



7° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE RURAL

ARICA Y PARINACOTA, 2012



EQUIPO.

Cristián Heinsen. Dirección.

Fernando Rivera. Producción general.

Daniela Zegarra. Asistente de producción.

Álvaro Rivera. Diseño gráfico.

Sebastián Miño. Contenidos.

Francisco Tarque. Asistente de contenidos.

Joaquín Astaburuaga. Montaje.

Cristian Brandau. Comunicaciones.

Javiera Maino. Ruta de las Misiones. Invitados.



FIN DEL MUNDO...

Finalmente, la profecía maya resultó cierta y en el 2012 se vino el Fin del Mundo.

Un viejo juego de la terrestre humanidad es conspirar contra las eternas leyes celestes. Surge entonces el anuncio del fin de una era, como anhelo de un retorno al sentido común. Se anhela lo que no se tiene. Frente a las grandes conquistas de la técnica y el ingenio, se anhela el sentido profundo y sencillo de la vida, el sentido de los antepasados, de los niños.

Arica Nativa cumple 7 años y celebra el mundo rural como el nuevo mundo, como la reserva del patrimonio natural y cultural de la humanidad, con las familias indígenas y campesinas enseñando a las nuevas generaciones urbanas cómo custodiar el gran tesoro del planeta.

Celebramos la llegada de más de 180 películas desde distintos rincones rurales del mundo. Celebramos el premio Gran Tropero del amigo Rafo León, viajero incansable, descubridor de tesoros rurales que sabe compartir. Celebramos el nacimiento de Andes Artes de la mano del pintor Mario Murúa, como reunión de creadores en honor del patrimonio cultural andino de la región de Arica y Parinacota.

Y agradecemos especialmente a Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, a Universidad Tecnológica de Chile INACAP, a Sernatur, Abastible, Gobierno Regional de Arica y Parinacota, Corfo y a todos los colaboradores que permiten que este festival siga tropeando, cantando y creciendo.

¡Jallalla, Jallalla, que sea en buena hora!

PROGRAMACIÓN

	JUEVES 11	VIERNES 12	SÁBADO 13	DOMINGO 14
15 HRS		ESTRENO NATIVO NIÑOS Especial cine para niños del colectivo NÓMADAS. Perú.	ESTRENO NATIVO NIÑOS <i>Chimpancés</i> . USA. Alastair Fothergill, Mark Linfield. 35mm. 78'. 2012.	ESTRENO NATIVO NIÑOS Especial cine para niños de la organización CLACPI.
17 HRS		ESTRENO NATIVO <i>Expedición Isla Madre de Dios</i> . Chile. Abdullah Ommidvar. HD. 90'. 2011. Presentada por Abdullah Ommidvar.	COMPETENCIA <i>El año del tigre</i> . Chile. Sebastián Lelio. 35mm. 82'. 2012.	ESTRENO NATIVO <i>¿Alguien ha visto a Lupita?</i> Chile, México, Argentina, Alemania. Gonzalo Justiniano. Digital. 86'. 2011. Presentada por Gonzalo Justiniano.
19 HRS	PROYECCIÓN ESPECIAL <i>El regalo de la Pachamama</i> . Bolivia, USA, Japón. Toshifumi Matsushita. DVCAM. 102'. 2008.	COMPETENCIA <i>Sal</i> . Chile. Diego Rougier. 35mm. 114'. 2012.	ESTRENO NATIVO <i>Tráiganme la cabeza de la mujer metralleta</i> . Chile. Ernesto Díaz. HD. 73' 2012. Presentada por Fernanda Urrejola y Nicolás Ibieta.	ESTRENO NATIVO <i>Pérez</i> . Chile. Álvaro Viguera. 35 mm. 78'. 2012. Presentada por Antonia Santa María y Álvaro Viguera.
21 HRS		CEREMONIA INAUGURAL Presentación musical de Ángel Parra y Roberto "Titae" Lindl. COMPETENCIA <i>Paal</i> . México. Christoph Müller, Victor Vargas. Mini DV. 22'. 2012. <i>Despertar de los restos</i> . Chile. Álvaro Torres, Carolina Cortés. Animación Stop Motion. 15'. 2012.		CEREMONIA DE CLAUSURA Presentación musical de Banda AUNA. Premiación. ESTRENO <i>Tiempo de Viaje</i> . Perú. Presentada por Rafo León, premio "Gran Tropero".
FUNCIÓN PUERTO ARICA		FUNCIONES CINE COLÓN		



PROGRAMACIÓN

	VIERNES 12	SÁBADO 13	VIERNES 12	SÁBADO 13	DOMINGO 14		
	FORO INDÍGENA Gestión de Patrimonio y Desarrollo Sostenible en la región de Arica y Parinacota Lugar: Sala de Eventos FACSOJUR, campus Saucache, UTA. (Cardenal Caro 348, 1 piso)					11 HRS A 13 HRS	
			FILMIN' ARICA Muestra de trabajos de realizadores locales y de la Escuela de Cine Arica Nativa.	COMPETENCIA <i>La dernière année</i> . Alemania, Francia. Peter Hoffmann. 16mm BW. 78'. 2011. <i>20 ways</i> . USA. Peter Kershaw. 16mm BW & Color. 15'. 2012. <i>El punto rojo, tomatina orígenes</i> . España. Dario José Ferrer, Carlos Sánchez Arévalo. 35mm. 17'. 2011.	CINE Y PATRIMONIO Imágenes de Arica en el Mundial de fútbol de 1962 (Chile). Muestra de CINE INDÍGENA. Presentada por Ignacio Aliaga.	16 HRS	
		BELÉN	ARICA PLATÓ Especial baile y canto tradicional andino. Presentación musical Banda AUNA.	COMPETENCIA <i>El diablo, la lanza y el tambor</i> . México. Sabydel Almazán, Omar Flores Sarabia. Mini DV. 28'. 2011. <i>Canes of power</i> . USA. David Aubrey. HDV. 56'. 2012. INAUGURACIÓN Exposición "Arica Nativa AndesArtes". Pinturas de Mario Murúa y fotografías de Cristóbal Correa.	COMPETENCIA <i>La banda que buscó el sonido debajo</i> . Francia, Chile. James Schneider, Benjamín Echazarreta. HD. 85'. 2010. <i>Broken Border</i> . Irán. Keywan Karimi. Mini DV. 20'. 2011.	CINE Y PATRIMONIO <i>Piedra Roja</i> . USA. Gary Fritz. 8mm, HD. 120'. 2012. Presentada por Ignacio Franzani.	18 HRS
			ARICA PLATÓ Especial de MOUNTAIN FILM FESTIVAL IN TELLURIDE. Presentada por Peter Kenworthy.				
			ARICA PLATÓ Presentación musical de Ángel Parra y Roberto "Titae" Lindl.	COMPETENCIA <i>La hégira</i> . España. Liteo Deliro. HDCAM. 19'. 2011. <i>Burros</i> . México. Odín Salazar. 35mm. 93'. 2011. España, Suiza.	COMPETENCIA <i>Nosotros los hombres del Corcho</i> . España. Manu Trillo. HD. 56'. 2011.	20 HRS	
	FORO INDÍGENA	ARICA PLATÓ	FUNCIONES TEATRO MUNICIPAL				

