



14 FESTIVAL DE
PELÍCULAS NATIVAS
5 AL 10 DE NOVIEMBRE 2019

CATÁLOGO 2019

WWW.ARICANATIVA.CL



**14 FESTIVAL DE
PELÍCULAS NATIVAS**
5 AL 10 DE NOVIEMBRE 2019

Conservando Planetas

PRESENTACIÓN



PRESENTACIÓN

"Con Arica Nativa, la gente de Chile y el mundo conoce el patrimonio, cómo trabajamos, restauramos, ponemos en valor nuestros productos y compartimos lo que hacemos con los demás".

Adelaida Marca, Socoroma.

"Festivales como este son el lugar donde se afirma la toma de conciencia de lo necesario que es guardar, salvar, expresar, en términos audiovisuales, lo que es la cultura, las esperanzas y recuerdos de toda una población. Es importante que un lugar como Arica y su festival exprese a través del cine la identidad de las culturas nativas como la de los afrodescendientes".

Jean Pierre García,

Fundador y director del Festival Internacional de Cine d'Amiens.

"Arica Nativa significa algo muy importante para los que amamos el cine desde siempre. Siempre hemos querido tener un festival de esta envergadura".

Florentino Aduviri, administrador Ex-Cine Colón.

"Fue una experiencia muy hermosa porque aprendí mucho y también a intercambiar experiencias con peruanos y chilenos. Y resalto especialmente al profesor Arturo, que nos transmitió su conocimiento en la escuela...".

Alex Moreno, estudiante Escuela 2018.

ARICA NATIVA EN LA REVOLUCIÓN...

Como festival dedicado a la conservación, estábamos preparados para presentar Arica Nativa 2019, *Conservando Planetas*, sumándonos con decisión a la marcha global liderada por un desarrollo más sostenible frente al cambio climático. Ahora, al presentar Arica Nativa 2019, Chile, nuestro querido país de nombre aymara, está viviendo su propia revolución. En menos de dos semanas, millones de personas salimos a las calles, exigiendo uno de los derechos más fundamentales del ser humano: vivir en paz. Suena la canción del querido Víctor Jara, mientras estudiantes, trabajadores, líderes de comunidades, abuelas, abuelos, niñas y niños, hemos salido a las calles con urgencia y humanidad, desafiando a la violencia y todo el mundo político, con la firme convicción de merecernos tod@s una vida más digna, más equitativa, libre y no monetizada. En estos momentos históricos, como equipo, nos preguntamos más que nunca, ¿vale la pena Arica Nativa? ¿Por qué Arica Nativa?

Arica Nativa nació para compartir un esfuerzo de conservación sostenible en comunidades andinas de Arica y Parinacota, que iniciamos como Fundación Altiplano hace muchos años por invitación de las propias comunidades que necesitaban apoyo para conservar sus templos ancestrales, corazones de su saber y vida comunitaria. Nació como un festival de bellas películas "rurales + indígenas" para enamorar a las nuevas generaciones de la urgente necesidad de conservar los tesoros naturales y culturales que están en riesgo, más allá de las ciudades.

Nativa se reúne en torno a relatos e imágenes de comunidades del mundo que aspiran a recuperar la sostenibilidad de sus territorios y paisajes sagrados, con alegría, dignidad y resistencia. Es el retorno al origen que nos enseñan las amigas y amigos de Timar, que reciben cada año a Arica Nativa para celebrar la resistencia contra la sobre-urbanización y a esa inequidad tan moderna que es el desarraigo cultural y espiritual de los desplazados. Nativa nació llamando a salir de las ciudades, para re-encontrarnos con nuestra Madre Naturaleza y con el Saber Vivir de las comunidades, con los valores ancestrales del respeto, la reciprocidad, la justicia, la sostenibilidad. Nativa tiene más sentido que nunca.

Desde aquí, en el sur andino de América, Arica Nativa se suma al momento histórico de Chile y detiene este año la celebración, focalizando nuestro esfuerzo creativo en reunirnos, escucharnos, salir de la ciudad y proponer mejoras para sumarnos al desafío planetario de la conservación sostenible, que lideran silenciosas y postergadas comunidades, las custodias de los tesoros del planeta. Nos motivan el agua sagrada, detener la locura extractivista-consumista, los derechos postergados de las comunidades indígenas, el desarrollo a escala humana. Es tiempo de austeridad, convicciones, respeto, tolerancia y creatividad, para restaurar el Suma Qamaña, el buen vivir que nos enseñan las comunidades andinas. Bienvenidas amigas y amigos a Arica Nativa 2019, que sea en buena hora.

Tanya Durán, Equipo Arica Nativa 2019

ÍNDICE

- 5 Presentación
- 10 GRANDES TROPER@S 2019**
- 12 El Arte 2019, Alejandro "Mono González", siempre vigente. Hoy más que nunca.
- 15 PROGRAMACIÓN: ESPACIOS NATIVOS**
- 24 PELÍCULAS NATIVAS**
Películas con más sentido...
- 26 PELÍCULAS EN COMPETENCIA**
- 28 Categoría Rural Largos
- 34 Categoría Rural Cortos
- 40 Categoría Jallalla Largos
- 44 Categoría Jallalla Cortos
- 50 Categoría Mallku Largos
- 54 Categoría Mallku Cortos
- 60 Categoría Filmin' Arica
- 66 Categoría Arica Nativa WAWA, películas hechas para y por niñ@s para salvar el planeta
- 70 PREMIO KINÊMA**
- 74 MUESTRAS ARICA NATIVA 2019**
- 76 Retrospectiva Arturo Sinclair
- 78 Muestra Á(f)rica
- 80 Muestra Foco Mujer
- 82 Muestra Medio Ambiente
- 86 Muestra Sur Andina

90	Muestra wawa
95	EXPERIENCIA NATIVA
96	Arica Nativa en viaje
97	Arica Nativa WAWA
98	Lanzamientos para enamorar...
100	Arica Nativa en Timar, comuna de Camarones
101	Ceremonia Ex Cine Colón
102	ESCUELA DE PELÍCULAS NATIVAS
106	ESCUELA ABIERTA ARICA NATIVA
110	COMUNIDAD NATIVA
111	Invitados
128	Grandes Troper@s
129	Troper@s + Dorados
130	Red de Amigos de Arica Nativa
131	Mesa Asesora
132	Equipo Arica Nativa 2019
133	Auspiciadores y Colaboradores
134	Festivales Aliados



A large, stylized, light gray graphic of a leaf or branch with several oval-shaped cutouts, positioned on the left side of the page.

GRANDES

TROPER@S 2019

El mayor reconocimiento de Arica Nativa. A espíritus aventurer@s que guían el camino hacia la conservación. Estatuilla de cedro y pino reciclados de obras de restauración de Fundación Altiplano; realizados por la artesana en bienes culturales Carol Carrasco.



CATHERINE VAN DER DONCKT - CANADÁ

Sonidista freelance y diseñadora de sonido. Trabaja en cine documental y experimental desde hace más de 30 años. Empezó en la National Film Board of Canadá (NFB). Con su compañero Benoît Dame, han desarrollado un modo holístico de creación de banda sonora de películas que incluye desde la toma de sonido hasta la mezcla, pasando por narración, efectos sonoros, foley y la edición de múltiples pistas. Ganadora de varios premios de sonido en Canadá en Hot Docs, Les Gémeaux y Québec Cinéma.



BENOIT DAME - CANADÁ

El sonido entra en la vida de Benoît a través de la música a la temprana edad de 10 años. Un encuentro notable, un amor duradero. Después de haber explorado la toma de sonido en rodajes, la transmisión radiofónica, la técnica escénica y también la grabación de sus composiciones musicales, es finalmente en el diseño de sonido que Benoît encuentra «su» forma profesional. Durante más de 25 años de práctica, Benoît ha construido una sólida credibilidad gracias a su contribución tanto al documental como a la ficción de manera creativa, sensible y rigurosa.



ARTURO SINCLAIR - MÉXICO/PERÚ

Realizador, director creativo y profesor con más de 35 años de experiencia en cinematografía de efectos especiales, animatrónica, robótica, motion graphics, juegos y animación. Más de 15 años de experiencia en Academia como profesor en Ithaca College y University of Florida. Director de la Escuela de Películas Nativas 2018, jurado de la categoría Rural Largos y desde 2019 es Director Creativo de Arica Nativa.

EL ARTE 2019, ALEJANDRO “MONO GONZÁLEZ”, SIEMPRE VIGENTE. HOY MÁS QUE NUNCA.

Muralista, artista visual, escenógrafo de teatro, cine y televisión. Nació en Curicó, Chile, ganándose el apodo por la hiperactividad que mantiene hoy. Comenzó a pintar muros con la Brigada Ramona Parra, época en la que pintó “El primer gol del pueblo chileno” junto a Roberto Matta.

Se formó en la Escuela Experimental Artística de Santiago, donde se especializó en pintura, estudiando luego Diseño Teatral en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Ganador del Premio Altazor, sus trazados negros y colores puros se distinguen en las paredes de lugares tan distantes como Burdeos e Ibiza, además de vestir Arica con los murales Humedales del Río Lluta y Primavera, junto al artista peruano Elliot Tupac.

Con él, es posible hacer de la calle un lugar de aprendizaje y expresión artística, transformando muros, edificios, galpones, y plazas en un símbolo de sus habitantes.









PROGRAMACIÓN

ESPACIOS NATIVOS

SALA 1. EX CINE COLÓN

DÍA 1 MARTES 5 DE NOVIEMBRE								
12:00	13:00	18:00	18:30	20:30				
JALLALLA CORTOS KIZUNGÜNEWUN EPUILLAN 30 min.	JALLALLA CORTOS KERPUEL, SEMBRAR CON LA LUNA 25 min.	CÁPSULA ONG ORO NEGRO - LA RUTA DE JULIA CORVACHO 9 min. - CRUZ DE MAYO 27 min. (HOMENAJE JULIA CORVACHO)	MUESTRA ÁFRICA RURAL LARGOS LA NEGRADA 104 min.	RURAL LARGOS CANCIÓN SIN NOMBRE 97 min.				
DÍA 2 MIÉRCOLES 6 DE NOVIEMBRE								
12:00	13:00	18:00	18:30	20:30				
MALLKU CORTOS - ALL INCLUSIVE 10 min. - BORN AND RAISED IN THE GHETTO: MAKOKO 22 min.	JALLALLA CORTOS BLACKBIRD 13 min.	RURAL CORTOS - BIDAABAN 19 min. - METEORITO 14 min.	RURAL LARGOS MERATA: HOW MUM DECOLONIZED THE SCREEN 99 min.	MUESTRA SUR ANDINA LINA DE LIMA 83 min.				
DÍA 3 JUEVES 7 DE NOVIEMBRE								
12:00	13:00	18:00	20:00					
RURAL CORTOS BLUE 12 min. MALLKU CORTOS BACK TO NATURE 7 min.	MALLKU CORTOS OUR ATOLL SPEAKS 14 min. JALLALLA CORTOS MAMÁ. SOY CAMPO Y SOY CIUDAD 19 min.	RURAL LARGOS PERRO BOMBA 80 min.	COMPETENCIA FILMIN' ARICA 97 min.					
DÍA 4 VIERNES 8 DE NOVIEMBRE								
10:00	12:00	13:00	17:30	18:30	20:30			
TALLER DE FOLEY POST PRODUCCIÓN DE SONIDO 90 min. Ivo Moraga, Soledad Vargas, Mauricio López. FílmEstudio	JALLALLA CORTOS ANKU TUPUE: OFRENDA A LOS MUERTOS 25 min.	JALLALLA CORTOS KATU, LA FAMILIA TRADICIONAL BRASILEÑA 25 min.	RURAL CORTOS - HÉCTOR 19 min. - ADENTRO DE LA TIERRA 3 min. - BOCAMINA 22 min.	RURAL LARGOS HUGO BLANCO, RÍO PROFUNDO 108 min.	MUESTRA FOCO MUJER VAI 90 min.			
DÍA 5 SÁBADO 9 DE NOVIEMBRE								
10:00	11:30	13:00	15:30	17:00	18:00	19:30	20:00	20:30
COMPETENCIA WAWA 60 min.	MALLKU LARGOS EATING UP EASTER 70 min.	MUESTRA MEDIO AMBIENTE ZIFIO, EL ÚLTIMO VIAJE 30 min.	MALLKU LARGOS DIALOGUE EARTH 75 min.	MUESTRA MEDIO AMBIENTE DUSK CHORUS 62 min.	RETROSPECTIVA ARTURO SINCLAIR - AGUA SALADA - CANCIÓN DE MEDIO SIGLO 90 min.	ENTREGA DE RECONOCIMIENTOS	FERNANDO MILAGROS	MUESTRA SUR ANDINA RETABLO 101 min.
DÍA 6 DOMINGO 10 DE NOVIEMBRE								
10:30	11:30	16:00	16:30	17:30	18:30	20:00	21:30	
MUESTRA MEDIO AMBIENTE BEFORE THE FLOOD: TUVALU 62 min.	RURAL LARGOS EL VIAJE ESPACIAL 62 min.	CAMILA MORENO	MUESTRA FOCO MUJER PANGEA 59 min.	MUESTRA FOCO MUJER SUSTANTIVO FEMENINO 62 min.	MALLKU CORTOS - HIGHLINE 24 min. - COSTA PERDIDA 21 min. - REGALOS DE PLATA 17 min. - OFQUI 30 min.	MUESTRA MEDIO AMBIENTE FREE SOLO 100 min.	MUESTRA MEDIO AMBIENTE ESTADO SALMONERO 23 min.	

