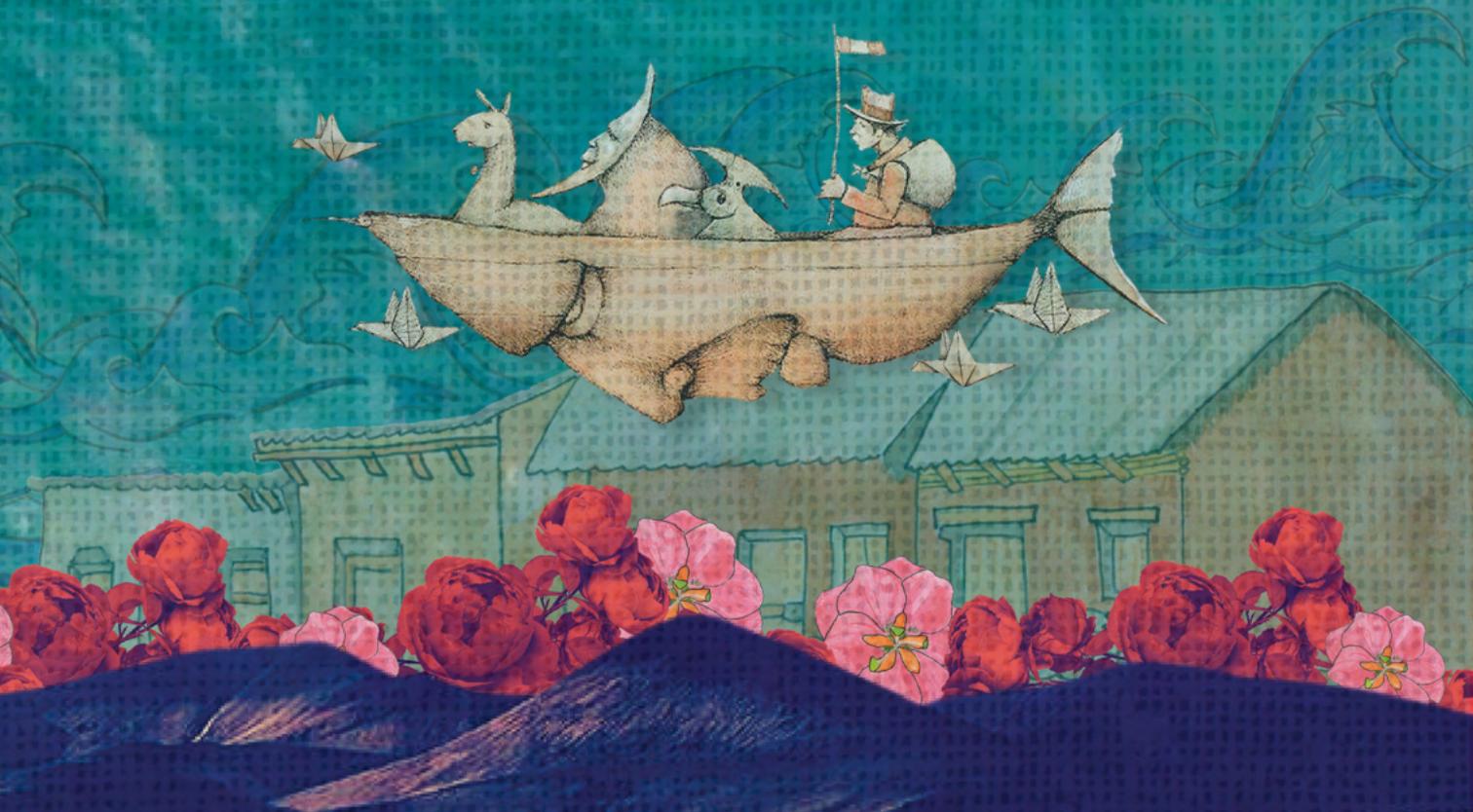




17 FESTIVAL DE PELÍCULAS NATIVAS

CATÁLOGO 2022



INSOSTENIBLE

PRESENTACIÓN

*Santa tierra, perdónanos de cualquier falta
Sana tu alma, mantén la tristeza lejos, comienza este vuelo
Aquí estamos plantados, aquí tenemos nuestras raíces
Yo nací y me crié acá y acá me quiero morir
Se que soy negro porque veo gente que no es negra
El racismo no es natural, si no estructural
Y tú, ¿lo vai a ver a él, al cementerio?
Soy humilde, pero no cojonudo
No recuerdo sus voces, no recuerdo su aroma, sólo tengo sus fotos.
Hasta el miedo me lo robaron*



Hace 17 años, Arica Nativa comparte con comunidades andinas, en los valles, pre-cordillera y altiplano de Arica y Parinacota, bellas películas para movilizar con la urgente necesidad de conservar los tesoros naturales y culturales del planeta, que hoy se ven amenazados por el sobreconsumo y la explotación desmedida, poniendo en riesgo la estabilidad de la vida sobre la tierra.