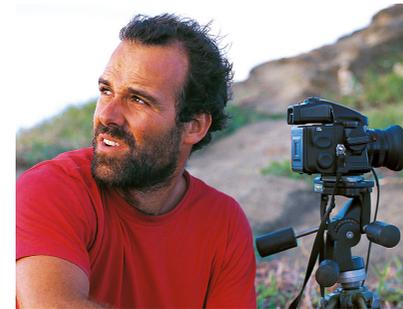


INVITADOS



FERNANDA URREJOLA.

Actriz de cine, teatro y televisión, con una vasta trayectoria en las áreas dramáticas de diversos canales de televisión. Ha participado en exitosas producciones cinematográficas, como *Mi mejor enemigo*, *El Roto* y en la adaptación audiovisual de la clásica novela chilena *Adiós al séptimo día*. Presenta en Arica Nativa su último rol protagonista en la película *Tráiganme la cabeza de la Mujer Metralleta* del director Ernesto Díaz.



CRISTÓBAL CORREA.

Fotógrafo y Geógrafo, especializado en naturaleza y paisajes culturales de Chile. Autor de publicaciones como *Antártica*, *Terra Incógnita* (2004); *Isla de Pascua*, *Te Pito o Te Henua* (2005); *Chile. La Última Frontera* (2007); e *Iglesias Andinas de Arica y Parinacota: Las huellas de la Ruta de la Plata* (2012). Administra un valioso banco de imágenes de Chile y asesora a Film Commission Chile del CNCA. Participa en la Escuela de Cine y Desarrollo Sostenible y presenta una especial exposición fotográfica del paisaje cultural de la región de Arica y Parinacota.

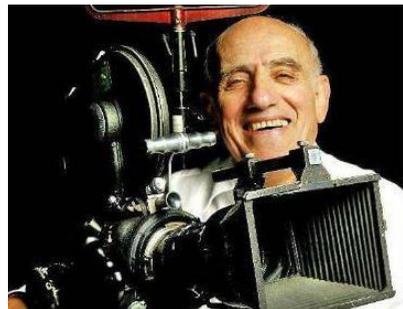


GONZALO JUSTINIANO.

Director, productor y guionista de reconocida trayectoria. Autor de películas relevantes del cine chileno, como *Hijos de la guerra fría* (1985), *Sussi* (1988), *Caluga o Menta* (1990), *Amnesia* (1994) y *B-Happy* (2003). Su trabajo ha recibido varios premios internacionales, entre los que destacan los entregados por festivales de cine de La Habana, Friburgo, Berlín y San Sebastián. En Arica Nativa 2012 presenta el largometraje *¿Alguien ha visto a Lupita?* (2011).



INVITADOS



ABDULLAH OMMIDVAR.

Una leyenda viva del cine documental. Luego de un viaje registro de más de 9 años alrededor del mundo, se instala en Chile en 1963 y funda Arauco Films, empresa con la que ha coproducido algunas de las películas nacionales más exitosas de las últimas décadas. Fundador y presidente de la Fundación Chilena de Imágenes en Movimiento, dedicada al rescate, restauración, preservación y difusión del patrimonio fílmico. Padrino de Arica Nativa y Gran Tropero, presenta su mítico show, Las Mil y Una de Abdullah, con proyecciones de cine patrimonial chileno.



ANTONIA SANTA MARÍA.

Actriz de la Escuela de Teatro de la Universidad Católica, ha desarrollado su carrera en teatro, cine y televisión, siendo gestora también de diversos proyectos de estas disciplinas. Destaca su participación en las reconocidas obras *Pérez* (2009) y *Gladys* (2011), escritas y dirigidas por Elisa Zulueta, y su actuación en la película *Las niñas* de Rodrigo Marín, con la que recibe el Premio a la Mejor Actriz en el Festival de Cine B. Presenta en el Festival Arica Nativa el largometraje *Pérez*, en el que participó como productora y actriz.



IGNACIO FRANZANI.

Destacado periodista con amplia trayectoria en televisión. ViaX, Canal 13 y TVN son parte de su currículum, que lo ha convertido en uno de los rostros más reconocibles del medio chileno. Gracias a sus programas de conversación ha sido destacado como uno de los mejores entrevistadores del país. Siempre ligado a los temas culturales y de contingencia, viene a Arica Nativa en calidad de jurado de la categoría Cortos y a presentar el documental *Piedra Roja* del director Gary Fritz.



IGNACIO ALIAGA.

Director, guionista, director de fotografía e intérprete. Entre sus obras destacan *Campamento Sol Naciente* (1972), *La Tranquila muerte del chino Ormeño* (1976) y *¿Quién es el loco Chorito?* (1982). Figura clave en el fomento del audiovisual en Chile, ha sido también Jefe del Área de Cine de la división de cultura del Ministerio de Educación y jefe del Departamento de creación y difusión artística del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Actualmente es el director de la Cineteca Nacional.



ÁLVARO VIGUERA.

Actor, titulado en la Escuela de Teatro de la Universidad Católica de Chile. Se ha destacado como director de teatro con sus obras *Tú, mi primera película*, *El último cuplé* y *Malacara*, participando también como Director en la Muestra de Dramaturgia Nacional y en la Muestra de Dramaturgia Europea. Tiene destacadas participaciones en cine y tv. Presenta en Arica Nativa su primer largometraje como director de cine, *Pérez*, el que lo llevó a recibir el Premio el Mejor Director en SANFIC 2012.



PETER KENWORTHY.

Tras años de trabajo como banquero en Philadelphia, Londres y Telluride, comienza a trabajar como periodista y escritor, publicando en 2005 la obra *Bank Job*. A partir de 2006 asume como director ejecutivo del Mountain Film Festival in Telluride, que desde 1979 se dedica, según sus propias palabras, a “educar e inspirar en temas que importan, culturas que vale la pena conocer, paisajes que vale preservar y conservaciones que vale sostener”.

INVITADOS

INVITADOS



RAFO LEÓN.