SALA 2. ESPACIO 466

DÍA 1 MARTES 5 DE NOVIEMBRE			
10:00	14:00	18:00	19:00
TALLER PARTE 1 PRODUCCIÓN INDEPENDIENTE Y DISTRIBUCIÓN SUR ANDINO 180 min. <i>Alejandro ugarte</i>	TALLER PARTE 2 PRODUCCIÓN INDEPENDIENTE Y DISTRIBUCIÓN SUR ANDINO 180 min. <i>Alejandro ugarte</i>	JALLALLA CORTOS SHÁSH JAA: OREJAS DE OSO 24 min.	JALLALLA LARGOS CONTRASANGRE 70 min.

DÍA 2 MIÉRCOLES 6 DE NOVIEMBRE						
10:00	11:30	14:00	15:30	16:00	18:00	19:00
CHARLA MAGISTRAL EL ARTE EN EL CINE 60 min. <i>Mono González</i>	CHARLA MAGISTRAL INTRODUCCIÓN ESCUELA DE PELICULAS NATIVAS 60 min. <i>Arturo Sinclair, Juan González</i>	CHARLA MAGISTRAL COSMOVISIÓN ANDINA 90 min. <i>Wamani Wanka</i>	CHARLA MAGISTRAL HACIA UN CINE SOSTENIBLE 30 min. <i>Miriam Heard</i>	PANEL DE CONVERSACIÓN COMUNIDAD, CINE Y DESARROLLO SOSTENIBLE 90 min.	MALLKU CORTOS PLANINE 12 min. RURAL CORTOS TIERRA BENDITA 19 min.	RURAL LARGOS TOYON KYYL (EL GRAN ÁGUILA) 80 min.

DÍA 3 JUEVES 7 DE NOVIEMBRE				
10:00	14:00	18:00	19:00	20:30
TALLER PAISAJE SONORO 150 min. <i>Catherine Van Der Donckt</i>	PANEL DE CONVERSACIÓN NUESTRAS HISTORIAS AL MUNDO 150 min. <i>Themba Bhebe, Ashley Salman, Arturo Sinclair y Naomi Jhonson. Mesa con comunidades.</i>	JALLALLA LARGOS EN EL MURMULLO DEL VIENTO 60 min.	RURAL LARGOS CUANDO LOS TOMATES CONOCIERON A WAGNER 72 min.	MUESTRA MEDIO AMBIENTE ALBATROSS 97 min.

DÍA 4 VIERNES 8 DE NOVIEMBRE			
10:00	11:30	18:00	20:00
CHARLA MAGISTRAL PORFIADA Y REBELDE ES LA MEMORIA 60 min. <i>Pedro Cayuqueo</i>	CHARLA MAGISTRAL ACTIVISMO A TRAVÉS DEL ARTE 60 min. <i>Chris Jordan y Juanita Ringelig</i>	JALLALLA LARGOS NUESTRA VOZ DE TIERRA 109 min.	RURAL LARGOS AMUKAN 78 min.

POBLADO DE TIMAR

DÍA 4 VIERNES 8 DE NOVIEMBRE				
17:00	20:00	20:30	21:00	21:30
FERIA MAMITA NATIVA COCINA PATRIMONIAL SALUDABLE	PRESENTACIÓN ARTÍSTICA COMUNIDAD DE TIMAR	RETROSPECTIVA ARTURO SINCLAIR CHOFERES CONTRA GANGSTERS 22 min.	RURAL CORTOS ALTIPLANOS 33 min.	EVELYN CORNEJO

SALA 1. EX CINE COLÓN 7 DE JUNIO #190

Sala emblemática de la ciudad que ha visto crecer, enamorarse y disfrutar del cine a la comunidad ariqueña. Por años se ha vestido con el espíritu del Festival de Películas Nativas Arica Nativa. En esta edición vuelve como sede principal en buena hora a recibir proyecciones de comunidades del mundo para compartir el propósito de conservar.

MARTES 5 DE NOVIEMBRE

- 12:00 hrs.** Jallalla Cortos:
KIZUNGÜNEWÜN EPUPILLÁN *30 min.*
- 13:00 hrs.** Jallalla Cortos:
KERPUEL, SEMBRAR CON LA LUNA *25 min.*
- 18:00 hrs.** Cápsula ONG Oro Negro
Homenaje Julia Corvacho:
· LA RUTA DE JULIA CORVACHO *9 min.*
· CRUZ DE MAYO, JULIA CORVACHO *27 min.*
- 18:40 hrs.** Muestra África, Rural Largos:
LA NEGRADA *104 min.*
- 20:30 hrs.** Rural Largos: CANCIÓN SIN NOMBRE *97 min.*

MIÉRCOLES 6 DE NOVIEMBRE

- 12:00 hrs.** Mallku Cortos: ALL INCLUSIVE *10 min.*
· BORN AND RAISED IN THE GHETTO:
- 13:00 hrs.** MAKOKO *22 min.*
Jallalla Cortos: BLACKBIRD *13 min.*
- 18:00 hrs.** Rural Cortos:
· BIIDAABAN *19 min.*
· METEORITO *14 min.*
- 18:40 hrs.** Rural Largos:
MERATA: HOW MUM DECOLONIZED THE
SCREEN *99 min.*
- 20:30 hrs.** Muestra Sur Andina: LINA DE LIMA *83 min.*

JUEVES 7 DE NOVIEMBRE

- 12:00 hrs. Rural Cortos: BUE 12 min.
· Mallku Cortos: BACK TO NATURE 7 min.
- 13:00 hrs. Mallku Cortos: OUR ATOLL SPEAKS 14 min.
· Jallalla Cortos: MAMÁ, SOY CAMPO, SOY CIUDAD 19 min.
- 18:00 hrs. Rural Largos: PERRO BOMBA 80 min.
- 18:40 hrs. Competencia Filmin' Arica 97 min.

VIERNES 8 DE NOVIEMBRE

- 10:00 hrs. Taller de Foley:
POST PRODUCCIÓN DE SONIDO
Exponen: Ivo Moraga, Soledad Vargas y
Mauricio López - FilmoEstudio 90 min.
- 12:00 hrs. Jallalla Cortos :
ANKU TUPUE: OFRENDA A LOS MUERTOS
25 min.
- 13:00 hrs. Jallalla Cortos:
KATU, LA FAMILIA TRADICIONAL RASILEÑA
25 min.
- 17:30 hrs. Rural Cortos: HÉCTOR 19 min.
· ADENTRO DE LA TIERRA 3 min.
· BOCAMINA 22 min.
- 18:30 hrs. Rural Largos: Hugo Blanco, Río Profundo
108 min.
- 20:30 hrs. Muestra Foco Mujer: VAI 90 min.

SÁBADO 9 DE NOVIEMBRE

- 10:00 hrs. Competencia WAWA 60 min.
- 11:30 hrs. Mallku Largos: EATING UP EASTER 76 min.
- 13:00 hrs. Muestra Medio Ambiente:
ZIFIO, EL ÚLTIMO VIAJE 90 min.
- 15:30 hrs. Mallku Largos: DIALOGUE EARTH 75 min.
- 17:00 hrs. Muestra Medio Ambiente: DUSK CHORUS
62 min.
- 18:00 hrs. Retrospectiva Arturo Sinclair:
· AGUA SALADA
· CANCIÓN DE MEDIO SIGLO 90 min.
- 19:30 hrs. Entrega de reconocimientos
- 20:00 hrs. FERNANDO MILAGROS
- 20:30 hrs. Muestra Sur Andina: RETABLO 101 min.

DOMINGO 10 DE NOVIEMBRE

- 10:30 hrs. Muestra Medio Ambiente:
BEFORE THE FLOOD: TUVALU 62 min.
- 11:30 hrs. Rural Largos: EL VIAJE ESPACIAL 62 min.
- 16:00 hrs. CAMILA MORENO
- 16:30 hrs. Muestra Foco Mujer: PANGEA 59 min.
- 17:30 hrs. Muestra Foco Mujer:
SUSTANTIVO FEMENINO 62 min.
- 18:30 hrs. Mallku Cortos: HIGHLINE 24 min.
· COSTA PERDIDA 21 min.
· REGALOS DE PLATA 17 min.
· OFQUI 30 min.
- 20:00 hrs. Muestra Medio Ambiente:
FREE SOLO 100 min.
- 21:30 hrs. Muestra Medio Ambiente:
ESTADO SALMONERO 23 min.

SALA 2. ESPACIO 466 SOTOMAYOR #466

Espacio 466 es un centro cultural comunitario administrado por Corporación Cdises y dedicado al arte, la salud y la educación. Está ubicado en el centro de Arica y es utilizado por diferentes agrupaciones sociales para la realización de talleres y actividades comunitarias. En la edición 14 del festival, el Espacio 466 albergará la Escuela Abierta de Arica Nativa y proyecciones para enamorar a la comunidad.

MARTES 5 DE NOVIEMBRE

- 10:00 hrs.** Taller:
PRODUCCIÓN INDEPENDIENTE Y
DISTRIBUCIÓN SUR ANDINO
Expone: Alejandro Ugarte *180 min.*
- 14:00 hrs.** Taller:
PRODUCCIÓN INDEPENDIENTE Y
DISTRIBUCIÓN SUR ANDINO
Expone: Alejandro Ugarte *180 min.*
- 18:00 hrs.** Jallalla Cortos:
SHÁSH OREJAS DE OSO *24 min.*
- 19:00 hrs.** Jallalla Largos: CONTRASANGRE *70 min.*

MIÉRCOLES 6 DE NOVIEMBRE

- 10:00 hrs.** Charla magistral: EL ARTE EN EL CINE
Expone: Mono González *60 min.*
- 11:30 hrs.** Charla magistral: INTRODUCCIÓN ESCUELA
DE PELÍCULAS NATIVAS
Exponen: Arturo Sinclair y Juan González
60 min.
- 14:00 hrs.** Charla magistral: COSMOVISIÓN ANDINA
Expone: Wamani Wanka *90 min.*
- 15:30 hrs.** Charla magistral: HACIA UN CINE
SOSTENIBLE
Expone: Miriam Heard *30 min.*
- 16:00 hrs.** Panel de conversación:
COMUNIDAD, CINE Y DESARROLLO
SOSTENIBLE *90 min.*



MIÉRCOLES 6 DE NOVIEMBRE

- 18:00 hrs. Mallku Cortos: PLANINE 12 min.
· Rural Cortos: TIERRA BENDITA 19 min.
- 19:00 hrs. Rural Largos: TOYON KYYL
(EL GRÁN ÁGUILA) 80 min.

JUEVES 7 DE NOVIEMBRE

- 10:00 hrs. Taller: PAISAJE SONORO
Expone: Catherine Van Der Donckt 150 min.
- 14:00 hrs. Panel de Conversación:
NUESTRAS HISTORIAS AL MUNDO
Exponen: Themba Bhebhe, Arturo Sinclair,
Ashley Salman y Naomi Jhonson 150 min.
- 18:00 hrs. Jallalla Largos:
EN EL MURMULLO DEL VIENTO 50 min.
- 19:00 hrs. Rural Largos:
CUANDO LOS TOMATES CONOCIERON A
WAGNER 72 min.
- 20:30 hrs. Muestra Medio Ambiente: ALBATROSS 97 min.

VIERNES 8 DE NOVIEMBRE

- 10:00 hrs. Charla Magistral:
PORFIADA Y REBELDE ES LA MEMORIA
Expone: Pedro Cayuqueo 60 min.
- 11:30 hrs. Panel de Conversación:
ACTIVISMO A TRAVÉS DEL ARTE
Exponen: Chris Jordan y Juanita Ringeling
60 min.
- 18:00 hrs. Jallalla Largos:
NUESTRA VOZ DE TIERRA 109 min.
- 20:00 hrs. Rural Largos: AMUKAN 73 min.

Entradas liberadas en todas las proyecciones.

POBLADO DE TIMAR COMUNA DE CAMARONES

El mágico poblado de Timar recibe por tercer año consecutivo al Festival Arica Nativa de la mano de su comunidad: música, cocina patrimonial y las mejores películas bajo la luz de las estrellas y del vergel en medio del desierto del Pacífico.

VIERNES 8 DE NOVIEMBRE

- 17:00 hrs. Feria Mamita Nativa: Cocina patrimonial saludable
- 20:00 hrs. Presentación artística comunidad de Timar
- 20:30 hrs. Retrospectiva Arturo Sinclair:
CHOFERES CONTRA GANGSTER 22 min.
- 21:00 hrs. Rural Cortos: ALTIPLANOS 33 min.
- 21:30 hrs. EVELYN CORNEJO







PELÍCULAS NATIVAS

LAS PELÍCULAS CON MÁS SENTIDO...

Sur ¡No dispares!

*En el trópico de capricornio, lugar de cuerpos negros,
portadores de ruido, se hace taco en las fronteras,
se duerme donde no pega el viento,
que puja hacia los abismos, el más allá inexplorado,
interzona de alegorías y catástrofes del tránsito global.*

*Se transan dulces, se limpian parabrisas,
Y se marcha, desbordados como caudal primario /
alud de fertilidad infinita /
marea que borra la cal en la tierra imaginaria.*

*Quando la luz de la tarde hace que todos los contornos sean eternos
No descubren una sola línea recta en el horizonte
Sólo faros y fogatas que se prenden de noche,
como una proyección de la razón sobre la naturaleza que se hunde.*

*Sebastián Concha,
programador Festival Arica Nativa.*

A stylized, grey graphic of a leaf with several oval-shaped holes, positioned on the left side of the page.

PELÍCULAS

EN COMPETENCIA



A stylized, light gray graphic of a leaf with several oval-shaped holes, positioned on the left side of the page.

CATEGORÍA

RURAL LARGOS

JURADO COMPETENCIA RURAL LARGOS



Gigliola Bongiorno
Arica, Chile

Coordinadora de Redes y
Competitividad CORFO.



Marco de Aguirre
Chile

Presidente ejecutivo
FilmoEstudios.