Seguir relacionándose con la tierra con este ritmo de explotación es INSOSTENIBLE.

¿CUÁNTA AGUA CONSUMES A DIARIO?

Para fabricar un 1 kg de chocolate se utilizan 24.000 lts. de agua; 1 hamburguesa, 2.400 lts.; 1 hoja de papel, la cantidad que beberías en 1 semana; mientras que 1 camiseta de algodón lo que necesitas para vivir durante 4 años. El agua está en todo. El cuerpo humano y el planeta Tierra están compuestos por un 70% de agua, sin embargo, 1 de cada 3 personas en el mundo no tiene acceso a este vital recurso. Entre ellas, el 50% de las comunas en

Chile se encuentra en escasez hídrica. La vida urbana nos desconecta de la conciencia de equilibrio y reciprocidad con la naturaleza, algo mucho más presente en las comunidades ancestrales.

Desde el desierto más árido del mundo, dedicamos la presente edición de Arica Nativa a todas y todos los Yanapakuq, protectores del agua que conservan la vida para el futuro.

17 Festival de películas nativas Arica Nativa, películas, encuentros, charlas y conciertos para enamorarse de la conservación.

Arica Nativa es uno de los proyectos permanentes de Fundación Altiplano, organización sin fines de lucro que acompaña a comunidades andinas y rurales en la necesidad de conservar su patrimonio en riesgo.

**17 FESTIVAL DE PELÍCULAS NATIVAS ARICA NATIVA
INSOSTENIBLE**





ÍNDICE

04 PRESENTACIÓN

08 GRANDES TROPER@S

- 09 *Jenny Velapatiño*
- 10 *Ángel Parra*
- 12 *Troper@s Histórico*

14 ARTISTAS DEL AÑO

- 14 *Edson Chacón*
- 15 *Juanita Crispín*

16 UNA ESCUELA PARA EL SUR ANDINO

- 16 *Taller de producción*
- 16 *Taller de fotografía*

18 **COMPETENCIA 2022**

- 20 *Rural largos*
- 24 *Rural cortos*
- 30 *Jallalla largos*
- 34 *Jallalla cortos*
- 40 *Mallku largos*
- 44 *Mallku cortos*
- 50 *Áfrika largos*
- 54 *Áfrika cortos*
- 60 *Filmin' Arica/Tacna Largos*
- 64 *Filmin' Arica/Tacna Cortos*
- 72 *WAWA 7 a 13 años*
- 78 *WAWA 14 a 17 años*

84 **MUESTRAS**

86 **HOMENAJE ABDULLAH OMNIVAR**

88 **PROGRAMA 2022**

- 88 *Semana 1*
- 90 *Semana 2*

92 **COMUNIDAD NATIVA**

- 92 *Invitad@s*
- 112 *Amig@s de Arica Nativa*
- 113 *Red de amig@s de Arica Nativa*
- 114 *Mesa asesora*
- 115 *Equipo*
- 116 *Auspiciadores y colaboradores*

NOS VEMOS EN ARICA NATIVA 2022



GRANDES TROPER@S

El Gran Tropero es el mayor reconocimiento de Arica Nativa. Estatuilla de cedro y pino realizada en los comienzos del Festival por uno de sus fundadores, el maestro Telmo Sarauz. Siguiendo sus enseñanzas, Diego Pino continuó con la labor que ahora recae en la artesana socoromeña Carol Carrasco. Cada año el Festival entrega este reconocimiento a espíritus aventureros que guían el camino hacia la conservación.



JENNY VELAPATIÑO PERÚ

Licenciada en Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Lima del Perú. Con estudios de maestría en Periodismo y Comunicación Multimedia en la Universidad San Martín de Porres. Tiene, además, estudios de diplomado en Comunicación Digital para la Gestión Pública en la Universidad San Martín de Porres, Diplomado en Periodismo Político y Análisis Cultural en la Universidad Antonio Ruiz de Montoya y Comunicación Corporativa en la Universidad Ricardo Palma, Lima-Perú. Con más de 30 años de experiencia en la producción cinematográfica y comunicación para el desarrollo