Periodista con trayectoria notable en letras, en la que destacan obras en teatro, crónicas de viaje y guías de turismo, Rafo León es un gran promotor del turismo cultural y sostenible en el Perú. Su trabajo es referencia obligada para descubrir nuevos destinos de turismo de intereses especiales en América. Rafo es distinguido por el Festival Arica Nativa 2012 con el premio especial a la trayectoria, Gran Tropero.



ÁNGEL PARRA.

Heredero de un talento y creatividad musical de gran reconocimiento a nivel mundial, Ángel Parra es considerado como una de las mejores guitarras de América y posee un sitio reservado entre los referentes del rock chileno. Con la agrupación Los Tres ha tocado en reconocidos escenarios latinoamericanos y con Ángel Parra Trío se consagró como uno de los grandes de la música nacional. Se presenta en la gala inaugural de Arica Nativa y en la Arica Nativa Sound Fiesta en el pueblo de Belén.



CELINE REYMOND.

Actriz de la prestigiosa Escuela Internacional del Gesto y la Imagen “La Mancha”, Francia. Protagonista de series de televisión y películas de especial reconocimiento a nivel nacional. Actualmente está dedicada a su proyecto Kali Mutsa, en el que integra música y teatro, y participa en una serie ambientada en el norte grande del país. Animadora de la séptima versión del Festival Arica Nativa.



ROBERTO “TITAE” LINDL.

Uno de los mayores exponentes del bajo eléctrico y contrabajo de Chile y Sudamérica. Junto a Los Tres y Ángel Parra Trío tiene una carrera musical de más de veinte años ligada al jazz, rock, folklore, entre otros. Nos presenta su talento musical en la gala inaugural de la séptima versión del Festival de Cine Arica Nativa y en la Arica Nativa Sound Fiesta en el poblado de Belén.



AUNA, SONIDOS ORIGINA-RIOS.

Propuesta musical basada en los ritmos étnicos, cantos rituales y cultura de los pueblos originarios. Sus sonidos evocan a la naturaleza de Chile y el mundo y nos transportan al nacimiento de la música. Desde Valparaíso llegan con su innovadora propuesta para presentarse en la Arica Nativa Sound Fiesta en el poblado de Belén y en la gala de clausura del Festival en Arica.



NICOLÁS IBIETA.

Director de fotografía, montajista y productor ejecutivo. Ha estado a cargo de la fotografía en las películas *Mirageman* (2007), *Mandrill* (2009) y *Santiago Violenta* (2012), del director Ernesto Díaz. Como profesor ha trabajado en la Escuela de Cine de Chile y en DuocUC. Presenta en el Festival de Cine Arica Nativa el largometraje *Tráiganme la Cabeza de la Mujer Metralleta* (2012), en donde participó como Director de Fotografía y Productor Ejecutivo.

INVITADOS

ESCUELA DE CINE Y DESARROLLO SOSTENIBLE

La Escuela de Cine y Desarrollo Sostenible es parte del proyecto Arica Nativa de Fundación Altiplano, el que promueve el audiovisual como una herramienta de educación y sano desarrollo para el mundo rural. La escuela está dirigida a realizadores audiovisuales de Arica y Parinacota. Es una instancia de formación a cargo de los invitados especiales del Festival Internacional de Cine Rural Arica Nativa. La escuela busca instalar capacidad creativa y promover mundialmente la región de Arica y Parinacota como un excepcional plató natural y cultural.

PROGRAMA.

Clase 1. Miércoles 10 de Octubre, 11:00 h, sede Fundación Altiplano.

Do's and Don'ts for Independent Filmmakers - A Look at the Essential Qualities that Distinguish Effective Films from Ineffective Ones (Claves para los cineastas independientes: una mirada a las cualidades que distinguen las películas eficaces de las ineficaces), por Peter Kenworthy.

Clase 2. Jueves 11 de Octubre, 11:30 h, sede Fundación Altiplano.

Fotografía. Arica y Parinacota como plató excepcional, por Cristóbal Correa.

Clase 3. Jueves 11 de Octubre, 16:00 h, sede Fundación Altiplano.

Dirección. El cine y los movimientos sociales, por Ignacio Aliaga.

Clase 4. Viernes 12 de Octubre, 11:30 h, sede Fundación Altiplano.

Dirección. Clase magistral por Gonzalo Justiniano.

Clase 5. Sábado 13 de Octubre 11:30 h, sede Fundación Altiplano.

Producción Ejecutiva. Cine independiente en Chile y el caso Latinexploitation, por Nicolás Ibieta.

Viernes 12, 16:00. Actividad especial de visionado trabajos alumnos en Teatro Municipal.



ARICA NATIVA ANDES ARTES

Portada transdimensional hacia el Gran Desierto, hacia los valles oasis, los ancestrales caminos troperos, la sierra, el altiplano, las montañas gigantes. Artistas del mundo, ¡Jallalla!

Mario Murúa (www.mariomurua.com) pintor profesional da el vamos. E invita a todos los colegas a sumarse a este gran episodio.

Dice Murúa:

Según Shintao, las montañas simbolizan el poder. Según algunas leyendas, son seres mágicos de piedra. Estas montañas son fuente de inspiración para nuestro arte. El deseo y la motivación impulsando esta expresión artística espontánea.

Dice Gabriela Mistral:

¡Enderezarse de las piedras para juntarse con sus almas!

PROGRAMA ARICA NATIVA ANDES ARTES 2012.

Exposición de 12 pinturas originales de Mario Murúa, del 12 al 14 de octubre en el Hall del Teatro Municipal de Arica.

Exposición de 10 fotografías originales de Cristóbal Correa del 12 al 14 de octubre en el Hall del Teatro Municipal de Arica.

Exposición de Fotografías del proyecto Challa, del 12 al 14 de octubre en Galería San Marcos, Calle San Marcos 387, Arica.

ARICA PLATÓ. BELÉN

El día sábado 13 de octubre el Festival Internacional de Cine Rural Arica Nativa se traslada al poblado precordillerano de Belén, y se instala en la plaza del pueblo, junto a la iglesia de la Virgen Candelaria, centro operativo de la Ruta de las Misiones. La comunidad recibe a los invitados con un especial de baile y canto tradicional andino, seguido de la presentación musical del grupo AUNA. La actividad continúa con la proyección de una selección especial del Mountain Film Festival in Telluride, presentada por su Director Ejecutivo, Peter Kenworthy. El evento culmina con la presentación musical de Ángel Parra y Roberto “Titae” Lindl.



MODELO DE DESARROLLO SOSTENIBLE

El Festival de Cine Rural Arica Nativa es parte del modelo de desarrollo sostenible propuesto por Fundación Altiplano para la región de Arica y Parinacota, cuyos cuatro proyectos principales son:



Plan de restauración de iglesias andinas de Arica y Parinacota.