Juan González
México

Realizador audiovisual.

Películas de más de 45 minutos de duración, que retratan historias o imágenes del mundo rural y el paisaje cultural que sobrevive fuera de las ciudades.



AMUKAN

Francisco Toro, ficción, 78 min., mapudungún/español. Chile, 2019.

Nekul es un joven mapuche que vive en las altas cumbres de la cordillera de Los Andes. Su madre está enferma y empeora cada día. Junto a sus hermanos, vive las tradiciones ancestrales de su pueblo. La enfermedad de la madre paradójicamente abre nuevas oportunidades. Un viaje, un camino que recorrer, hasta encontrar su propio lugar en la vida, entender quién es y quién quiere ser.

Viernes 8 de noviembre, 20:00 hrs. Espacio 466.



MERATA: HOW MUM DECOLONIZED THE SCREEN

Hepeti Mita, documental, 99 min., inglés. Nueva Zelanda, 2018.

La inesperada muerte de la cineasta pionera maorí Merata Mita en el 2010, llevó a su hijo en un viaje a descubrir la historia del amor de una madre que cambió la historia de cine indígena para siempre.

Miércoles 6 de noviembre, 18:30 hrs. Ex Cine Colón.



PERRO BOMBA

Juan Cáceres, ficción, 80 min., español. Chile/Francia, 2019.

Después de que Steevens ayuda a su amigo con un trabajo, su precario equilibrio de la vida se ve afectado por una serie de eventos inesperados.

Jueves 7 de noviembre, 18:00 hrs. Ex Cine Colón.



CANCIÓN SIN NOMBRE

Melina León, ficción, 97 min., quechua/español. Perú, 2019.

Perú, en la cúspide de la crisis política de los 80s. Georgina es una joven cordillerana cuya hija recién nacida es secuestrada en una clínica falsa. La búsqueda desesperada tras su bebé la lleva a las oficinas centrales de un gran periódico donde conoce a Pedro Campos, un solitario periodista que se hace cargo de la investigación. Basada en una historia real.

Martes 5 de noviembre, 20:30 hrs. Ex Cine Colón.



TOYON KYYL (EL GRAN ÁGUILA)

Eduard Novikov, ficción, 80 min., yakut. Rusia, 2018.

Yakutia, República Sajá en los 30. El viejo Mikipper y su esposa Oppuos viven sus días en la taiga densa. Vacas, caza y pesca componen su sencilla vida cotidiana. Un día, a comienzos del invierno, un águila llega a su jardín. Mikipper y Oppuos podrían espantarlo... pero las águilas son animales sagrados.

Miércoles 6 de noviembre, 19:00 hrs. Espacio 466.



CUANDO LOS TOMATES CONOCIERON A WAGNER

Marianna Economou, documental, 72 min., griego/inglés/francés. Grecia, 2019.

Dos primos unen fuerzas con las abuelitas de un pueblo aislado de Grecia para enfrentar la agricultura industrializada y levantar los ánimos y la economía del lugar con un método poco convencional: Cultivando tomates orgánicos sensibles a la música de Wagner. Una lección de cómo reinventarse en tiempos de crisis.

Jueves 7 de noviembre, 19:00 hrs. Espacio 466.



LA NEGRADA

Jorge Pérez, ficción, 104 min., español. México, 2017.

El queridato es socialmente aceptado entre la población afrodescendiente de la costa Oaxaqueña. Juanita y Magdalena comparten su vida con Neri. La muerte de Juanita le dará a Magdalena la esperanza de ser la única mujer de Neri, pero él tiene otros planes.

Martes 5 de noviembre, 18:30 hrs. Ex Cine Colón.



HUGO BLANCO, RIO PROFUNDO

Malena Martínez, documental, 108 min., quechua/español. Perú/Austria, 2019.

Retrato en díptico del legendario dirigente campesino y famoso trotskista conocido en Europa como el "Che Guevara Peruano": Hugo Blanco, quien prefirió alentar el autogobierno de la gente y convertirse en un activista anónimo: Hugo Indio.

Viernes 8 de noviembre, 18:30 hrs. Ex Cine Colón.



EL VIAJE ESPACIAL

Carlos Araya, documental, 62 min., español. Chile, 2019.

Un recorrido por diversos rincones de Chile a través de la observación de los paraderos de transporte y las conversaciones casuales de sus pasajeros. Una película que da cuenta de un país diverso y desigual que vive sus propios conflictos mientras choca con los deseos de los nuevos pasajeros inmigrantes que acaban de llegar.

Domingo 10 de noviembre, 11:30 hrs. Ex Cine Colón.



A stylized, grey graphic of a leaf with several oval-shaped holes, positioned on the left side of the page.

CATEGORÍA

RURAL CORTOS

JURADO COMPETENCIA RURAL CORTOS



Claudia Ojeda
Arica, Chile
Actriz.



Marco Herrera
Arica, Chile
Cineasta.



Juanita Ringeling
Chile
Actriz y conservacionista.

Películas de hasta 30 minutos de duración que retratan historias o imágenes del mundo rural, el paisaje cultural que sobrevive fuera de las ciudades.



BIIDAABAN

Amanda Strong, animación, 19 min., inglés. Canadá, 2018.

Acompañada por un espíritu de 10.000 años, Biidaaban emprende un viaje a rescatar la cosecha ceremonial de la savia del arce.

Miércoles 6 de noviembre, 18:00 hrs. Ex Cine Colón.



HÉCTOR

Victoria Giesen, ficción, 19 min., español. Chile, 2019.

En una pequeña caleta pesquera, donde todos murmuran historias sobre el diablo, Gabriel intentará descifrar la fuerte atracción que siente hacia una misteriosa joven de aspecto masculino que dice llamarse Héctor.

Viernes 8 de noviembre, 17:30 hrs. Ex Cine Colón.



BOCAMINA

Miguel Hilari, documental, 22 min., español. Bolivia, 2018.

El Cerro Rico de Potosí. En la bocamina, rostros de trabajadores mineros salen de la oscuridad. Estos rostros, convertidos en imagen, son contemplados por niños. ¿Imágenes de otros tiempos?

Viernes 8 de noviembre, 17:30 hrs. Ex Cine Colón.



METEORITO

Mauricio Sáenz, docuficción, 14 min., español. México, 2018.

Hombres pájaro sufren misteriosas caídas en la búsqueda de donde nace el sol. Una realidad alterada a través de ritos que confluyen en un objetivo: morir para generar vida.

Miércoles 6 de noviembre, 18:00 hrs. Ex Cine Colón.



ALTIPLANOS

Nayra Antezana, documental, 33 min., español. Bolivia, 2018.

Cuando Nayra se entera que su padre dejara de hacer cine, encuentra un viejo guión inconcluso escrito por él sobre su bisabuelo Crisóforo, quién viajaba por el altiplano boliviano con 2 mulas llevando cine a los centros mineros a principios del siglo XX.

Viernes 8 de noviembre, 21:00 hrs. Timar.



TIERRA BENDITA

Pham Ngoc Lan, ficción, 19 min., vietnamita. Vietnam, 2019.

Una mujer y su hijo van a la tumba de su esposo, ubicada en un ex pueblo pesquero al que no ha ido en décadas. En el cementerio, entre las dunas de arena no encuentran la lápida. ¿Se ha deteriorado su memoria o es que la tumba se encuentra escondida debajo del césped verde de los nuevos campos de golf?

Miércoles 6 de noviembre, 18:00 hrs. Espacio 466.



ADENTRO DE LA TIERRA

Katalin Egely, experimental, 3 min., sin diálogo. Hungría, 2018.

Tres animales representativos de la cosmovisión andina nos guían por tres estados mentales de los tres mundos. Visual y sonoramente, lo antiguo se mezcla con lo moderno en un tejido animado, generando algo relevante para la actualidad.

Viernes 8 de noviembre, 17:30 hrs. Ex Cine Colón.



BLUE

Apichatpong Weerasethakul, experimental, 12 min., sin diálogo.

Tailandia/Francia, 2018.

Una mujer desvelada durante la noche. Junto a ella, yacen unos decorados de teatro con diversos paisajes. Sobre la sábana azul de la mujer, brilla una luz en la que se refleja su mundo de insomnio.

Jueves 7 de noviembre, 12:00 hrs. Ex Cine Colón.



A stylized, grey graphic of a leaf or branch with several oval-shaped cutouts, positioned on the left side of the page.

CATEGORÍA

JALLALLA LARGOS

JURADO COMPETENCIA JALLALLA LARGOS



Rodrigo Novoa
Chile
Antropólogo.



Zenobita Ramírez
Chile
Dirigente aymara.



Daniela Zegarra
Chile
Realizadora audiovisual.



Pedro Cayuqueo
Chile
Periodista mapuche.

Películas de más de 45 minutos de duración dirigidas, producidas o escritas por realizadores indígenas y que tienen relación con su cultura, costumbre, cosmovisión y paisaje cultural, promoviendo a los nuevos realizadores nativos del mundo.



EN EL MURMULLO DEL VIENTO

Nina Wara, documental, 60 min., quechua/español. Bolivia, 2018.

Los relatos fantásticos narrados por el padre de Nina, la realizadora, sobre la música del norte de Potosí en Bolivia la llevarán de regreso a Llallaguita, su idílico lugar de infancia, para explorar los elementos que conforman el misticismo de la ritualidad en esta zona. Se enfrentará a la desazón del paso del tiempo, el desarraigo y el extranjerismo.

Jueves 7 de noviembre, 18:00 hrs. Espacio 466.



CONTRASANGRE, MAPU MEW, EN LA TIERRA

Guido Brevis, documental, 70 min., español. Chile, 2018.

Aborda la temática de las relaciones entre sociedad chilena – Pueblo Mapuche, incorporando perspectivas desde la salud mental, la memoria y como eje articulador el caso del detenido desaparecido de la dictadura cívico – militar de Pinochet, el estudiante universitario Nelson Curiñir Lincoqueo.

Martes 5 de noviembre, 19:00 hrs. Espacio 466.



NUESTRA VOZ DE TIERRA

Marta Rodríguez, Jorge Silva; documental, 109 min., español. Colombia, 1982 (restaurada).

Cinco años en la experiencia de un grupo indígena para develar desde adentro la complejidad de un proceso que va de la sumisión a la organización y la lucha por la supervivencia como culturas.

Viernes 8 de noviembre, 18:00 hrs. Ex Cine Colón.



A stylized, grey graphic of a leaf or branch with several oval-shaped cutouts, positioned on the left side of the page.

CATEGORÍA

JALLALLA CORTOS

JURADO COMPETENCIA JALLALLA CORTOS



Rodrigo Novoa
Chile
Antropólogo.



Zenobita Ramírez
Chile
Dirigente aymara.



Daniela Zegarra
Chile
Realizadora audiovisual.



Pedro Cayuqueo
Chile
Periodista mapuche.

Películas de hasta 30 minutos de duración dirigidas, producidas o escritas por realizadores indígenas y que tienen relación con su cultura, costumbres, cosmovisión y paisaje cultural. La competencia Jallalla Cortos busca promover a nuevos realizadores nativos del mundo.



SHÁSH JAA: OREJAS DE OSO

Angelo Baca, documental, 24 min., navajo/inglés. EE.UU., 2016.

El camino de cinco tribus que conforman la Coalición Inter-Tribal de Orejas de Oso (Navajo, Ute, Ute Mountain Ute, Hopi, Zuni) que se unen para proteger un territorio libre de extracción de recursos naturales y hacer de esta área de Utah un Monumento Nacional.

Martes 5 de noviembre, 18:00 hrs. Espacio 466.



KATU: LA FAMILIA TRADICIONAL BRASILEÑA

Rodrigo Sena, documental, 25 min., portugués. Brasil, 2019.

Producido en el año 2007, un ensayo fotográfico realizado en reconocimiento de las raíces indígenas retrató a doce adolescentes pertenecientes a Eleutério do katu, RN Brasil. Doce años después, el fotógrafo regresa a Katu en busca de estos protagonistas, ahora adultos, para conocer sus trayectorias personales y sus visiones del mundo.

Viernes 8 de noviembre, 13:00 hrs. Ex Cine Colón.



KERPUEL, SEMBRAR CON LA LUNA

Mauricio Telpiz, Maryoli Ceballos; documental, 25 min., español. Colombia, 2019.

En el territorio de los Pastos al sur de Nariño, abuelos y jóvenes indígenas buscan revitalizar el conocimiento ancestral presente en las chagras. Desde distintos resguardos, los ancianos caminan y lanzan voces de reflexión que invitan a emprender procesos de aprendizaje.

Martes 5 de noviembre, 13:00 hrs. Ex Cine Colón.



ANKU TUPUE: OFRENDA A LOS MUERTOS

Maryoli Ceballos, documental, 25 min., español. Colombia, 2018.

Anku Tupue, ofrenda a los muertos, es la representación visual del sentido de la muerte para las comunidades andinas, particularmente para el Pueblo Indígena de Los Pastos. Desde el pensamiento andino el sentido de la muerte es la continuación de la vida.

Viernes 8 de noviembre, 12:00 hrs. Ex Cine Colón.



BLACKBIRD

Amie Batalibasi, ficción, 13 min., salomonense/pidgin/inglés. Australia, 2013.

A fines del siglo XIX Los hermanos Rosa y Kiko de Las Islas Solomón fueron secuestrados para trabajar en una plantación de caña de azúcar en Australia. En medio de la opresión y la pérdida severa de cultura e identidad, Kiko debe encontrar su voluntad de sobrevivir.

Miércoles 6 de noviembre, 13:00 hrs. Ex Cine Colón.



MAMÁ, SOY CAMPO Y SOY CIUDAD

Esteban Coloma, Luis Herrera; documental, 19 min., quechua/español. Ecuador, 2019.

