinción de manera póstuma al gran cineasta, músico y aventurero, José Böhr.

Nacido en Alemania en 1901, Böhr vino a América junto a su familia en 1904, a vivir en el extremo sur de Chile y el mundo. Su infancia y adolescencia las vive en Punta Arenas, donde inicia a temprana edad su carrera cinematográfica y musical. De espíritu inquieto, viajero y talentoso, deja Punta Arenas en 1921 y comienza una travesía por Brasil, Uruguay y Argentina. Se radica en este último país y destaca en el circuito musical por crear tangos que hoy forman parte del cancionero popular argentino. En 1925 se encuentra radicado en EEUU, donde protagoniza Sombras de Gloria, la primera película en español producida en Hollywood. Su trabajo recibió un premio Oscar simbólico, ya que aún no existía la categoría a mejor película extranjera.

Durante la década del '30 se establece en México, país en el que rodó una buena cantidad de películas. Regresó a Chile en 1940, ocupando el cargo de Director General de la recién creada ChileFilms.

En Chile rodó 16 obras, destacando como director, productor y compositor musical. Murió en Noruega a los 93 años, dejando como legado más de 35 películas. Fue un pionero del cine latinoamericano, retratando el alma de los hombres del continente. La crítica chilena de la época destacó como la mayor virtud de uno de sus trabajos el ser "auténticamente nacional". Bohr es una ventana a nuestra identidad más profunda, un regalo del bicentenario y un grande.

Este homenaje a José Bohr cuenta con el respaldo formal de Daniel y Eduardo Bohr, sus hijos. Hay que destacar especialmente el apoyo del gran amigo de Arica Nativa, el legendario Abdullah Ommidvar, y de su Fundación de la Imagen en Movimiento.



Domingo 3 octubre, 18 h. Cine Colón.
EL GRAN CIRCO CHAMORRO
José Bohr. Chile. 107'. 35mm. 1955.

Un clásico de todos los tiempos. La fábula del Hijo pródigo en lenguaje chileno universal. Eurispides Chamorro (Eugenio Retes) ha hecho de todo en su Circo para pagarle los estudios de medicina a su hijo Fernando (Pepe Guixé). De pronto, recibe un telegrama informándole que su hijo ha concluido la carrera y viaja a Santiago a buscarle, pero sufre una gran decepción al ver que su hijo se había retirado de la carrera hace años y que gasta su tiempo y plata en una boite capitalina.



Viernes 8 octubre, 20 h. Cine Colón.
TONTO PILLO
Jose Bohr. Chile. 106'. 35mm. 1948.

A la muerte de sus padres, "El Chepo" se encarga de criar a sus seis hermanos, todos peones de un fundo. La llegada de Misisa Patricia y de sus hijas altera la rutina del lugar. Chepo debe viajar a Santiago a buscar a su hermano, que se encuentra en un problema judicial. La gran ciudad le recibe con sus pillos, trampas y una vampiresa que se aprovecha de su inocencia y bolsillo. Tras una serie de aventuras, que le llevan incluso a competir con el fiero "Mamut de la Patagonia" en el ring del Caupolicán, el Chepo encuentra a su hermano y ambos regresan a su hogar en el campo.

La sección Cine Nativo está dedicada a promover la cultura tradicional de comunidades indígenas y rurales del mundo. La sección se complementa con la muestra del Festival de Cine Indígena UC, presentada por Alicia Herrera como parte de la Escuela de Cine y Desarrollo Sostenible.



CINE NATIVO NIÑOS.
Sábado 2 octubre, 16 h. Cine Colón.

Programa especial de cine para niños, con películas que han participado en versiones anteriores del Festival Arica Nativa.