Plan territorial que tiene como objetivo consolidar las iglesias de Arica como uno de los conjuntos patrimoniales más valiosos de América y como recurso de desarrollo sostenible para la región estratégica de Arica y Parinacota (www.planiglesiasandinastearica.cl).



Ruta de las Misiones.

Circuito de turismo patrimonial en torno al paisaje cultural de la región de Arica y Parinacota (www.rutadelasmisiones.cl).



Arica Nativa, Festival Internacional de Cine.

El audiovisual como herramienta de educación y promoción de desarrollo sostenible en la región de Arica y Parinacota (www.aricanativa.com).



CIPADES, Centros de investigación en patrimonio y desarrollo sostenible.

Instancia de formación e instalación de capacidad profesional y técnica para gestión de patrimonio natural y cultural en zonas rurales (www.cipades.cl).



COMPETENCIA LARGOMETRAJES



EL AÑO DEL TIGRE. CHILE. SEBASTIÁN LELIO. 35MM. 82'. 2012.

Manuel es un recluso al sur de Chile, que tras un violento terremoto que hace sucumbir los muros de la cárcel huye para regresar a su hogar. Ahí descubre que el maremoto causado por el movimiento telúrico se ha llevado a su mujer y a su hija. Luego comienza un recorrido por diferentes parajes devastados, los cuales le presentan el poderío de la naturaleza. La libertad en una tierra destruida, que lo hace enfrentarse con su propia experiencia humana.



SAL. CHILE. DIEGO ROUGIER. 35MM. 114'. 2012.

La cinta trata de la historia de Sergio, director de cine español obsesionado con filmar un western. Pese al rechazo de los productos, decide partir hacia el norte de Chile a buscar inspiración y reescribir el guión. Al llegar al desierto de Atacama es confundido con Diego, quien tiene un pasado criminal que Sergio desconoce y relaciones secretas con la esposa del hombre más temido de la zona.



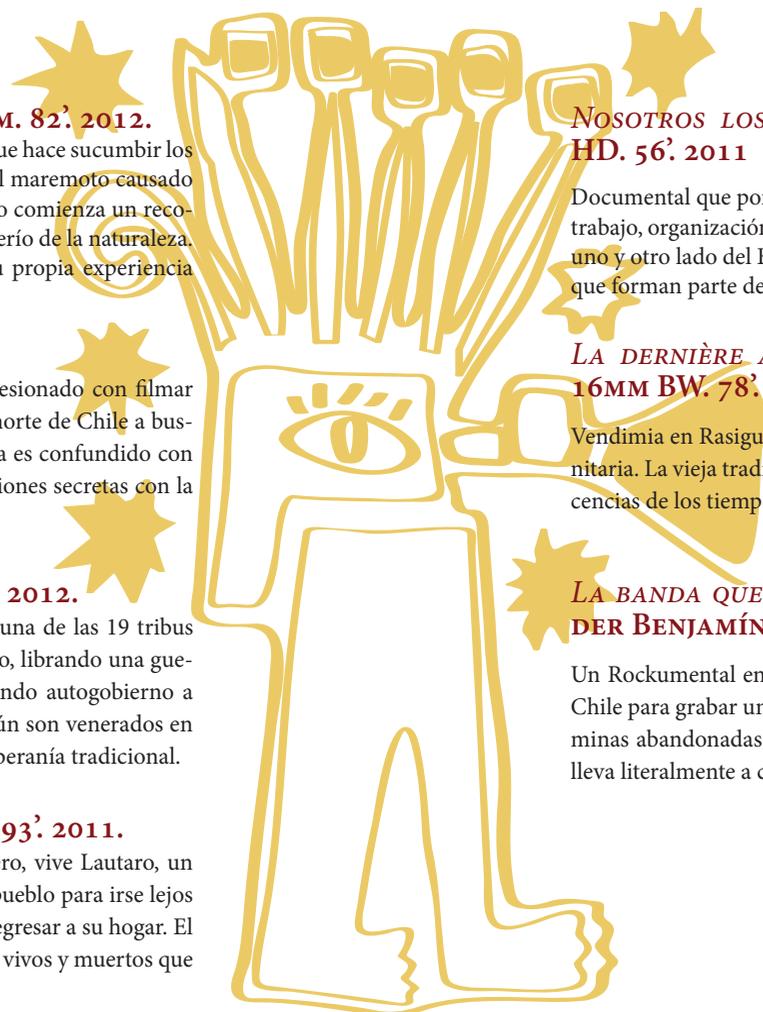
CANES OF POWER. USA. DAVID AUBREY. HDV. 56'. 2012.

Hay un misterio que rodea el regalo del Presidente Lincoln a cada una de las 19 tribus indígenas de Nuevo México. ¿Por qué este Presidente norteamericano, librando una guerra civil, reafirma los derechos de los nativos americanos concediendo autogobierno a estos 19 Pueblos? Los bastones de mando obsequiado por Lincoln aún son venerados en ceremonias sagradas, y llevan el mensaje verdadero acerca de esta soberanía tradicional.



BURROS. MÉXICO. ODÍN SALAZAR FLORES. 35MM. 93'. 2011.

Durante los años 40, en un pequeño poblado del Estado de Guerrero, vive Lautaro, un niño de 10 años que tras la muerte de sus padres tiene que dejar su pueblo para irse lejos a casa de su tía Emma. Sin embargo varias situaciones lo motivan a regresar a su hogar. El camino es largo, pero durante su regreso se encuentra con personajes vivos y muertos que lo ayudan a llegar a casa.



NOSOTROS LOS HOMBRES DEL CORCHO. ESPAÑA. MANUTRILLO. HD. 56'. 2011

Documental que pone en valor el proceso de saca del corcho, con su tradicional forma de trabajo, organización y saberes. Las distinciones, similitudes y especificidades que se dan a uno y otro lado del Estrecho de Gibraltar nos hablan del valor indiscutible de unos bienes que forman parte de la riqueza patrimonial de estos territorios.

LA DERNIÈRE ANNÉE. ALEMANIA/FRANCIA. PETER HOFFMANN. 16MM BW. 78'. 2011.

Vendimia en Rasiguères, pueblo de los Pirineos franceses. Un mes de intensa vida comunitaria. La vieja tradición de la vendimia, hecha suya por los productores de hoy. Reminiscencias de los tiempos de trabajo colectivo en el campo.

LA BANDA QUE BUSCÓ EL SONIDO DEBAJO. CHILE. JAMES SCHNEIDER BENJAMÍN ECHAZARRETA. HD. 85'. 2010.

Un Rockumental en que la banda de rock Franco-chilena "Pánico", atraviesa el norte de Chile para grabar un disco y tocar en el corazón de territorio desértico, recorriendo oasis, minas abandonadas, ruinas industriales y también de un pueblo colonizado. El viaje los lleva literalmente a confrontar sus sonidos con la geografía.