Tres generaciones de mujeres ecuatorianas han sufrido la violencia estructural de una sociedad patriarcal y racista. Ser una mujer indígena ha significado que el campo continúe existiendo en sí mismo y en su relación con las ciudades.

Jueves 7 de noviembre, 13:00 hrs. Ex Cine Colón.



KIZUNGÜNEWÜN EPUPILLAN

Manuel Carrión, Antonio Catrileo; experimental, 30 min., mapudungún/español. Chile, 2019.

Tres personas y dos espíritus comparten sus experiencias como seres epupillan en un contexto mapuche a través de la experimentación de los lenguajes audiovisuales, construyendo un video-ensayo colectivo.

Martes 5 de noviembre, 12:00 hrs. Ex Cine Colón.





CATEGORÍA

MALLKU LARGOS

JURADO

COMPETENCIA

MALLKU LARGOS



Maximiliano Morales
Chile
Actor y productor.



Matías Assler
Chile
Actor y activista.



Chris Jordan
EE.UU.
Fotógrafo y artista.



Lorena Fica
Arica, Chile
Surfista.

Películas de más de 45 minutos de duración que retratan las maravillas de la Madre Naturaleza o la Pachamama y la urgente necesidad de conservarlas.



EATING UP EASTER

Sergio Mata'u, documental, 70 min., español. Chile, 2018.

En la Isla de Pascua, la comunidad más aislada del océano Pacífico, se ponen en práctica lecciones del pasado para resolver los problemas medioambientales y retos sociales actuales, surgidos del turismo masivo y su rápido crecimiento. Sábado 9 de noviembre, 11:30 hrs. Ex Cine Colón.



DIALOGUE EARTH

Hank Levine, documental, 75 min., español. Alemania, 2019.

El documental acompaña a la internacionalmente reconocida artista de tierra Ulrike Arnold en su última expedición a las regiones silvestres del sur de Utah y la creación de una simbólica obra: Pintura de un Mundo, uniendo tierra de todas las partes del mundo que ha coleccionado en las últimas cuatro décadas, como una intervención para la conservación y protección de nuestro único planeta Tierra.

Sábado 9 de noviembre, 15:30 hrs. Ex Cine Colón.



A stylized, grey graphic of a leaf or branch with several oval-shaped cutouts, positioned on the left side of the page.

CATEGORÍA

MALLKU CORTOS

JURADO COMPETENCIA MALLKU CORTOS



Maximiliano Morales
Chile
Actor y productor.



Matías Assler
Chile
Actor y activista.



Chris Jordan
EE.UU.
Fotógrafo y artista.



Lorena Fica
Arica, Chile
Surfista.

Películas de hasta 30 minutos de duración que retratan las maravillas de la Madre Naturaleza o la Pachamama y la urgente necesidad de conservarlas.



OUR ATOLL SPEAKS

Gemma Cubero del Barrio, documental, 14 min., pukapuka/inglés. EE.UU., 2019.

Una contemplación del remoto atolón Pukapuka en las Islas de Cook. Una serenata de imágenes narrativas y creativas. Un grito de ayuda.

Jueves 7 de noviembre. 13:00 hrs. Ex Cine Colón.



BACK TO NATURE

João Pombeiro, videoclip, 7 min., inglés. Portugal, 2017.

Un viaje emocional por la relación del ser humano con la naturaleza. Un collage de recortes de revistas, postales y películas de antiguo con la perspectiva de una utopía armoniosa del futuro.

Jueves 7 de noviembre, 12:00 hrs. Ex Cine Colón.



REGALOS DE PLATA

Eddie Frost, documental, 17.min., inglés. Reino Unido, 2017.

La ecología de los fiordos de la Patagonia chilena es misteriosa y frágil. Vreni Haussermann explora estos ecosistemas y destaca los desafíos claves para su fauna. Es un llamado para mejor entender la zona y para la creación urgente de zonas marinas protegidas. De lo contrario, los "regalos de plata" se perderán para siempre.

Domingo 10 de noviembre, 18:30 hrs. Ex Cine Colón.



BORN AND RAISED IN THE GHETTO: MAKOKO

Johan Mottelson, documental, 22 min., inglés. Nigeria, 2017.

Tres mini-historias de la vida urbana en barrios pobres de África, enfocadas en sus características urbanas, la arquitectura, la cultura, la vida cotidiana y algunos problemas emblemáticos. Cada historia sigue a un joven del barrio, quien lo presenta en sus propias palabras.

Miércoles 6 de noviembre, 12:00 hrs. Ex Cine Colón.



PLANINE

Hrvoslava Brkušić, experimental, 12 min., sin diálogo. Croacia, 2018.

Transparencias de montañas encontradas en Zora Film, empresa de la ex Yugoslavia que producía películas educativas en los 50. Destinadas a ser herramientas visuales durante clases de geografía, ahora están reanimadas mediante varias técnicas digitales y análogas.

Miércoles 6 de noviembre. 18:00 hrs. Espacio 466.



ALL INCLUSIVE

Corina Schwingruber, documental, 10 min., sin diálogo. Suiza, 2018.

Ejercicio en la terraza, un desfile de la serpiente en el comedor, una sesión de fotos con el capitán, o un concurso de belleza: Entretención garantizada en un crucero. Estas fortalezas marinas se han hecho populares y el negocio está en auge. En la estela de la embarcación, queda una abundancia de recuerdos digitales y una nube de humo en el horizonte.

Miércoles 6 de noviembre, 12:00 hrs. Cine Colón.



HIGHLINE ENTRE LA LUCES Y SOMBRAS

Erik Albornoz, documental, 24 min., español. Chile, 2019.

En busca de nuevas aventuras el equipo de Highlife Chile junto a Kntrvrsia se adentra entre las montañas y el Valle del Elqui buscando montar vías de highline. Esta vez, deberán encontrar el lugar ideal para apreciar el Eclipse de Sol mientras caminan en el aire.

Domingo 10 de noviembre, 18:30 hrs. Ex Cine Colón.



COSTA PERDIDA

Roger Rovira, documental, 21 min., español. Chile, 2019.

El expedicionario chileno Cristián Donoso recorre en kayak 600 km. de mar por el interior del Parque Nacional Bernardo O'Higgins, el más grande de Chile y el décimo más grande del mundo. La presencia humana en su interior es prácticamente inexistente. Un inabarcable laberinto de canales y fiordos se alarga desde los dominios del hielo hasta la periferia oceánica del parque.

Domingo 10 de noviembre, 18:30 hrs. Ex Cine Colón.



LAWQA

Raimundo Gómez, documental, 30 min., español. Chile, 2019.

La Reserva Mundial de la Biosfera “Lauca”, es una zona única en el planeta. Ubicada en el altiplano de Chile. Gabo Benoit, recorre esta ruta solitaria encontrándose con historias sobre el abandono de este espacio, la dificultad de la vida de los últimos habitantes de la región y las maniobras políticas que la han convertido en un vertedero de relaves y desechos mineros.

Sábado 2 de noviembre, 14:30 hrs. Terminal Asoagro, Arica.



OFQUI

Ixa Llambías, Alejandra Domínguez; documental, 30 min., español. Chile, 2019.

Durante siete años nos hemos adentrado en el vasto territorio de la Patagonia por diferentes medios en busca de olas. Esta vez, cuando escogimos caminar, pudimos encontrar olas de clase mundial. Cruzando el Istmo de Ofqui, una estrecha franja de tierra que une los mares interiores con el Océano Pacífico y que te permite alcanzar las costas del Golfo de Penas.

Domingo 10 de noviembre, 18:30 hrs. Ex Cine Colón.

A stylized, grey graphic of a leaf with several oval-shaped holes, positioned on the left side of the page. It has a jagged, pointed edge and a central vein structure.

CATEGORÍA

FILMIN' ARICA

JURADO COMPETENCIA FILMIN' ARICA



Alejandro Ugarte
Chile
Productor audiovisual.



ashley Salman
Chile
Realizadora, ejecutiva
CinemaChile.



Daniel Moya
Bolivia
Cineasta, red BoliviaLab.

Películas terminadas de hasta 10 minutos de duración, ficción, documental, animación, que han sido producidas en la región de Arica y Parinacota por realizadores locales y del mundo, que promueven su paisaje cultural y sus excepcionales tesoros naturales y culturales.



35 AÑOS MURIENDO: EL SILENCIO POR LA CONTAMINACIÓN POR POLIMETALES EN ARICA

Eduardo Castillo, documental, 13 min., español. Chile, 2018.

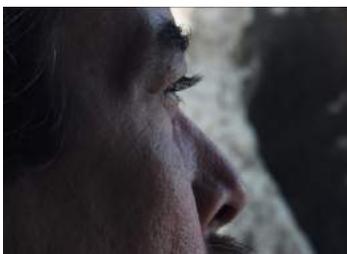
En Arica, entre 1984 y 1985, en plena dictadura, se importaron desde Suecia 20 mil toneladas de "barro con contenidos metálicos". El material fue depositado en un sitio fiscal el Sitio F. Años más tarde, se construyeron poblaciones.



AYMARA YATIQAÑA - APRENDA AYMARA

Esteban Cruz, animación, 6 min., aymara/español. Chile, 2018.

Serie animación de 5 capítulos que promueve incentivar el aprendizaje de la lengua aymara en niños de la primera infancia. La serie desarrolla en sus capítulos una introducción básica a lengua a través de: el saludo, la familia, los números, los colores y las partes del cuerpo humano.



DISOWNED REQUIEM

Nelson Huerta, videoclip, 6 min., español. Chile, 2019.

Disowned Requiem es la historia de los últimos días de un hombre, reflejado como lo vivido escrito en un libro, recordando y meditando sobre su paso por la vida.



LLÉVAME

Marco Herrera, videoclip, 4 min., español. Chile, 2019.

Una mujer que viste solo la máscara que la sociedad espera ver, una sonrisa eterna que esconde dolor, angustia y soledad. Atada por la religión, la masculinidad, la envidia y la falsedad del mundo debe liberarse para volar y encontrar su esencia, su casa.



SUEÑOS SIN FRONTERAS. CAP. 1 LISANDRA VALDÉS - CUBA

David Concha, documental, 6 min., español. Chile, 2018.

Lisandra es una inmigrante caribeña de origen cubano que ha llegado a Chile junto a su pequeño hijo buscando mejores oportunidades de vida. Radicada en Arica, se gana la vida como cantante, sin importarles si debe trabajar en la calle.



PATRIMONIO AFRODESCENDIENTE DE ARICA

Ricardo Amunátegui, animación, 10 min., español. Chile, 2018.

Un recuerdo de las actividades de las vendedoras de frutas que bajaban de Azapa a la ciudad.



LA CUEVA DEL INCA

Luis Morgado, ficción, 30 min., español. Chile, 2019.

Antigua leyenda de Arica que relata la historia de cómo el inca pudo cruzar desde el Cusco hasta las costas ariqueñas atravesando una misteriosa cueva, con el objetivo de llevar pescado fresco a una caprichosa princesa del templo incaico.



CUIKLA

Jackson Aravena, ficción, 16 min., español. Chile, 2019.

La cifra de muertes de este año ha sido altamente notable. Un padre ya anciano que vive apartado de la ciudad junto con su hija empieza a sospechar sobre esta noticia. Teme que llegue la época del "frío eterno" pero lo que realmente intuye es que la raza "Herfomea" está volviendo y quiere reclamar los cuerpos.



CRUZ DE MAYO JULIA CORVACHO, EL LEGADO EGRO DEL VALLE DE AZAPA

Evaristo Jarawi, documental, 27 min., español. Chile, 2019.

La Cruz de Mayo es una festividad que reúne a la familia Corvacho para celebrar y bendecir la cosecha. Esta fiesta generacional, ha cobrado importancia en pos de su reconocimiento tanto legal y social como tradición y patrimonio.

Martes 5 de noviembre, 18:00 hrs. Ex Cine Colón.



A stylized, light gray graphic of a leaf with several holes, positioned on the left side of the page.

CATEGORÍA

ARICA NATIVA WAWA,
PELÍCULAS HECHAS PARA
Y POR NIÑ@S PARA
SALVAR EL PLANETA

JURADO COMPETENCIA ARICA NATIVA WAWA



Antonia Anastassiou
Chile

Actriz, acargo del área audiovisual Fundación Mustakis.



Nury Muñoz
Arica, Chile

Educadora de párvulos, Junji.



Pablo Rojas
Chile

Encargado de Educación Artística, MINCAP.

Películas de hasta 5 minutos de duración, producidas por un grupo de niñas y/o niños menores de 14 años, que refieren su relación con el entorno y que buscan enamorar a las nuevas generaciones con los tesoros naturales y culturales que se conservan en el planeta, con especial foco en el cambio climático.

"Es una hermosa instancia para aprender y para que los estudiantes de la región echen a andar su imaginación y se sientan capaces y felices de hacer cortometrajes".

Profesor David Muñoz, Colegio Montessori Arica.

SALA 1, EX CINE COLÓN. SÁBADO 9 DE NOVIEMBRE, 10:00 HRS.

La programación de la categoría Wawa será comunicada oportunamente a través de redes sociales y contacto directo con escuelas y grupos participantes.

¡NO A LA BASURA!

Eduardo Andrés Jara Díaz, ficción, 5 min., español. Chile, 2019.

TOBY, LOS 5 NIÑOS Y LA MÁQUINA DEL TIEMPO

Benjamín Rojas Burton, Arica Homeschool; ficción, 5 min., español. Chile, 2019.

LA GRAN AVENTURA DE PETER, MINNA Y MIKE

Sebastián Berríos, Arica Homeschool; ficción, 3 min., español. Chile, 2019.

LA CONTAMINACIÓN DEL PUERTO

Colegio Hispano Arica, documental, 3 min., español. Chile, 2019.

LA LEYENDA DEL SUPER CHOCLO

Escuela General Manuel Baquedano, 8 min., español. Chile, 2019.