- Oso**
Sebastián Boer, Chile/Usa, Animación en Digibeta y HD, 12,5', 2007
- Elal y los animales**
Ana María Pávez, Chile, Animación, 15', 2008
- Los Chullpas**
Alex Moya, Chile, Animación, 8', 2008
- Farmer Brown**
Charlie Kline, Usa, 4', 2005
- Rokunga: El último hombre pájaro**
Erwin Gómez, Chile, Animación, 8', 2002
- Siaskel el gigante**
Erwin Gómez, Chile, Animación, 12', 2005
- Señores de Sipán**
Erwin Gómez, Chile, 1999 / 3'
- Cazuela**
Sebastián Bisbal, Chile, Ficción, DV, 11', 2007.



CINE NATIVO UC.
Lunes 4 octubre, 20 h. Cine Colón.

Programa especial de cine para niños, con películas que han participado en versiones anteriores del Festival Arica Nativa.

- Aymara Marka, Milena.** Mariana Carvallo, Chile, 17'. Animación 2D.
- Taiyin.** Abel Elizondo, Chile, 3'.
- Yoalox.** Ives Carrasco/ Chile/ 3'.
- Haainaa, El Secreto Kloketen de las Mujeres.** Paula Lantadilla, Chile, 3'.
- O'jken. La Muerte Ayuujk: Hacia la Transición de la Vida Eterna.** Isis Violeta Contreras y Rigoberto Vázquez, México, 21', 2009.
- Pesca con fija.** Carlos Masotta, Arg, 8', 2004.
- Tentayape, la última casa.** Roberto Alem Rojo, Bolivia, 52'. 2008. Realizado en la comunidad guaraní de Tentayape; Premio anaconda 2010. Tentayape, es el último refugio intacto de los Ava Guaraníes en Bolivia. En pleno siglo XXI convergen personas, tiempos y espacios propicios para demostrar al mundo entero un sentido de vida cuya base es la solidaridad, austeridad, conversación con la naturaleza y libertad en comunidad. Además de autogestión y dignidad cultural.



L'ALTERNATIVA DE BARCELONA
Domingo 3 octubre, 16 h. Cine Colón.

El Festival de Cine Independiente de Barcelona envía cada año a Arica Nativa películas de su prestigiosa competencia internacional. Este año, L'Alternativa llega con una película que refiere lo rural desde la gran ciudad.

Programa patrimonio audiovisual.
Mañana al mar. Inés Thomsen, Alemania/España, 2006, 84'. En el tradicional barrio de la Barceloneta, una comunidad encuentra un refugio y una maravillosa manera de envejecer en medio de una gran ciudad.

2010 llega con nueva sección que promete quedarse para siempre en el Gran Desierto, en los valles, en la sierra y en el altiplano. Clásicos Rurales. Grandes películas de todos los tiempos que merecen ser proyectadas por siempre y con honores.



Martes 5 octubre, 22 h. Cine Colón.

EASY RIDER.

Dennis Hopper. USA. 94'. 1969.

La legendaria epopeya de los 60'. Dos motociclistas se lanzan a la odisea de recorrer el país de costa a costa rumbo al Carnaval de Mardy Grass en New Orleans. El camino es un viaje mítico que les enfrenta a la nación americana más profunda y a las sombras de sus propias almas. Protagonizada por los veteranos Peter Fonda, Dennis Hopper y Jack Nicholson.



**Sábado 9 octubre 22 h. Cine Colón.
Presenta Sharkykanns.**

POR UNOS DÓLARES MÁS.

Sergio Leone. Italia / España. 132' 1965.

Segunda parte de lo que se conoce como *Trilogía de dólares* del gran Sergio Leone, que lanzó a la fama al inescrutable Clint Eastwood. La música de Ennio Morricone ilumina la historia de "Manco", un ex sargento del ejército de la Unión, un enigmático tipo que viene de nadie sabe donde, que habla poco y dispara mucho. Junto al coronel Douglas Mortimer interpretan a dos cazadores de recompensas en busca de "El Indio", uno de los fugitivos más buscados en los territorios de oeste.

5° FESTIVAL INTERNACIONAL



de CINE ARICA NATIVA



El Morro cotizado