COMPETENCIA LARGOMETRAJES

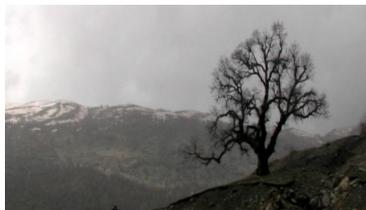


COMPETENCIA CORTOMETRAJES



PAAL (NIÑOS). MÉXICO. CHRISTOPH MÜLLER, VICTOR VARGAS. MINI DV. 22'. 2012.

Memo, un niño Maya, cuyo mayor sueño es contar las historias de su pueblo. A través de su propia visión y fantasía exploramos la cultura de su pueblo y la exuberante riqueza natural de la selva de Yucatán en el sur de México



BROKEN BORDER. IRÁN. KEYWAN KARIMI. MINI DV. 20'. 2011.

En todas las fronteras de Irán, el contrabando de combustibles es muy común y muchas personas se dedican a ello. Los equipos para llevar el cargamento de contrabando son en función de la situación geográfica, pero en todas los casos las personas tienen el papel más importante.



EL PUNTO ROJO, TOMATINA ORÍGENES. ESPAÑA. DARÍO JOSÉ FERRER, CARLOS SÁNCHEZ ARÉVALO. 35MM. 17'. 2011.

Corto sobre los orígenes de la Tomatina en clave de humor surrealista. Pepe, obsesionado desde su nacimiento con el tomate, se enamora de Encarna. Pero tiene un duro contrincante, Alfonsito. El desenlace de este triángulo amoroso tendrá como telón de fondo el origen de la Tomatina en 1945.



DESPERTAR DE LOS RESTOS. CHILE. ÁLVARO TORRES, CAROLINA CORTÉS. ANIMACIÓN STOP MOTION. 15'. 2012.

Documental que describe la momificación artificial de la cultura Chinchorro, sociedad de cazadores recolectores prehistóricos que practicaron ritos fúnebres con sofisticadas técnicas en torno a la conservación del cuerpo hace más de 7.000 años, teniendo su origen en la costa de la región de Arica y Parinacota, Chile.

COMPETENCIA CORTOMETRAJES



20 WAYS (20 MANERAS). USA. PETER KERSHAW. 16MM BW & COLOR. 15'. 2012.

Una sátira, 20 ways es una metáfora actual sobre la inmigración, que explora el humor absurdo de un artículo de un abogado de Estados Unidos, el cual propone veinte maneras de detectar ilegales.



EL DIABLO, LA LANZA Y EL TAMBOR. MÉXICO. SABDYEL ALMAZÁN Y OMAR FLORES SARABIA. MINI DV. 28'. 2011.

Un tambor sonando. Cuatro lanzas erguidas. Un adolescente pensativo. Una máscara de colores. Cien diablos bailando.



LA HEGIRA. ESPAÑA. LITEO DELIRO. HDCAM. 19'. 2011.

Mohamed es un joven árabe de dieciocho años que idolatra a su padre y que algún día aspira a ser tan buen musulmán como él. Observando las enseñanzas del Corán. Noor, hermosa árabe de diecisiete, idolatra a Mohamed y no concibe la vida sin estar a su lado.



CineColón

50 años



Arica Nativa saluda a Cine Colón en su 50º aniversario. ¡Jallalla!



ARICA NATIVA ARTES ANDES MARIO MURÚA

Dice Murúa:
Según Shintao, las montañas simbolizan el poder. Según algunas leyendas, son seres mágicos de piedra. Estas montañas son fuente de inspiración para nuestro arte. El deseo y la motivación impulsando esta expresión artística espontánea.

ESTRENO NATIVO

CHIMPANCÉS. USA. ALASTAIR FOTHERGILL, MARK LINFIELD. 35 MM. 78'. 2012.

Filmada en las junglas tropicales de Costa de Marfil y Uganda en África, es una mirada introspectiva sobre los chimpancés, la cual ayuda a comprender esta especie que está dotada de una inteligencia prodigiosa. La película cuenta la historia de un bebé chimpancé llamado Óscar, con un divertido enfoque acerca de la vida, en una extraordinaria historia de lazos familiares y superación personal.



PÉREZ. CHILE. ÁLVARO VIGUERA. 35 MM. 78'. 2012.

Pérez es un largometraje que presenta la reunión entre un padre cuarentón, inmaduro e irresponsable, con su hija de 22 años, a quien ha visto pocas veces en su vida. Buscando tardíamente establecer lazos con ella, la invita a pasar unos días en su cabaña de descanso en el sur de Chile, pero en esos tres días, su hija despliega toda su rabia con frontalidad, crudeza y tintes de humor negro



EXPEDICIÓN ISLA MADRE DE DIOS. CHILE. ABDULLAH OMMIDVAR. HD. 90'. 2011

Una expedición para reconocer el territorio chileno del Archipiélago Madre de Dios, en el extremo austral del país, a través de la exploración, recorrido y retrato de su geografía.



ESTRENO NATIVO



TRÁIGANME LA CABEZA DE LA MUJER METRALLETA. CHILE. ERNESTO DÍAZ ESPINOZA. HD. 73'. 2012.

Un mafioso argentino utiliza todos los medios posibles para detener a la mujer que lo quiere matar, una sensual mercenaria conocida como “La mujer Metralleta”. La exorbitante suma de dinero que ofrece por la cabeza de la mujer, pone en movimiento a un ejército de sicarios. Y también, por accidente, a un ingenuo DJ llamado Santiago, un joven común y corriente que deberá armarse de valor para sobrevivir al bajo mundo y sobre todo a la sanguinaria e irresistible mujer metralleta.

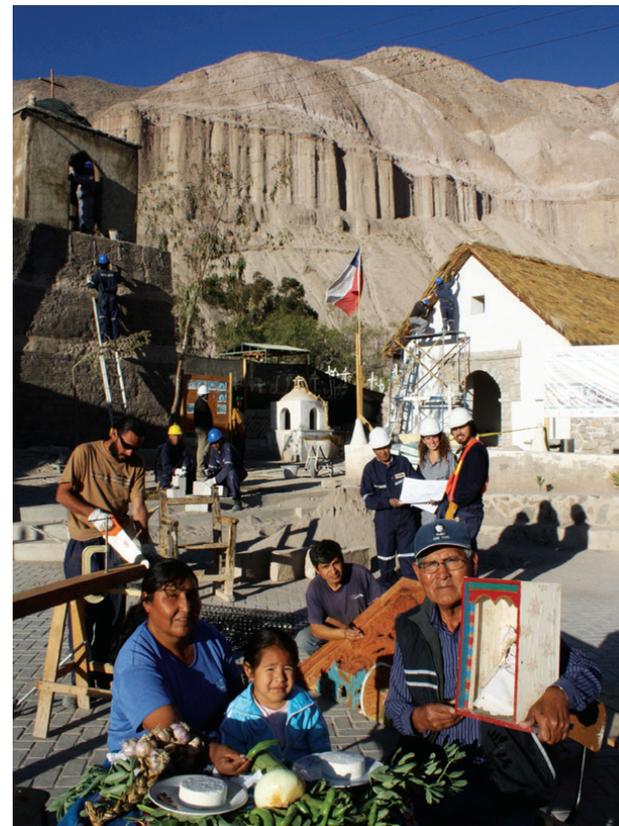


¿ALGUIEN HA VISTO A LUPITA? CHILE, MÉXICO, ARGENTINA, ALEMANIA. DIGITAL. 86'. 2011.