APR LAS MAITAS

Colegio Hispano, documental, 5 min., español. Chile, 2019.

¿Y LOS PROFES DÓNDE ESTÁN?

Gabriela Espinosa, documental, 4 min., español. Chile, 2019.

FUTURO

Alonzo García, Juan Machicado, Colegio María Montessori; ficción, 5 min., español. Chile, 2019.

LOS GRILLOS DEL SUEÑO

Félix Blume, CeCrea La Ligua; ficción, 5 min., español. Chile, 2019.

EL DINOSAURIO Y EL MEDIO AMBIENTE

Elizabeth Honorato Vega, ficción, 3 min., español. Chile, 2019.

PENSANDO LA CIUDAD CASTRO

CeCrea Castro, documental, 4 min., español. Chile, 2018.

EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE

Escuela Pampa Algodonal, ficción, 2 min., español. Chile, 2019.



PENSANDO LA CIUDAD TEMUCO

CeCrea Temuco, documental, 7 min., español. Chile, 2018.

TORI

Anaís Santis, español. Chile, 2019.

EL PROBLEMA SOMOS NOSOTROS Y TAMBIÉN LA SOLUCIÓN

Colegio Santa María La Ligua, español. Chile, 2019.

EL REGALO

Mikaela Salinas, español. Chile, 2019.

PARCHED

Baneet, documental, 3 min., inglés. India, 2019.

WOOD PIGEON, THE SEEDER

João Pedro Pereira, Diogo Barbosa, Luis Mendez, CEPAM Cinema; animación, 2 min., portugués. Portugal, 2017.

THE BOY THAT SAW THE OCEAN

PCAI Junior team, Qais bin Saad School; animación, 3 min., árabe. Oman/Grecia, 2018.

REFUSE REDUCE REUSE RECYCLE

PCAI Junior team, Qais bin Saad School; animación, 3 min., árabe. Oman/Grecia, 2018.

FRIENDS LOVE

Miss Diya M., animación, 3 min., inglés. India, 2019.

PECES EN ACCIÓN

Mauricio Buendía Silva, animación, 1 min., español. España, 2014.

SOME KIDS AND MANY OF CHILDREN

Amit Raj, documental, 4 min., hindi. India, 2019.

UNA LOCA AVENTURA EN LA ESCUELA SUSTENTABLE

Escuela, cámara ¡acción!, documental, 6 min., español. Argentina, 2018.

HIVA AND CHARLIE STORY

Mahdyar Darigh, animación, 6 min., árabe. Irán, 2018.



PREMIO KINÊMA

JURADO PREMIO KINÊMA



Beatriz Rosselot
Chile

Directora y documentalista
representante ante el
CAIA.



Arturo Sinclair
México/Perú

Cineasta



Nazelí Nazar
México

Coordinadora
Film Commission.

El galardón, entregado por la Film Commission Chile del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a través del 14 Festival Arica Nativa, reconoce obras que creativamente muestren los atractivos paisajísticos, urbanísticos, culturales y sociales de las diversas locaciones de Chile donde fueron rodadas. Los proyectos fueron seleccionados por el equipo de curatoría del Festival Arica Nativa y representantes de la Film Commission Chile.





MUESTRAS

ARICA NATIVA 2019

**PELÍCULAS LÚCIDAS
E INSPIRADORAS, PARA LA
CONSERVACIÓN DEL PLANETA**





A stylized, grey graphic of a leaf or branch with several oval-shaped cutouts, positioned on the left side of the page.

RETROSPECTIVA

ARTURO SINCLAIR



CHOFERES CONTRA GANGSTERS

Arturo Sinclair, Juan González; ficción, 22 min., español. EE.UU./México, 2012.

El "Perro" Gómez le roba diamantes al Jefe. Al huir el "Perro" muere del corazón, complicando la tarea. El Jefe furioso, manda al "Piojo" para abrirle la panza y buscar los diamantes. Inocentes, unos choferes transportan al muertito a Guadalajara y ahí es donde empieza la cosa.

Viernes 8 de noviembre, 20:30 hrs. Poblado de Timar.



CANCIÓN DE MEDIO SIGLO

Arturo Sinclair, documental, 57 min., español. EE.UU./México, 2015.

Desde la guerra de Independencia y a lo largo de la revolución mexicana, los músicos itinerantes han sido una larga tradición en la historia de México. Nuestra protagonista, "Gaby" Aguirre, escribe canciones que reflejan su severa educación, informada por el bello ambiente de las comunidades amenazadas y en peligro de extinción.

Sábado 9 de noviembre, 18:00 hrs. Ex Cine Colón.



AGUA SALADA

Arturo Sinclair, experimental, 11 min., español. Perú, 1974.

La historia trágica de dos Pescadores, padre e hijo, con la música de Passion According to St. John de Johann Sebastian Bach, filmada en la turbulenta costa peruana.

Sábado 9 de noviembre, 18:00 hrs. Ex Cine Colón.



MUESTRA

Á(F)RICA

Las semillas africanas desde hace más de 500 años caen en tierras fértiles, germinando entre familias y cimarrones que corren hacia su libertad por todo el mundo.

El cine como herramienta para dar vida a una identidad maltratada por la historia y reivindicada por creadores.

Líderes y lideresas afrodescendientes construyendo paso a paso la imagen eterna de la diáspora africana.

Esta muestra es un regalo para quienes luchan, marchan, danzan y cantan junto a amig@s de precordillera y altiplano, quienes en búsqueda de reivindicación se unen y agradecen a la vida en un solo carnaval.

Claudia Parra, comunidad afrodescendiente, Arica.

En 2018 Arica Nativa presentó la primera muestra de cine africano, de la mano del Festival de Cine d'Amiens. Este año, las películas de esta muestra, corresponden a películas en competencia.



LA NEGRADA

Jorge Pérez Solano, ficción, 104 min., español. México, 2017. Rural Largos

Muestra en competencia

Martes 5 de noviembre, 18:30 hrs. Ex Cine Colón.



CRUZ DE MAYO JULIA CORVACHO

Evaristo Jarawi, documental, 27 min., español. Chile, 2019. Filmin' Arica

Muestra en competencia

Martes 5 de noviembre, 18:30 hrs. Ex Cine Colón.

"Este festival es una tremenda oportunidad para nosotros como pueblo tribal afrodescendiente chileno, porque además de visualizar y sensibilizar a la comunidad nacional e internacional, es una tremenda vitrina para mostrar nuestro trabajo".

Marta Salgado, presidenta ONG Oro Negro.

A stylized, grey graphic of a leaf or branch with several oval-shaped cutouts, positioned on the left side of the page.

MUESTRA

FOCO MUJER



VAI

Becs Arahanga, Amberley Jo Aumua, Matasila Freshwater, Dianna Fuemana, Miria George, Ofa Guttenbeil, Marina Alofagia, Nicole Whippy, Sharon Whippy; ficción, 90 min., varios idiomas. Nueva Zelanda, 2019.

Un viaje y empoderamiento de la cultura a través de la vida de una mujer, Vai, interpretada por distintas actrices nativas de cada uno de los países del Pacífico. En todos ellos, "Vai" significa agua.

Viernes 8 de noviembre. 20:30 hrs. Ex Cine Colón.



SUSTANTIVO FEMENINO

Daniela Sallet, Juan Zapata; documental, 62 min., portugués. Brasil, 2017.

Dos mujeres sexagenarias de la alta sociedad en el sur de Brasil dejaron atrás su condición privilegiada para dedicar su vida a la defensa del Medio Ambiente en todo el mundo desde los años 60'. Contrariaron intereses económicos, fueron vigiladas por la dictadura militar en Brasil y dejaron como legado una historia de amor a la vida.

Domingo 10 de noviembre, 17:30 hrs. Ex Cine Colón.



CAMILA MORENO: PANGEA

Alberto Hayden, documental, 59 min., español. Chile, 2019.

Documental musical anclado al concierto realizado por Camila Moreno en enero de 2017 en Santiago. En un vibrante recorrido por las canciones interpretadas en vivo, la película nos muestra también el backstage del evento, entrevistas a Camila y su banda, para lograr entrar en el desbordado universo creativo de esta destacada artista.

Domingo 10 de noviembre, 16:30 hrs. Ex Cine Colón.

A stylized, grey graphic of a leaf with several oval-shaped holes, positioned on the left side of the page.

MUESTRA

MEDIO AMBIENTE



ALBATROSS

Chris Jordan, documental, 97 min., inglés. EE.UU., 2017.

Un potente viaje visual al corazón de una tragedia medioambiental. En una de las islas más remotas del planeta se encuentran decenas de miles de albatros bebés, muertos y con sus cuerpos llenos de plástico. Filmado durante los viajes, el equipo fue testigo del ciclo de vida y muerte de estas aves, como una metáfora multidimensional para nuestros tiempos.

Jueves 7 de noviembre, 20:30 hrs. Espacio 466.



ESTADO SALMONERO

Daniel Casado, Alex Lowther; documental, 23 min., español. Chile, 2019.

Con baja regulación y una huella de destrucción detrás, las más grandes compañías salmoneras se están expandiendo por la prístina región de Magallanes y Tierra del Fuego. Ramón Navarro expone los efectos de esta actividad en el ecosistema, sus efectos y rastrea los orígenes de la industria y el mayor consumo per cápita de salmón de granja chileno a nivel global.

Domingo 10 de noviembre, 21:30 hrs. Ex Cine Colón.



BEFORE THE FLOOD: TUVALU

Paul Lindsay, documental, 62 min., inglés. Reino Unido, 2005.

Una isla del Pacífico que en unas décadas quedará sumergida en el océano por efecto del cambio climático. Aunque antaño fue el tercer país más pobre del planeta, la venta de su dominio de Internet "tv" en los años noventa supuso una enorme mejora del nivel de vida de sus 10.000 habitantes. Con el dinero, irrumpen el american way of life y el derroche de recursos que ello conlleva.

Domingo 10 de noviembre, 10:30 hrs. Ex Cine Colón.



DUSK CHORUS

Nika Saravanja, Alessandro D'Emilia; documental, 62 min., inglés. Italia/Ecuador/Bélgica, 2016.

A través de los ojos y oídos de David Monacchi viajamos a la Amazonía de Ecuador para grabar los paisajes acústicos de estos bosques primarios.

Sábado 9 de noviembre, 17:00 hrs. Ex Cine Colón.



FREE SOLO

Jimmy Chin, Elizabeth Chai Vasarhelyi; documental, 100 min., inglés. EE.UU., 2018.

Narra la historia de la hazaña de Alex Honnold al escalar sin ningún tipo de ayuda la formación rocosa vertical "El Capitán", ubicada dentro del Parque Nacional Yosemite (Mariposa County, Estados Unidos), de unos 900 metros de altura. Fue el primer escalador en lograrlo.

Domingo 10 de noviembre, 20:00 hrs. Ex Cine Colón.



ZIFIO, EL ÚLTIMO VIAJE

Fundación MERI, documental, 30 min., español. Chile, 2019.

En marzo 2019, Fundación MERI emprendió la tarea de trasladar desde Caleta Tortel a Santiago, el cuerpo varado de un Zifio, un cetáceo de más de 1.500 kg. muy raro de observar. El documental cuenta cómo esta experiencia unió personas, científicos e instituciones en la tarea de trasladarlo por gran parte de Chile, un viaje sin retorno de una criatura única y misteriosa.

Sábado 9 de noviembre, 13:00 hrs. Ex Cine Colón.



DEEP DOWN TIDAL

Tabita Rezaire, video instalación, 21 min., inglés. Sudáfrica, 2017.

Uno puede pensar que el internet se encuentra en las nubes, pero en realidad está al fondo del océano, en forma de 880 mil kilómetros de cables de fibra óptica. Entre ciudades sumergidas, marineros hundidos, historias escondidas y las viejas rutas navegables de las colonias de antaño emerge la infraestructura física del nuevo imperialismo electrónico. En esta instalación se entrelazan narrativas cosmológicas, espirituales, políticas y tecnológicas sobre agua y su rol en comunicaciones del pasado y del presente.

Vídeo instalación, Ex Cine Colón.

A stylized, grey graphic of a leaf with several oval-shaped holes, positioned on the left side of the page.

MUESTRA

SUR ANDINA



RETABLO

Álvaro Delgado, drama, 95 min., quechua/español. Perú/Alemania/Noruega, 2017.

La historia de Segundo Páucar, un adolescente ayacuchano que aspira a ser un retablista como su padre Noel para continuar con el legado familiar. No obstante, cuando se dirige a una fiesta patronal, Segundo accidentalmente ve a su padre en un acto que hará que su mundo se venga abajo. La homosexualidad en un contexto tan conservador como lo es la serranía peruana. Sábado 9 de noviembre, 20:30 hrs. Ex Cine Colón.



LINA DE LIMA

María González, ficción, 83 min., quechua/español. Chile/Perú/Argentina, 2019.

Lina, una migrante de Perú, apoya a su familia a distancia trabajando para otras personas en Santiago de Chile. Preparándose para su viaje anual de Navidad para ver a su hijo adolescente, Lina se da cuenta de que éste ya no la necesita como antes. Sintiendo desplazada emocionalmente, comienza un viaje donde se redefine a sí misma a medida que explora sus propios deseos e identidad.

Miércoles 6 de noviembre. 20:30 hrs. Ex Cine Colón.



LA LECHE PÚRPURA

Sergio Vásquez, ficción, 1 min., español. Chile, 2019.

Historia inspirada en hechos reales, ocurridos en 1911, que dan origen al primer fusilado bajo administración chilena en Arica. Relatan los actos delictivos, asalto y Historia inspirada en hechos reales, relata el homicidio realizados en las cercanías de la localidad de Putre.



MISKY YAKU

Roberto Aldave Palacios, documental, 34 min., español. Perú, 2017.