ÁNGEL PARRA, CHILE



Ángel Parra Orrego, músico chileno, destacado guitarrista integrante de la banda Los Tres entre 1988 y 2014, y líder de su grupo de jazz Ángel Parra Trío activo desde 1989. Es reconocido como uno de los mejores guitarristas chilenos pues se maneja con soltura en lenguajes como el jazz, el rock, y el folclor chileno, además de tocar otros instrumentos tales como el charango, el banjo, el ukelele, y el teclado. Es hijo del cantautor chileno Ángel Parra y Marta Orrego Matte, y nieto de Violeta Parra, siendo integrante del árbol genealógico más trascendental en la música chilena. A partir de 1991 se convirtió en un referente de la guitarra eléctrica, como virtuoso y como parte del eje central entre los solistas de la historia de la música moderna. Desde 2013 ha trabajado como guitarrista y productor del cantautor Manuel García.



Fiesta de la Conservación, Playa El Lacho.



GRANDES TROPER@S

Grandes creadores que han recibido el premio principal de Arica Nativa, reservado para espíritus generosos que van por el mundo compartiendo cultura y alegría.

- Abdullah Ommidvar, 2006.
- Silvio Caiozzi, 2007.
- Jorge López, 2008.
- Julio Jung, 2009.
- José Bohr (póstumo), 2010.
- Mabel y Jorge Prelorán (póstumo), 2011.
- Rafo León, 2012.
- Francisco Lombardi, 2013.
- Chris Eyre, 2014.
- Pablo Perelman, 2015.
- Carlos Ferrand, 2016.
- Catalina Saavedra + Yves Sioui, 2017.
- Elvira Espejo, 2018.
- Catherine Van Der Donckt, Arturo Sinclair, Alejandro Mono González, 2019.
- Alicia Vega, Alicia Herrera, Werner Herzog, Claudia Huaiquimilla, Florentino Aduviri, Cristian Heinsen, 2020.
- Ariela Yanulaque, Inti Briones, Fernando Rivera, 2021.



ARTISTAS DEL AÑO

ARICA NATIVA 2022

EDSON CHACÓN

CUSCO, PERÚ

“La pintura para mí es una extensión de mi ser, una necesidad, como respirar, por más tediosa que resulte algunas veces. Gran parte de mi trabajo hace crítica a la sociedad o refleja lo que observo en esta época actual.”

Edson es ilustrador y artista visual cusqueño. Estudió dibujo y pintura en la Escuela de Bellas Artes de Cusco en 2009. Actualmente trabaja como ilustrador y pintor, explorando también en otros formatos, entre ellos, la escultura. Desde el año 2019, forma parte del colectivo de artes visuales y audiovisual “La Hora Tinta”. Entre sus exposiciones se destacan “De entre sueños y anécdotas” en el Museo de Arte contemporáneo Qoricancha y “Diarios de un ser andante” en el museo de arte moderno, ambos, en Cusco, Perú.

Para esta edición de Arica Nativa, Edson nos presenta parte de su mundo surrealista, de personajes oníricos que buscan reinterpretar la sociedad como la conocemos. Sus creaciones nos hablan de seres que migran, que viajan; vendedores ambulantes, estibadores de mercado, entre otras fantasías.

Jallalla, Edson Chacón!





JUANITA CRISPÍN (Q.E.P.D) SOCOROMA, CHILE

Juanita fue una artesana y restauradora socoromeña, formada por la Escuela Taller de Fundación Altiplano. Durante su último tiempo, indagó en el mundo de la ilustración, dejando registro de los tesoros existentes en su entorno. Su arte es recordado con cariño y ha sido parte de varios proyectos relacionados con el cuidado y recuperación del patrimonio natural y cultural de la región de Arica y Parinacota.

Este 2022, Arica Nativa hace un homenaje a Juanita Crispín, integrando dentro de su arte parte de su legado ilustrado, bellas imágenes que nos recuerdan el agradecimiento a la pachamama, el cariño por el patrimonio y el trabajo en comunidad.



UNA ESCUELA PARA EL SUR ANDINO

Desde sus inicios, Arica Nativa considera un espacio formativo dentro de la programación de sus actividades. En su edición 2022, la Escuela de Películas Nativas concentró su programación en tres acciones dirigidas a nuevas generaciones de artistas, instancia que permitió al festival el ingreso de talentos en las áreas de producción y comunicaciones.



TALLER DE PRODUCCIÓN

Personas vinculadas a distintas disciplinas artísticas se encontraron en este proceso formativo para adquirir herramientas que favorecen el desarrollo del plan de producción de un proyecto cultural innovador, considerando una estrategia que permita vincular disciplinas artísticas con la necesidad de comunidades. Durante las sesiones se realizaron charlas de invitados e invitadas que lideran proyectos inspiradores en Chile y el mundo.