Lupita es una joven que desde niña ha sido tratada como una loca y en su adolescencia fue recluida en un manicomio en México, con un tratamiento en base a pastillas. Logra escapar de aquel lugar y cruzar la frontera a Estados Unidos, con la intención de probar su cordura. Comienza así un viaje que nos llevará a descubrir un mundo que, al parecer, está mucho más loco que ella.



Fundación Altiplano
Patrimonio y Desarrollo Sostenible



www.fundacionaltiplano.cl

MOUNTAIN FILM FESTIVAL IN TELLURIDE



MOONWALK. USA. MICKEY SCHAFEAR. HD. 3'. 2012.

Dean Potter se describe como creativo. En esta breve pieza, cruza un cordel con su equilibrio a través de un paisaje desértico con una enorme luna llena como telón de fondo.



ALL I CAN. CANADÁ. DAVE MOSSOP, ERIC CROSLAND. HD. 11'. 2011.

Impresionantes secuencias visuales, con grandes esquiadores y mucho polvo de nieve son las características principales de esta premiada cinta que retrata deportes en función de la naturaleza.



THE FREEDOM CHAIR. CANADÁ. MIKE DOUGLAS. HD. 15'. 2011.

Josh Dueck era un esquiador y aspirante a entrenador hasta que un accidente de esquí en 2004 cambió su vida para siempre. A pesar de su regreso y el éxito en el competitivo mundo de la sit-ski, él no estaba contento. El sueño de Josh es abordar el campo y las montañas más escarpadas y salvajes en el mundo.



LAST NIGHT. USA. BEN STURGULEWSKI. HD. 7'. 2011.

Filmada enteramente en lo que se llama la "hora mágica". El director de fotografía y editor Ben Sturgulewski nos lleva Haines, Alaska, con los esquiadores Stephan Drake, Shearer Forrest y Johan Jonsson.

MOUNTAIN FILM FESTIVAL IN TELLURIDE

JULIO SOLÍS, A MOVESHAKE STORY. USA. ALLIE BOMBACH. HD. 10'. 2012.

Julio Solís creció cerca de Bahía Magdalena en Baja California, México, donde las tortugas eran abundantes. A medida que fue creciendo, vio como desaparecían, por lo que dedicó su vida a intentar salvarlas. Este cortometraje de Allie Bombach y Brenda Barrera es parte de una serie de perfiles de personas que están haciendo lo mejor que pueden para cambiar el mundo.



UNICORN SASHIMI. USA. BEN KNIGHT. HD. 5'. 2012.

Felt Medios Soul de Telluride se unió a Nick Waggoner y Yuki Mayazaki de Sweetgrass Productions para el seguimiento de un unicornio salvaje en Hokkaido, Japón. Pero lo único que encontraron fue nieve profunda y dulce.



FRESH GUACAMOLE. USA. PES. HD. 2'. 2012.

Cortometraje que muestra cómo hacer guacamole utilizando materiales no alimentarios. Por ejemplo, la cebolla en realidad es una pelota de béisbol y el cilantro son casas del juego monopoly. Sin embargo, la receta aún parece sabrosa.



INDUSTRIAL REVOLUTIONS. UK. STU THOMPSON. HD. 5'. 2011

Parece que no hay límite para Danny MacAskill sobre una moto de trial, ya sea en las calles de Dunvegan, Escocia o en un patio de trenes industrial abandonada.



MOUNTAIN FILM FESTIVAL IN TELLURIDE



I BELIEVE I CAN FLY. FRANCIA. SÉBASTIEN MONTAZ-ROSSET. HD. 4'. 2011.

Cortometraje que muestra la destreza de un grupo de deportistas que practican highlining y speedflying. El cineasta Sébastien Montaz-Rosset presenta el vértigo de deportes de alta peligrosidad donde los franceses nos han convencido, sólo por un momento, que realmente pueden volar.



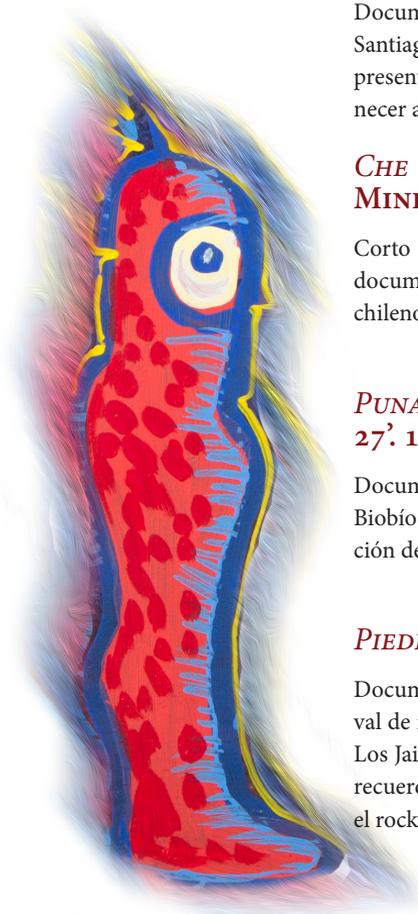
SMOKE SONGS. USA. BRIAR MARCH. HD. 20'. 2011.

El punk rock y los derechos humanos no necesariamente comparten una causa común, pero en el caso de la banda de Blackfire, su música y su mensaje son dos partes integrantes de una identidad sólida y fuerte. Nacido en el seno de la Nación Navajo en un área de Black Mesa que todavía está en disputa política, a los miembros de la banda (y hermanos) Jeneda, Clayson y Klee Benally, les resulta imposible separar su pasión por la música de sus mensajes sociopolíticos. La mezcla de punk rock puro en el equipo eléctrico con palabras nativas americanas, el ritmo y, a veces la danza, la música lleva mensajes acerca de la opresión del gobierno, la reubicación de los pueblos indígenas, el genocidio.