Misky Yaku, cuyo significado es agua dulce de los Andes, muestra el papel fundamental del agua en el mundo andino, en cuyas culturas alcanzó niveles nunca logrados por otras civilizaciones de la América precolombina en la producción, conservación del agua y medio ambiente.

Sábado 2 de noviembre, 15:00 hrs. Terminal AsoAgro de Arica.



A large, stylized graphic of a leaf with several holes cut out, positioned on the left side of the page. The leaf is light gray and extends from the top left towards the bottom left.

MUESTRA

WAWA

La muestra Wawa, para estudiantes que quieran salvar el planeta será re agendada en establecimientos educacionales durante noviembre y diciembre de 2019.



HANT QUI CÖIPAXI HAC (LA CREACIÓN DEL MUNDO)

Antonio Coello, animación, 10 min., seri. México, 2019.

Una adaptación del mito de la creación del pueblo Seri, ubicado en el estado de Sonora, México, realizado por niños y abuelos nativos.



MICRO CÁPSULAS MEDIOAMBIENTALES DE FUNDACIÓN MERI

Con el propósito de enseñar las maravillas del mundo natural para las nuevas generaciones, Fundación Meri nos regala esta muestra de micro cápsulas de conservación para l@s más pequeñ@s.

- AGUA ES VIDA, 1'58 MIN.
- CORRIENTES MARINAS Y TEMPERATURA, 2'13 MIN.
- LA SALUD DE LAS BALLENAS, 2'52 MIN.
- QUÉ COMEN LAS BALLENAS, 3'07 MIN.
- QUÉ HACEN LAS BALLENAS, 2'54 MIN.
- PROTEJAMOS AL ANIMAL MÁS GRANDE DEL MUNDO, 2'32 MIN.
- RESERVA NATURAL MELIMOYU, 3'52 MIN.
- SECCIÓN DE CORTOMETRAJES POR FESTIVAL JATCH'A AKA

RELAVES SUBMARINOS: LA “GENIAL IDEA” DE LAS GRANDES MINERAS

Oceana, documental, 1:26 min., español, Chile, 2015.

La ONG ironiza sobre una idea real que hace un tiempo es evaluada por las mayores empresas mineras de Chile. El video se ha viralizado rápidamente, sumando más de nueve mil vistas.

Las grandes empresas mineras están mirando al mar como su futuro basurero, lo que tendría un efecto nefasto, no sólo en el medioambiente, sino que en la comunidad pesquera y en la salud de los consumidores de pescado.

LA PRIMERA INMERSIÓN EN EL MAR DE JUAN FERNÁNDEZ

OCEANA, documental, 2 min., español, Chile, 2017.

Experiencia de los isleños que se sumergieron por primera vez en el mar de Juan Fernández, oportunidad en la que fueron testigos de la riqueza y abundancia de su increíble ecosistema.

BOSQUE ESCLÉROFILO

Claudia Zavala, documental, 4:26 min., español, Chile, 2017.

Existen muchos tipos de bosques en el mundo, pero pocos son como el Bosque Esclerófilo. Un bosque chileno híbrido, sus habitantes son muy resistentes y le entregan grandes beneficios a los seres vivos y a la capital, Santiago.



EXPERIENCIA NATIVA

"Es verdad que algo tiene Arica. Algo muy mágico, suceden cosas que no son explicables por una lógica. Todo resuena y se crean unas sinergias que pocos festivales tienen como este".

Maritxell Collel, directora de cine, España.



ARICA NATIVA EN VIAJE

El espíritu de Arica Nativa se mueve entre los paisajes de Arica y Parinacota, pero no se contenta y en julio viaja a Iquique con el documental "Isluga, Carnavales 40 años después", del realizador José Pepe González Enei, en un esfuerzo por presentar un documento histórico sobre el altiplano tarapaqueño invitando a la Escuela de Películas Nativas, junto a su director Arturo Sinclair.



ARICA NATIVA WAWA

Con el propósito de enamorar a las nuevas generaciones de la conservación del planeta, y gracias al apoyo de Fundación Gabriel y Mary Mustakis, Arica Nativa realiza talleres en escuelas y grupos de estudiantes en la región de Arica y Parinacota, Iquique y Cusco. En la edición 2019, más de 25 películas realizadas en Arica y Parinacota por estudiantes que quieren salvar el planeta y utilizan el audiovisual como una herramienta tomar acción sobre la conservación.



LANZAMIENTOS PARA ENAMORAR... ARICA NATIVA EN SANTIAGO, LA LIGUA Y TACNA

Santiago fue escenario de su primer lanzamiento, junto a los amigos de Fundación Gabriel y Mary Mustakis, en una velada de películas y música ariqueñas, junto a Einghel Baltra y nuestros amigos Juanita Ringeling y Chris Jordan Luego se trasladó al CeCrea de La Ligua, donde las nuevas generaciones fueron las protagonistas, junto a los amigos del Colegio Santa María de La Ligua y la comunidad liguana. El último lanzamiento antes del festival llegó a al Centro Cultural Casa Basadre, en Tacna, Perú, donde se estrechó la amistad y se disfrutó de los tesoros de Perú y Chile.





ARICA NATIVA EN TIMAR, COMUNA DE CAMARONES

En el mágico pueblo de Timar, junto a sus milagrosas chacras con limas, limones, paltas, tunas y guayabos, la comunidad recibe, por tercer año consecutivo, al Festival Arica Nativa, en el atrio del templo de San Juanito.

"Nos hemos propuesto mostrar a ariqueños y turistas la gastronomía viva de la región con todos sus pisos ecológicos, desde el mar al altiplano. Arica y Parinacota tienen una diversidad inmensa y una cultura gastronómica que aún no se conoce mucho..."

Fernando Mayorga, cocinero.



CEREMONIA EX CINE COLÓN

Los tiempos actuales nos llevan a repensar la tradicional Gala de Arica Nativa, y convertirla en la una ceremonia de reconocimientos, junto a invitad@s y amig@s del Festival. Se hará entrega del premio Gran Tropero al cineasta Arturo Sinclair y a la dupla de especialistas en sonido Catherine Van der Donckt y Benoit Dame.



ESCUELA DE PELÍCULAS NATIVAS

Del 11 al 15 de noviembre. Escuela de Conservación Saraña. Diego de Almagro #1913.



CONTEMOS LA HISTORIA...

La Escuela tiene como propósito formar nuev@s realizadores nativos en la gran región sur andina, integrada por Chile, Perú y Bolivia. El cine como herramienta para la conservación de los tesoros culturales y naturales y el reforzamiento de la identidad de cada comunidad.

Objetivos

1. Despertar la creatividad audiovisual. Descubrir el potencial creativo que tenemos como personas y grupos.
2. Ejercitar el arte audiovisual. Realización de trabajos grupales para practicar el arte audiovisual, integrando equipos y realizando trabajos concretos.
3. Compartir el trabajo audiovisual. Conocer las plataformas tecnológicas actuales que permiten difundir un trabajo audiovisual llegando a todos los rincones del planeta.



PROGRAMA DE SESIONES DE ESCUELA DE PELÍCULAS NATIVAS 2019

LUNES 11 DE NOVIEMBRE

- 09:00 hrs. Que es el cine, el arte de nuestro tiempo. La Heurística.
- 10:20 hrs. Principales Teorías cinematográficas. El lenguaje del cine y sus códigos.
- 11:00 hrs. El medio es el mensaje. Cómo y porqué funciona el cine.
- 12:00 hrs. Los géneros cinematográficos. Construyendo la historia.
- 14:00 hrs. Principios básicos de la fotografía de cine.
- 15:00 hrs. Formación de equipos.
- 16:20 hrs. Análisis fílmico.
- 17:00 hrs. Introducción a la técnica de SYD Field.
- 18:00 hrs. Actuación en el cine.

MARTES 12 DE NOVIEMBRE

- 09:00hrs. Propuestas de guión.
- 11:00 hrs. Desglose de guión.
- 12:00 hrs. Pre-Producción y Post-Producción.
- 16:20 hrs. Propuestas de guión.
- 17:00 hrs. Teorías básicas del montaje.
- 18:00 hrs. Escenografía vs locación.

MIÉRCOLES 13 DE NOVIEMBRE

- 09:00 hrs. Ejercicio de rodaje.

JUEVES 14 DE NOVIEMBRE

- 09:00 hrs. Ejercicio de rodaje.
- 18:00 hrs. Reporte de las unidades de producción.

VIERNES 15 DE NOVIEMBRE

- 09:00 hrs. Post- Producción
- 16:20 hrs. Presentación de proyectos
- 18:00 hrs. Cierre y celebración de escuela de películas nativas.



ESCUELA ABIERTA

ARICA NATIVA

"Agradecidos por el amor recibido en estos días donde la red es la mejor manera de construir. Querer es poder, se les quiere mucho, nuevamente Arica Nativa nos permitió hacer crecer la familia y retornar con más ideas, más proyectos. Gracias al talentoso equipo del festival por su entrega y esfuerzo los queremos muchos de la familia BoliviaLab".



ESCUELA ABIERTA ARICA NATIVA

La Escuela Abierta de Arica Nativa es la instancia de la Escuela de Películas Nativas, dedicada especialmente a la comunidad de realizador@s y creativ@s del Sur Andino Americano, para promover nuevas creaciones y redes conectadas con el desafío de Conservación y Desarrollo Sostenible.

Propósitos de la Escuela Abierta

1. Promover instancias de aprendizaje para la comunidad asistente, visitante y participante del Arica Nativa.
2. Ser plataforma de asociatividad para las comunidades del Sur Andino, con el fin de generar a mediano/largo plazo, la realización de proyectos artísticos sostenibles para la salvaguarda del patrimonio regional.
3. Inspirar a comunidades, instituciones y actores relevantes en la urgente necesidad de conservación.



PROGRAMACIÓN GENERAL ESCUELA ABIERTA

MARTES 5 DE NOVIEMBRE | SALA 2. ESPACIO 466

10:00 hrs. Taller:
PRODUCCIÓN INDEPENDIENTE Y
DISTRIBUCIÓN SUR ANDINO
Expone: Alejandro Ugarte *180 min.*

14:00 hrs. Taller:
PRODUCCIÓN INDEPENDIENTE Y
DISTRIBUCIÓN SUR ANDINO
Expone: Alejandro Ugarte *180 min.*

MIÉRCOLES 6 DE NOVIEMBRE | SALA 2. ESPACIO 466

10:00 hrs. Charla magistral: EL ARTE EN EL CINE
Expone: Mono González *60 min.*

11:30 hrs. Charla magistral: INTRODUCCIÓN ESCUELA
DE PELÍCULAS NATIVAS
Exponen: Arturo Sinclair y Juan González
60 min.

14:00 hrs. Charla magistral: COSMOVISIÓN ANDINA
Expone: Wamani Wanka *90 min.*

15:30 hrs. Charla magistral: HACIA UN CINE
SOSTENIBLE Expone: Miriam Heard *30 min.*

16:00 hrs. Panel de conversación:
COMUNIDAD, CINE Y DESARROLLO
SOSTENIBLE *90 min.*

JUEVES 7 DE NOVIEMBRE | SALA 2. ESPACIO 466

10:00 hrs. Taller: PAISAJE SONORO
Expone: Catherine Van Der Donckt *150 min.*

14:00 hrs. Panel de Conversación:
NUESTRAS HISTORIAS AL MUNDO
Exponen: Themba Bhebhe, Arturo Sinclair,
Ashley Salman y Naomi Jhonson *150 min.*

VIERNES 8 DE NOVIEMBRE | SALA 2. ESPACIO 466

10:00 hrs. Charla Magistral:
PORFIADA Y REBELDE ES LA MEMORIA
Expone: Pedro Cayuqueo *60 min.*

11:30 hrs. Panel de Conversación:
ACTIVISMO A TRAVÉS DEL ARTE
Exponen: Chris Jordan y Juanita Ringeling
60 min.

VIERNES 8 DE NOVIEMBRE | SALA 1. EX CINE COLÓN

10:00 hrs. Taller de Foley:
POST PRODUCCIÓN DE SONIDO
Exponen: Ivo Moraga, Soledad Vargas y
Mauricio López - FilmoEstudio *90 min.*

Las actividades de Escuela Abierta son abiertas a la comunidad. Para participar activamente en charlas, talleres y encuentros, se solicita inscripción previa.



COMUNIDAD NATIVA

INVITAD@S





THEMBA BHEBHE

Reino Unido

Ha estado a cargo de Diversity & Inclusion del European Film Market (Berlinale), mediante la curaduría y programación de eventos sobre de la diversidad e inclusión. En el Durban FilmMart de 2019, Themba encabezó Engage – DFM, una serie de conversaciones sobre las preguntas a las que se enfrenta la industria cinematográfica africana, convirtiéndose en un proyecto independiente.



MIRIAM HEARD

Inglaterra

Estudió Letras en la Universidad de Oxford, luego teatro en Londres y en París. Colaboró como actriz y guionista con Valeria Sarmiento en la película Maria Graham. Estudió cine en NYU. En 2016 realiza Tierra Yerma, su primer largometraje como guionista y directora, fue filmado en Arica y Parinacota y seleccionada en la competencia de largometrajes de Arica Nativa 2016.



DENNYS RAMOS
"WAMANI WANKA"

Bolivia

Artista integral boliviano. Nació en el territorio de la serpiente luminosa del rayo "Arwa Achachila". Sus ancestros más antiguos son los Mosekene y Shimane. De joven solía trabajar en los talleres de mecánica, usando el dinero en cámaras fotográficas, produciendo y difundiendo videos de su región en canales de televisión boliviana.