BLUE OBSESSION. USA. ALAN GORDON, JORDAN HALLAND. HD. 8'. 2012.

El glaciar de Mendenhall en el sureste de Alaska ofrece un paisaje de otro mundo, los campos de hielo arrugado, trozos enormes de cuevas azules y cristalinas y todo tipo de agua congelada. Es hermoso, pero también efímero. El glaciar se encuentra en un estado de retroceso. El escalador Alan Gordon ha estado explorando el glaciar durante años y ahora está decidido a documentar sus impresionantes paisajes antes de que desaparezca para siempre. Blue Obsession, una película sobre su misión, ofrece un retrato breve y hermoso de un paisaje en constante cambio.



WIÑOMWTUN NI MAPU MEU (REGRESO A LA TIERRA). CHILE. JOSÉ ANCÁN. MINIDV. 24'. 1993.

Documental que aborda el problema de la identidad en jóvenes Mapuches, nacidos en Santiago y cuyos padres les han mantenido oculta su herencia indígena. El cortometraje presenta las temáticas del descubrimiento de la identidad Mapuche y el conflicto de pertenecer a dos tradiciones culturales diferentes.

CHE UÑÜM - GENTE PÁJARO. CHILE. FERNANDO HUICHAQUEO. MINIDV. 22'. 2007.

Corto experimental que bordea los géneros del Video Arte, el video experimental y el documental. Toca el tema de la identidad local, conjugando el amor y desamor de los chilenos hacia el pueblo mapuche y sus herederos.

PUNALKA. EL ALTO BIOBÍO. CHILE. JEANETTE PAILLÁN. MINIDV. 27'. 1995.

Documental que muestra el punto de vista del pueblo Mapuche viviendo en el valle del Río Biobío de Chile, subrayando la amenaza que presenta hacia su forma de vida la construcción de una represa hidroeléctrica.

PIEDRA ROJA. USA. GARY FRITZ. 8MM/HD. 120'. 2012.

Documental realizado por Gary Fritz, presenta a testigos y protagonistas del primer festival de rock al aire libre realizado en Chile en 1970: Piedra Roja. Bandas como Los Blops, Los Jaivas, Los Trapos, Aguaturbia y el cineasta Joaquín Eyzaguirre, entre muchos otros, recuerdan frente a la cámara de Fritz, lo que significó y sigue significando este festival para el rock nacional. Es un registro único, con imágenes nunca antes presentadas.

CINE Y PATRIMONIO



ESTRENO NATIVO NIÑOS. ESPECIAL DEL COLECTIVO NÓMADAS



NO PENGUIN'S LAND. SUIZA. MARCEL BARELLI. DIGITAL. 9'. 2008.

A causa del derretimiento de la Antártica un pingüino emigra y llega a la frontera suiza. Él quiere unirse a las montañas blancas cubierta de nieve. Tiene que superar obstáculos en su camino, pero cuando llega a la cumbre descubre que hay un problema.



CLOUDY DAY. FRANCIA. KAMELIA CHABANE. DIGITAL. 8'. 2009.

Un grupo de nómadas viven sin agua, con la esperanza de cazar alguna nube suelta. Un joven inventa una nave con globos, para volar y atrapar todas las nubes que lleguen a su alcance.



ZEZÉ. BRASIL. CAO HAMBURGER. DIGITAL. 5'. 1995.

El pequeño Zeze sale de su casa de madera con la tapa de una olla en la mano. Al ritmo de la percusión Zezé corre, agarra una segunda tapa de olla de una vecina, pasa por una cancha de fútbol y mete un gol, para finalmente llegar al lugar donde una banda de niños y niñas dan un concierto con instrumentos improvisados.



ABUELA GRILLO. FRANCIA, BOLIVIA. DENIS CHAPON. DIGITAL. 13'. 2009.

Abuela Grillo es la adaptación de un mito ayoreo (pueblo indígena del chaco boreal). La versión animada convierte esta historia en una fábula que trata un tema fundamental del mundo contemporáneo: la lucha de los pueblos en contra de la mercantilización del agua.



LES ANGES DÉCHETS. FRANCIA. PIERRE M. TRUDEAU. DIGITAL. 6'. 2008.

Un documental de fauna sin animales. El descubrimiento de una naturaleza hecha objetos inanimados. Una celebración de la vida con los residuos. Decoraciones de materiales reciclados y personajes animados en gráficos.

ESTRENO NATIVO NIÑOS. ESPECIAL DEL COLECTIVO NÓMADAS

NO ESTAMOS SOLOS. PERÚ. ROBERTO BARBA. DIGITAL. 9'. 2010

Durante una muestra de cine unos niños escuchan una historia para no olvidar. La historia parte de una sesión de cine al aire libre. Una narración cálida y alegre nos lleva por este viaje que parte de la microscópica intimidad del hogar hacia la inmensidad de la selva amazónica y sus habitantes junto con su sabiduría representada en el viejo árbol junto con una representante de las tribus originarias del amazónica, una niña quien es el futuro de ese hermoso paraje.



VIDA, LAS AVENTURAS DE SALVA. ESPAÑA. ALEX RUIZ. DIGITAL. 7'. 2010.

Vida y las aventuras de Salva, invita a los espectadores a través de la mirada de un Hada a comprometerse con el buen uso del agua, ratificando la importancia de este recurso para el desarrollo de la vida humana en el planeta.



A TERRA A GASTA. BRASIL. CASSIA M. ITAMOTO Y CELINA KERIHARA. DIGITAL. 6'. 2009.

El hombre en su Tierra se enfrenta a las consecuencias del consumo excesivo y se ve obligado a tomar medidas que van a cambiar su estilo de vida para siempre.



DE BOSQUES Y HOMBRES. FRANCIA. YANN ARTHUS-BERTRAND. DIGITAL. 8'. 2011.

Después del éxito de su película Home, Yann Arthus-Bertrand, renombrado fotógrafo y fundador de GoodPlanet, fue invitado a realizar este cortometraje para la declaración oficial que la ONU hizo del 2011 como el Año Internacional de los Bosques. Los bosques cubren cerca de un tercio de la superficie de la Tierra, son hogar de la mitad de las especies terrestres y ofrecen recursos para nuestro alimento, el aire que respiramos y las medicinas que consumimos.

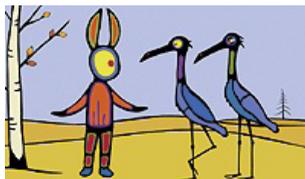


ESTRENO NATIVO NIÑOS. ESPECIAL DE LA ORGANIZACIÓN CLACPI



NUESTRA CASA GRANDE. BOLIVIA. SAMUEL PÉREZ. DIGITAL. 5'. 2011.