EVELYN CORNEJO

Chile

Nace en 1981 en Caliboro, región del Maule. Su familia, cercana a la religión y a la música, despertó en ella intereses artísticos. Cantó en los buses interprovinciales, interpretando canciones de Violeta Parra y exponentes del folklore latinoamericano. Gana en la categoría Mejor Cantautor de los Premios Pulsar en 2018. Se encuentra trabajando en su cuarto disco y un tributo a Violeta Parra.



ALEJANDRO

"MONO" GONZÁLEZ

Chile

Muralista, artista visual y escenógrafo. Nació en Curicó, Chile, en 1947. Estudió en la Escuela Experimental Artística de Santiago y luego Diseño Teatral en la Universidad de Chile. Su obra está en diferentes ciudades del mundo. Estuvo a cargo de los paisajes urbanos de películas y los escenarios de la franja del No. Arica Nativa le rinde homenaje y lo invita a realizar el arte del 14 Festival.



ALEJANDRO UGARTE

Chile

Productor de cine de la Universidad de Chile, fundador de Infractor Films. Como productor estrenó "*Perro Bomba*" (2019), con premiere mundial en 36º Miami Film Festival. Obtuvo 3 premios en el Málaga Festival de Cine en Español, One Future Prize de Filmfest München, además de reconocimientos en Cincélatenos Rencontres de Toulouse y Festival Internacional de Cine de Guadalajara.



CRISTIAN HEINSEN
Chile

Fundador, ex presidente y director ejecutivo de Fundación Altiplano. Autor de publicaciones y del modelo Conservación Sostenible en comunidad. Co-creador y director de proyectos Plan Templos Andinos de Arica y Parinacota/Ruta de las Misiones-Saraña, Festival de Películas Nativa Arica Nativa, Escuela de Conservación Sostenible, entre otros.



CAMILA MORENO
Chile

Cantautora y compositora destacada como la revelación de la música chilena popular. Nominada al Latin Grammy por su canción Millones. Participó en la banda sonora de la serie de televisión "Prófugos" de HBO. Reconocida internacionalmente en Europa, México y Asia. Su álbum Mala Madre recibió el premio Pulsar al álbum del año el 2016. Amiga de Arica Nativa desde 2013.



DANIEL MOYA
Bolivia

Master en Cine Documental en la Universidad del Cine, Buenos Aires. Realizó cortometrajes que recibieron diferentes premios. Actualmente dirige el largo documental "Tras las Huellas de un dinosaurio" con Viviana Saavedra. Como montajista, resalta el largometraje "Cuando los Hombres Quedan Solos". Director del encuentro Cine Comunidad y Diversidad y de la Productora Tres Tribus Cine.



ASHLEY SALMAN
Chile

Realizadora de cine y televisión. Fue directora de fotografía para documentales, y productora ejecutiva en Araucaria Cine, Colectivo Rectángulo en el Ojo, Brume Producciones y Promocine. Productora internacional de CinemaChile. Su ópera prima, «El Viejo Cuento de la Bruja» es seleccionada en Atelier de Guión Berlinale Talents Buenos Aires 2017, Chiledoc Conecta 2017 y Sanfic Lab 2018, entre otros.



FERNANDO MILAGROS
Chile

Se formó en diseño teatral y dirección de arte, hasta que con el éxito de su disco San Sebastián, decidió entregarse a la música. Desde entonces ha recorrido parte de Latinoamérica. Ha colaborado con artistas como Rubén Albarrán de Café Tacvba, Christina Rosenvinge y Marineros. La Batalla Futura, Roberto Bolaño (Original Soundtrack), y Mi Último Round, son algunas de sus entregas.



GIGLIOLA BONGIORNO
Arica, Chile

Ariqueña de corazón, nacida en Antofagasta hace 51 años. Funcionaria pública hace 24 años, 5 años en Prochile y hasta hoy en Corfo, donde se desempeña como Coordinadora de Redes y Competitividad. Convencida de que la puesta en valor de la cultura, historia y bondades territoriales son fuente de desarrollo y sostenibilidad. Gigliola es Ingeniera Comercial, con diplomado en Gestión Pública.



IVO MORAGA
Chile

Ingeniero en sonido de Duoc UC con más de 10 años de trayectoria. Artista de foley, editor de sonido y mezclador en Filmo Estudios. Ha trabajado en películas como: "Gloria Bell", "Jackie" y "Neruda". Invitado a realizar taller de foley en Arica Nativa 2019.



JUAN GONZÁLEZ
México

Sus créditos profesionales incluyen las series "Al Norte de México" y "El Otro México", México. Produjo y dirigió los largometrajes independientes "Marea Suave" y "T al P". Ha participado en producciones para Harsh Times, Sony Pictures, The Shield y Man On Fire, FOX, History Channel y otros. Desarrollador de videos de la región en la que vive, para su difusión por su canal XaltembaTV de Youtube.



JUANITA RINGELING
Chile

Actriz de cine y teatro, cantante y activista. Reconocida por el Ministerio del Medio Ambiente como una de las 50 agentes de cambio de Chile en relación a la economía circular. Ha mostrado el mundo con sus programas de viaje y hoy se adentra en el mundo musical, esta vez con propias canciones, entre ellas "Rosa". Miembro de la mesa asesora de Arica Nativa y presentadora oficial del Festival.



MARCOS DE AGUIRRE

Chile

Inicia su trayectoria profesional en 1978, como sonidista para equipos de filmación en Alemania, España, Finlandia y Estados Unidos. En 1980, se hace cargo del primer estudio de post-producción de Filmo Centro Sonido. Actualmente es Presidente ejecutivo de Filmo Estudios. Desde 2018 es integrante de la mesa asesora de Arica Nativa.



ZENOBITA RAMÍREZ

Arica, Chile

Orgullosa descendiente Aymara. Tiene dos hijos de 24 y 31 años y vive actualmente en Arica. Participa activamente en la Agrupación de Mujeres de Pueblos Originarios, organización dedicada a cultivar y rescatar las tradiciones que permiten preservar las pertenencias ancestrales para dejar como herencia a las próximas generaciones.



MAURICIO LÓPEZ

Chile

Ingeniero en sonido que se desempeña en el área de post producción de cine. Su trabajo se puede apreciar en más de 130 largometrajes chilenos y extranjeros. Actualmente es Mezclador y Diseñador de sonido en Filmo Estudios (Santiago de Chile) y es miembro del staff de docentes de la Universidad Mayor y Universidad de las Américas. Invitado a realizar taller de Foley en Arica Nativa 2019.



CHRIS JORDAN
EE.UU.

Fotógrafo, artista y activista medioambiental. Sus obras critican el consumismo en el que está sumergido Estados Unidos. Su más reciente trabajo audiovisual se llama «Albatross» (2017), documental realizado en la Isla Midway, ubicada en el centro del Océano Pacífico Norte, a unos 2.000 kilómetros de Alaska, donde plasmó los efectos del plástico en las poblaciones de Albatros.



ANTONIA ANASTASSIOU
Chile

Actriz con estudios complementarios en Comunicación Multimedia, Universidad del Pacífico. Diplomada en Estética y Fotografía de la PUC. Actuación frente a cámara tanto en Matus Actores, como London Academy of Media Film and TV, Inglaterra. En la Directora de Arte y audiovisual en Fundación Mustakis. Jurado de la categoría Arica Nativa Wawa y colaboradora de largo recorrido en el Festival.



PABLO ROJAS
Chile

Jefe del Departamento de Educación y Formación en Artes de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes del Ministerio de las Culturas. Arquitecto UCV; Profesor de Artes Plásticas PUC; Magíster en Política Educativa U. Alberto Hurtado. Durante años profesor y directivo escolar, y docente universitario. Invitado a integrar conversatorio sobre Arte y Educación en Arica Nativa 2019.



CLAUDIA OJEDA
Arica, Chile

Actriz y gestora cultural. Estudia Actuación y Dirección de Artes Escénicas en Buenos Aires. Actriz en diversas compañías de teatro y en corto y medimetrajés. Coordinadora general del Encuentro Comunitario Internacional de Teatro «Carnavalón Teatral» hace 7 años. Profesora de teatro de diferentes escuelas y liceos de Arica. Facilitadora y mediadora en instancias de seminarios y charlas.



PEDRO CAYUQUEO
Chile

Nació en Puerto Saavedra. Cursó estudios de leyes en la Universidad Católica y periodismo en la Universidad de La Frontera. En 1999 fue delegado mapuche ante la Comisión de Derechos Humanos de la ONU, en Ginebra. Fundador y director de los periódicos Azkintuwe y MapucheTimes, además de conductor de Kulmapu de CNN Chile. Es autor de ocho libros sobre temática indígena en Chile y Argentina.



SEBASTIÁN GONZÁLEZ
Chile

Artista visual con trabajos en escenografía, edición, docencia, cómic y el mural. Entre sus proyectos está la creación de Perrosecos Editores. Estudió en la Escuela de Diseño de Duoc UC, además de seguir cursos en el SVA en Nueva York, EE.UU y en la Université Bordeaux Montaigne en Francia. Ha realizado residencias artísticas en Italia, España, Francia, Canadá, Vietnam.



BEATRIZ ROSSELOT

Chile

Productora y directora independiente, titulada en la Escuela de Artes de la Comunicación, PUC. Miembro de la Asociación Documentalistas de Chile ADOC; Red de Documentalistas de Latinoamericana y el Caribe EnDocXXI; Unión nacional de Artistas, UNA; directora de ATN y miembro de EGEDA. Premio Altazor a mejor dirección de serie documental de TV.



MATÍAS ASSLER

Chile

Actor chileno con estudios superiores en la Universidad Mayor. Egresó el 2012 para dedicarse a la actuación. Desde entonces se ha desarrollado en diversos proyectos televisivos, cinematográficos y teatrales. Actualmente protagoniza Amor a la Catalán, teleserie nocturna de Canal 13.



SOLEDA VARGAS

Chile

Comunicadora audiovisual con más de 10 años de experiencia en el área de la post producción. Cuenta con más de 60 largometrajes nacionales e internacionales. Actualmente es grabadora y editora de Foley en Filmo Estudios (Santiago de Chile). Invitada a realizar taller de foley, en Arica Nativa 2019.

**NURI MILANEZ**

Arica, Chile

Educadora de Párvulos y Magíster en Educación. Se ha desempeñado como educadora de aula, directora de jardines infantiles, asesora de salas cuna, supervisora, coordinadora de los Centros Educativos Culturales de la Infancia y actualmente asesora de los Jardines Alternativos modalidad familiar y en Comunidades Indígenas en Junji Arica. Es jurado de la categoría Wawa.

**FRANCISCO MENA**

Chile

Socio y Fundador de Libélula Post Ltda. Co-productor del largometraje “Vacaciones en Familia” del director Ricardo Carrasco Farfán y “Cabros de Mierda” del director Gonzalo Justiniano. Director y programador del área industria de FICVIÑA 2018, Festival Infantil Ojo de Pescado. Se encuentra en la producción y dirección Ejecutiva de “Puente Musical” en la comuna de Puente Alto.

**EINGELL BALTRA**

Arica, Chile

Músico, compositora y cantante Ariqueña, orientada al folclor y a la fusión latinoamericana, pero con tintes de rock. Su carrera comienza desde su adolescencia, cuando sonoriza obras de teatro para el centro de artes «El Tren” y el colectivo artístico y cultural “La Rueda”. Actualmente ha publicado 2 trabajos larga duración, Superflua del año 2015 y Advertida del 2019.



RAIMUNDO GÓMEZ
Chile

Periodista de la Universidad Diego Portales. En el 2010 dirige "Chao Pescao, Salvemos Punta de Choros". Director del área audiovisual de la ONG Oceana en Chile. Fundador de la agencia Media Factor. Director audiovisual de Fundación Relaves. Durante el 2018 y 2019 realiza «LAWQA, Que el Parque vuelva a ser Parque», que busca la protección de una Reserva Mundial de la Biósfera.



MAXIMILIANO MORALES
Arica, Chile

Actor y director de teatro. Ha actuado en obras como "Omutí", "Hanuk", La Pérgola de las Flores en Teatro Alcalá, en publicidad, cine y televisión. El 2010 gana la beca "Asistente de Español en Francia". Ha trabajado como actor en capacitaciones para el personal de empresas. Encargado de Eventos de la IMA y productor general del Carnaval Andino Internacional con la Fuerza del Sol.



MARCO HERRERA
Chile

Licenciado en cine, ilustrador, alumno de Robert Mckee en los talleres: Robert Mckee Story y Robert Mackee Genre. Posee certificación en Da Vinci Resolve 10, otorgada por la International ColorIST Academy de Los Angeles, California. Con experiencia en dirección y post producción de imagen. Es Director en la productora Audiovisual Tetrápodo (Arica).

**RODRIGO NOVOA**

Arica, Chile

Encargado regional de Arica y Parinacota del Departamento de Pueblos Originarios del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Coordinador Regional de Excusión Norte del Programa "Chile: Identidad cultural, justicia social y desarrollo comunitario" de School for International Training (SIT), World Learning.

**CLAUDIO HIJERRA**

Chile

Nace en Santiago el 30 de octubre de 1968. Por vocación deja la ingeniería comercial y comienza a estudiar sonido. En 1995 llega a Filmocentro Sonido, como asistente de estudio. Con el pasar de los años y por su interés personal, su trabajo se orienta hacia el área técnica y la implementación de nuevas tecnologías. En la actualidad es encargado del área técnica en Filmo Estudio.

**RAISHAR**

Arica, Chile

Músico, compositor e intérprete. Representante de la cultura urbana del hip-hop, desempeñándose principalmente como un MC, una de las 4 ramas de la cultura, cantando e interpretando el estilo musical del RAP. Comenzó el año 2012. Influenciado principalmente por la región, sus alrededores, la cultura andina y afro descendiente de las cuales sus ritmos enriquecen nuestra cultura musical.