Una anciana guaraya cuenta a su nieta como vivía su pueblo antiguamente y cómo las empresas madereras destruyeron el equilibrio entre el hombre y la naturaleza en sus tierras.



TALES OF WESAKECHAK: WESAKECHAK AND THE MEDICINE. CANADÁ. GREGORY COYES. DIGITAL. 13'. 2002.

Cuento que enseña el respeto a las facultades curativas de ciertas plantas medicinales. Wesakechak es un personaje animado que narra las malas experiencias que tiene luego de darle mal uso plantas medicinales destinadas a sanar a las aves.



HAPUNDA O EL ORIGEN DE LAS GARZAS DEL LAGO P'ATZCUARO. MÉXICO. DOMINIQUE JONARD. DIGITAL. 5'. 2005.

Hapunda, princesa prometida al lago Pátzcuaro, es obligada a contraer matrimonio con el representante de un pueblo guerrero. Para evitar un derramamiento de sangre, Hapunda acepta el matrimonio, pero antes de éste se entrega al lago convertida en una garza blanca.



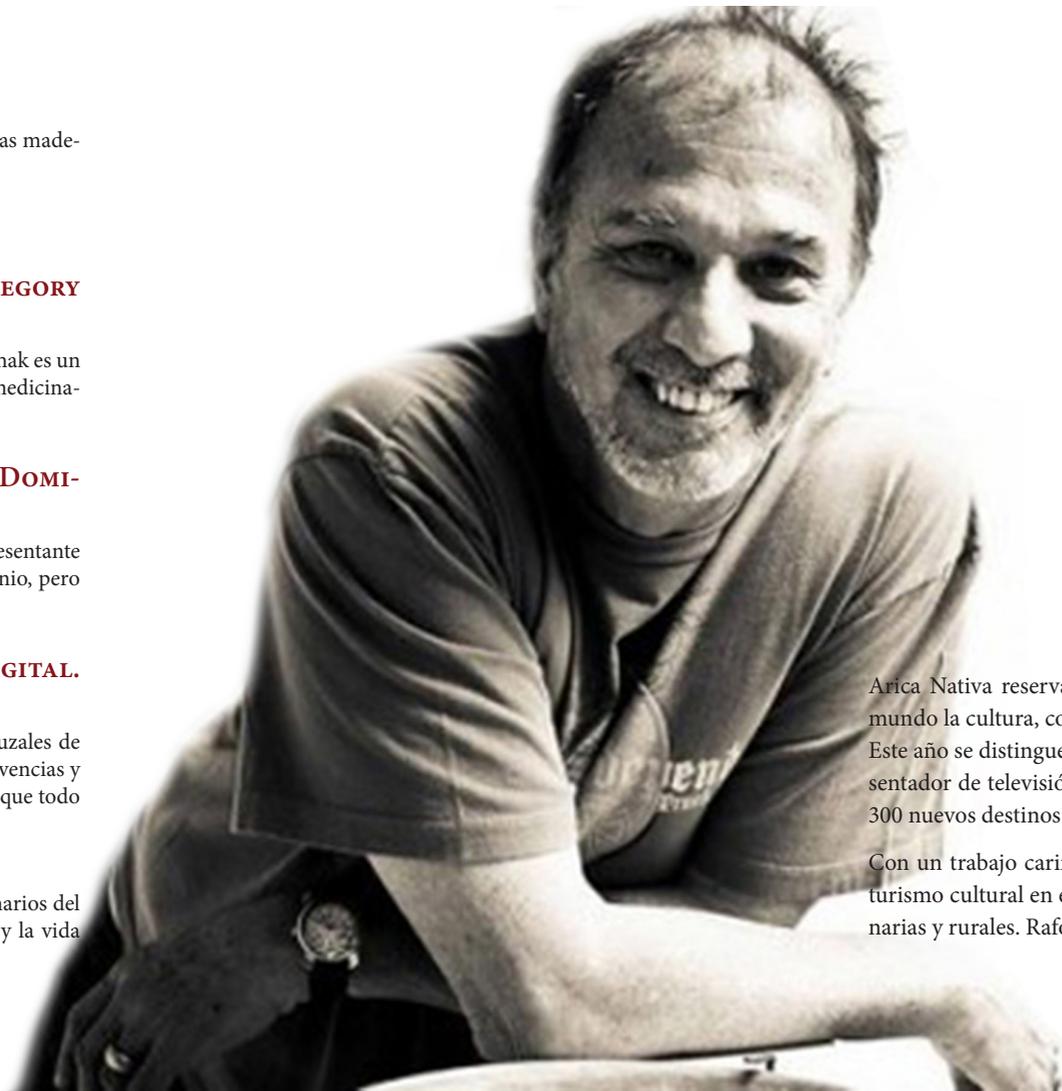
MU DRUA (MI TIERRA). COLOMBIA. MILEIDY OROZCO DOMIC. DIGITAL. 22'. 2011.

Mu Drua (Mi tierra) narra como Mileidy, indígena embera katio de la comunidad de canaduzales de mutata (Antioquia), ve su tierra. Se muestra la relación con su familia, con la naturaleza, las vivencias y costumbres que se tienen en esta comunidad. El valor del agua y el sentido comunitario hacen que todo vuelva al equilibrio.



LÁGRIMAS DE AGUA. ECUADOR. SEGUNDO FUEREZ. DIGITAL. 15'. 2009.

Cortometraje de animación, "Yuku wiki" narra el viaje de una gota de agua por distintos escenarios del mundo, donde se muestra la importancia del agua para la supervivencia de los ecosistemas y la vida humana, v/s el mal uso que el hombre le da hoy en día.



PREMIO GRAN TROPERO



Arica Nativa reserva el premio Gran Tropero a aquellos viajeros que llevaron por el mundo la cultura, con creatividad y generosidad, como lo hacían los antiguos maestros. Este año se distingue a un gran hombre, Rafo León, destacado periodista, escritor y presentador de televisión, que con su programa *Tiempo de Viaje* es responsable de más de 300 nuevos destinos en Perú durante sus 13 años en el aire.

Con un trabajo cariñoso y dedicado, Rafo León no sólo ha contribuido a promover el turismo cultural en el país incaico, sino que también a poner en valor las culturas originarias y rurales. Rafo León, Gran Tropero 2012.



SOCIOS ESTRATÉGICOS



AUSPICIADORES ORO



AUSPICIADORES PLATA



COLABORADORES

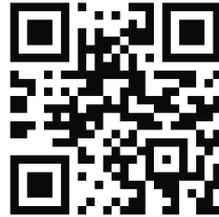


MEDIA PARTNERS



CONTENIDOS





WWW.ARICANATIVA.COM