HECHO A MANO

Arica, Chile

Banda de rock chileno que inicia el 2012, profesionalizándose en el 2013. Su nombre refleja el esfuerzo, el trabajo, el sacrificio y el amor que se le dedican las cosas "hechas a mano". La mezcla de influencias en lo integrantes a dado la libertad de ir probando nuevos sonidos.



DANIELA ZEGARRA

Arica, Chile

Cineasta, directora, productora, documentalista y buscadora de murales por el mundo. De raíces indígenas en Belén, realizó su especialización en producción en cine en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC) en Buenos Aires, Argentina. Parte del equipo de CineMigrante Argentina y Arica Nativa, es directora y socia de la productora Fosfenos Films.



LORENA FICA

Arica, Chile

Lorena Fica es la mejor exponente en la historia del surf chileno. Durante el 2018, la ariqueña logró posicionarse dentro de las 80 mejores competidoras del mundo según el ranking WQS de la World Surf League y se perfila como la primera surfista de nuestro país en llevar su carrera al alto rendimiento. Nominada al premio "Mujeres que dejan Huella".

**GABRIELA ESPINOSA**

Chile

Gabriela es creadora e intérprete de las artes escénicas, y ejerce como educadora artística y gestora cultural en Chile y Latinoamérica. Ha desarrollado una carrera creativa y activista vinculada a temáticas e intervenciones socio-políticas donde el arte sirve de medio para la transformación de realidades de las personas y sus comunidades.

**CATHERINE VAN DER DONCKT**

Canadá

Sonidista freelance y diseñadora de sonido. Ganadora de premios de sonido en Canadá en Hot Docs, Les Gémeaux y Québec Cinéma, trabaja en cine documental y experimental desde hace más de 30 años. Empezó en la National Film Board of Canadá (NFB).

**BENOIT DAME**

Canadá

Con 25 años de experiencia, ha explorado la toma de sonido en rodajes, la transmisión radiofónica, la técnica escénica y también la grabación de sus composiciones musicales. Constructor de una sólida credibilidad gracias a su contribución tanto al documental como a la ficción de manera creativa, sensible y rigurosa.



ARTURO SINCLAIR
México/Perú

Realizador, director creativo y profesor con más de 35 años de experiencia en cinematografía de efectos especiales, animatrónica, robótica, motion graphics, juegos y animación. Más de 15 años de experiencia en Academia como profesor en Ithaca College y University of Florida. Director de la Escuela de Películas Nativas 2018.



ALBERT NEIRA
Arica, Chile

De vocación educador ambiental; amante del medio ambiente y el cine ha enfocado sus esfuerzos profesionales como biólogo marino de manera frecuente, práctica y didáctica en actividades de carácter nacional como regional, para que la comunidad valore sus recursos y ecosistemas locales desde la conservación.



NAOMI JOHNSON
Canadá

Hoy integra el staff directivo del imagineNative Film + Media Arts. Directora artística y administradora de las artes con experiencia en trabajo en museos y la industria cultural. Experta en curadora de exposiciones, oratoria y facilitación de artes basadas en la creación. Profesional en artes y diseño con experiencia en gestión de recursos culturales. Líder creativo y apasionado en las artes indígenas contemporáneas.



MAGDALENA HURTADO
Chile

Productora ejecutiva con experiencia en no ficción ("Reportero en Tiempos de Crisis" 2016, "Pangea" 2019 y "Nazca" actualmente en montaje), contenidos infantiles ("Yo lo puedo hacer" 2018) y distribución alternativa ("El Nombre" 2015, "Un Caballo Llamado Elefante" 2016, "Bolaño la Batalla Futura" 2017).



NANCY ALANOCA
Chile

Asistente social, Universidad de Chile, Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, Escuela de Servicio Social, Antofagasta. Con 56 años de ejercicio profesional. Es una enamorada de su región de Arica y Parinacota y defensora del patrimonio agro alimentario regional. Co autora del libro "Patrimonio alimentario de Chile: productos y preparaciones de la Región de Arica y Parinacota".



GRANDES TROPER@S

Grandes creadores que han recibido el premio principal de Arica Nativa, reservado a espíritus generosos que van por el mundo compartiendo cultura y alegría.

- Abdullah Ommidvar, Gran Tropero 2006.
- Silvio Caiozzi, Gran Tropero 2007.
- Jorge López, Gran Tropero 2008.
- Julio Jung, Gran Tropero 2009.
- José Bohr (póstumo), Gran Tropero 2010.

- Mabel y Jorge Prelorán (póstumo), Grandes Troper@s 2011.
- Rafo León, Gran Tropero 2012.
- Francisco Lombardi, Gran Tropero 2013.
- Chris Eyre, Gran Tropero 2014.
- Pablo Perelman, Gran Tropero 2015.
- Carlos Ferrand, Gran Tropero 2016.
- Catalina Saavedra + Yves Sioui, Grandes Troperos 2017.
- Elvira Espejo, Gran Tropera 2018



TROPER@S + DORAD@S

TROPER@S

Un reconocimiento a los amig@s de Arica Nativa desde siempre, que cada año colaboran con alegre generosidad.

Juanita Ringeling: Cantante, actriz y realizadora. Con incursiones en cine, televisión y musicales, recibió el premio a Mejor Actriz en el FilmQuest Festival.

Celine Reymond: Actriz y cantante, bajo el nombre de Kali Mutsa. Ganadora del premio Fotech a Mejor Actriz Principal por su participación en Primera Dama.

Henry Lystad: Productor del documental Río Sagrado (2018) Director de programación en Aspen Mountain Film Festival del Wheeler Opera House.

Pablo Perelman: Director, guionista y montajista. En 1987 se estrena su largometraje Imagen Latente en el Festival de Cine de La Habana.

Miriam Heard: Directora, guionista, actriz y traductora galesa. Escribió y dirigió Tierra Yerma (2016), coproducción entre Chile, Inglaterra y Francia.

DORAD@S

Parte esencial de la historia del Festival Arica Nativa:

Fernando Rivera, Francisco Tarque, Sebastián Miño, Nicolás Miño, Gonzalo Vergara, Alejandra Claro, Cristian Brandau, Lidice Varas, Daniela Zegarra, Constanza Manriquez, David Bravo, Francisco Marín, Don Francisco.



RED DE AMIG@S DE ARICA NATIVA

Quienes hacen posible el 14 Festival de Películas Nativas...

Agradecemos el constante apoyo del equipo de Fundación Altiplano y de nuestros colaboradores permanentes:

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a través del Convenio Otras Instituciones Colaboradoras del Estado. SEREMI de las Culturas, Artes y Patrimonio, Arica y Parinacota. Ilustre Municipalidad de Arica y Departamento de Administración de Educación Municipal (DAEM). Ilustre Municipalidad de Camarones. Centro de Creación Arica (CECREA). Programa Acciona. Ministerio de Educación. Comunidad de Timar.

En especial agradecemos a la Mesa de Amig@s de Arica Nativa:

Roberto Torres, Fundación Arica Activa. Enrique Rivera, RiverAudio. Milene Molina, Colectiva Luanda. Coro de Profesores. Francisco Isla, Corporación Cultural Chinchorro. María Luisa Mamani, Asociación Indígena Coordinadora de Mujeres de Pueblos Originarios de Arica y Parinacota. Marco Herrera, Tetrapodo Audiovisual. Fernando Mayorga. Franco Rojas, Programa Estratégico Regional de Turismo de Borde Costero. Marta Salgado, ONG Oro Negro. Maximiliano Morales y Daniela Luna, Oficina de Eventos IMA. Vania Karmelic, Municipalidad de Camarones. David Muñoz, Colegio María Montessori. Maximiliano Manríquez, Sector Punta Norte. José Moruna, Timar. Berta Reyes, Centro MB2. Teresa Silva, JVVV Punta Norte. Carmen Núñez, Centro Cultural Flor del Inca. Marina Vera, Diseño Gráfico UTA. Patricia Castillo, Departamento Educación UTA. Fabiola Mardones, Universidad Santo Tomás. Juan Coñomán, Mapuche Pikún Arica. Jalenkha Tapia, Friday for Future. Natalia Cuello, World Vision. Doris Pérez, Damas de Rojo Arica.

DIRECCIÓN CREATIVA

Arturo Sinclair, México/Perú.

Realizador, director creativo y profesor con más de 35 años de experiencia en cinematografía. 15 años de experiencia en Academia como profesor en Ithaca College y University of Florida. Director de la Escuela de Películas Nativas 2018 y 2019.

MESA ASESORA

Miriam Heard, Inglaterra.

Estudió Letras en la Universidad de Oxford, luego teatro en Londres y en París. Sus trabajos incluyen varias películas de Raúl Ruiz. Colaboró como actriz y guionista con Valeria Sarmiento en la película María Graham. Estudió cine en NYU y trabaja como directora, guionista, actriz.

Marcos de Aguirre, Chile.

Sonidista (desde 1978) para equipos de filmación de Alemania, España, Finlandia y Estados Unidos. Responsable del primer estudio de post-producción de Filmocentro Sonido. Presidente ejecutivo de FILMOSONIDO.

Juanita Ringeling, Chile.

Actriz formada en la Universidad Católica de Chile con destacada participación en producciones de cine y televisión, y como conductora en Carnaval, el mundo está de fiesta. Inspirada en la conservación de las semillas nativas, integra equipo de Mamita Nativa, para relevar la gastronomía ancestral y natural.

Cristian Heinsen, Chile.

Licenciado en Letras, Máster en Documental Creativo, MBA, fundador y director ejecutivo de Fundación Altiplano, fundador y ex director de Arica Nativa.



EQUIPO ARICA NATIVA 2019

Dirección Creativa y Escuela de Películas Nativas: Arturo Sinclair

Producción General: Tanya Durán

Producción en Terreno: Ricardo Rodríguez

Producción Sala 1. Ex Cine Colón: Yllay Terry

Producción Escuela de Películas Nativas, Escuela abierta y

Sala 2. Espacio 466: Daniela Zegarra

Apoyo técnico Escuela de Películas Nativas y Sala Sala 2.

Espacio 466: Gonzalo Navarrete

Producción Técnica: Claudio Hijerra

Producción Musical: Cristian Brandau

Programador: Sebastián Concha

Programador Jallalla: Francisco Tarque

Asistente de programación: Boianna

Arte: Alejandro "Mono" González

Diseño: Carolina Fuenzalida

Encargado de Montajes: Miguel Rojas

Asistente de montajes: Dhitzel Colque

Marketing y producción Arica Nativa en Tímar: Álvaro Merino

Comunidad y Comunicaciones: Lony Vargas

Realizador audiovisual y Publicista: Sergio Hernández

Publicista: Felipe Latorre

Encargado de voluntarios: Víctor Mérida

Encargada de Invitad@s: Carol Carrasco

Asistente de invitados: Mauricio Catalán

Práctica comunicación audiovisual: Felipe González

Práctica de diseño: Aníbal Soto

Registro Fotográfico: Diego Araya

Yatiri: Mariano Cutipa

Inspirador: Carlos Núñez

Asesoría: Andrés Aninat

Asesoría: Bosco González

Asesor gastronómico: Fernando Mayorga

Finanzas: Maricel Copa

Asistente finanzas: Meyling Loza

Audio e iluminación: Riveraudio

Sitio Web Arica Nativa: Uanaco.cl

Agradecemos a nuestro@s motivad@s voluntari@s:

Scarleth Salinas, María Angélica Sandoval, Claudio Bravo, Alexander Ramírez, Renee Jofré, Camila Martínez, Ana Lozano, Belén Zúñiga, Bárbara Espinoza, Yalenka Tapia, Gabriel Benavides, Francisco Velásquez, Loreto Saladrigas, Fanny Mamani, Valentina Dinamarca, Luciano Álvarez, Valentina Kepec, Mauricio Fierro, Elena Choque, Víctor Rojas, Nelson Mollo, Mauricio Catalán, Aybrill Yáñez y Valentina Galleguillos.

AUSPICIADORES Y COLABORADORES

El Festival Arica Nativa se realiza gracias a la Alianza Estratégica con el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a través del programa Otras Instituciones Colaboradoras del Estado.

Al aporte y amistad que el Festival mantiene con:

Gracias al apoyo de los colaboradores:

Gracias al apoyo de Media Partners:



FESTIVALES ALIADOS

El Festival Arica Nativa pertenece a la Red de Festivales de Cine de Chile, y mantiene estrecha relación de amistad con festivales de cine del Sur Andino y el mundo que comparten el propósito de conservar...



BOLIVIA LAB.
PROYECTOS CON CULTURA

Red BoliviaLab - Bolivia



FilmFest Hamburg - Alemania



**Internationale
Filmfestspiele
Berlin**

**Internationale Filmfestspiele
Berlín** - Alemania



**GRABA 03
MENDOZA**
FESTIVAL AUDIOVISUAL

Festival de Cine Graba Mendoza
- Argentina



original. indigenous.

**ImagineNative Film + Media
Arts Festival** - Canadá



Mountain Film Festival -
Canadá



**Ascaso, la Muestra de Cine más
pequeña del mundo** - España



OCEAN
FILM FESTIVAL

Ocean Film Festival - USA



**RURAL ROUTE
FILM FESTIVAL**
Take the road less traveled

Rural Route Film Festival - USA



**Muestra Cine +
Video Indígena** - Chile



Fic Viña - Chile



FICWALLMAPU
Festival Internacional de Cine y Artes Indígenas de Wallmapu

FicWallmapu - Chile



**Festival
OJO de
Pescado**

Ojo de Pescado - Chile



**Red de Festivales de Cine de
Chile**

NOS VEMOS EN
ARICA NATIVA 2020...





**14 FESTIVAL DE
PELÍCULAS NATIVAS**
5 AL 10 DE NOVIEMBRE 2019

Consewando Planetas

WWW.ARICANATIVA.CL