TALLER DE FOTOGRAFÍA

Con la orientación del fotógrafo y gestor cultural Patricio Banda, las y los participantes desarrollaron herramientas para la creación de una serie fotográfica documental, complementando recursos técnicos, consideraciones estéticas, narración en imágenes, punto de vista y planificación del registro. Como estudio de caso, se conoció el trabajo de Claudia Pool, fotógrafa documental con enfoque medioambiental y resguardo de patrimonio inmaterial, junto a la experiencia de Karina Dos Santos en registro de grandes artistas de la música. El taller finalizó con una clase especial de retoque fotográfico con Yaroslav Riquelme, del colectivo Cholita Chic.



COMPETENCIA 2022



The background features a stylized illustration of a building with a tiled roof and several windows, set against a teal, textured sky. In the foreground, there are vibrant red and pink flowers, possibly roses, growing from a dark, shadowed area. The overall style is artistic and hand-drawn.

Arica Nativa 2022 presenta su selección de películas en competencia a cargo de Gonzalo Navarrete, programador del festival. Diez son las categorías proyectadas entre el 28 de noviembre y el 11 de diciembre, presentando títulos provenientes de los cinco continentes. Siguiendo la historia del festival, las obras seleccionadas corresponden a producciones de diversos géneros y estilos, apostando por contenidos vinculados al sentido del festival y el propósito de la conservación que promueve Fundación Altiplano.

Entre los acentos del año, podemos destacar la recepción de tres mil seiscientos treinta y siete películas durante el proceso de postulación, la cifra más alta registrada hasta el momento. Este crecimiento es transversal a todas las categorías en competencia, siendo particularmente interesante el aumento de contenidos registrado en la categoría Filmin Arica, que, por primera vez en su historia, presenta la selección dividida en cortos y largos, dando un impulso a la producción local.

Otro aspecto relevante de la curatoría 2022 es que veinticinco de las sesenta y seis películas programadas fueron dirigidas por mujeres, lo que presenta un incremento significativo frente a las siete competidoras que participaron de la edición anterior.

La selección presenta películas que han destacado en su paso por festivales nacionales e internacionales, siendo muchas de ellas premiadas en certámenes amigos de Arica Nativa.

A decorative border of red and pink roses and flowers frames the top and bottom of the page. The top-left corner is densely packed with flowers, while the bottom edge features a dark blue silhouette of rolling hills with a line of flowers above it.

CATEGORÍA RURAL LARGOS

Todo tipo de películas, sin distinción de género o formato, de más de 40 minutos de duración (con los créditos incluidos), que retraten historias o imágenes del mundo rural y del paisaje cultural que sobrevive fuera de las ciudades.

JURADO
CATEGORÍA
RURAL
LARGOS



JENNY VELAPATIÑO
PRODUCTORA DE CINE
PERÚ



ALEXA GALLARDO
COCINA PATRIMONIAL
CHILE



HAROLD CÉSPEDES
CINEASTA Y PRODUCTOR
BOLIVIA



EL DANZA DE LOS MIRLOS

Álvaro Luque / Perú / 75 min. / Documental.

La banda más reconocida de la cumbia amazónica peruana, Los Mirlos, tiene por historia la síntesis de un género musical que surge de la ancestralidad, la familia y la exploración de otros ritmos, como el rock psicodélico de los 60's. Junto al líder y vocalista de la banda, Jorge Rodríguez, emprendemos un viaje al corazón de América Latina.



EL GRAN MOVIMIENTO

Kiro Russo / Bolivia, Francia, Qatar, Suiza / 85 min. / Ficción.

Bolivia, hoy. Después de caminar por una semana, Elder y sus compañeros mineros llegan a La Paz para demandar la restitución de sus trabajos. De pronto, Elder empieza a sentirse enfermo... Con la ayuda de la anciana Mama Pancha, Elder y sus amigos encuentran trabajo en el mercado. Pero la condición de Elder empeora, se atora y lucha por respirar... Mama Pancha lo manda donde Max – un doctor brujo, ermitaño y payaso – quien posiblemente pueda resucitar al joven.



MANCO CÁPAC

Henry Vallejo / Perú / 92 min. / Ficción.

Elisban llega a la ciudad de Puno, demasiado tarde para encontrarse con su amigo Hermógenes, con quien iba a trabajar. Sin hogar y sin dinero, sobrevive de pequeños trabajos inestables, en una ciudad que agudiza su soledad a cada paso. La inercia de seguir caminando puede llevarle a un destino mejor.



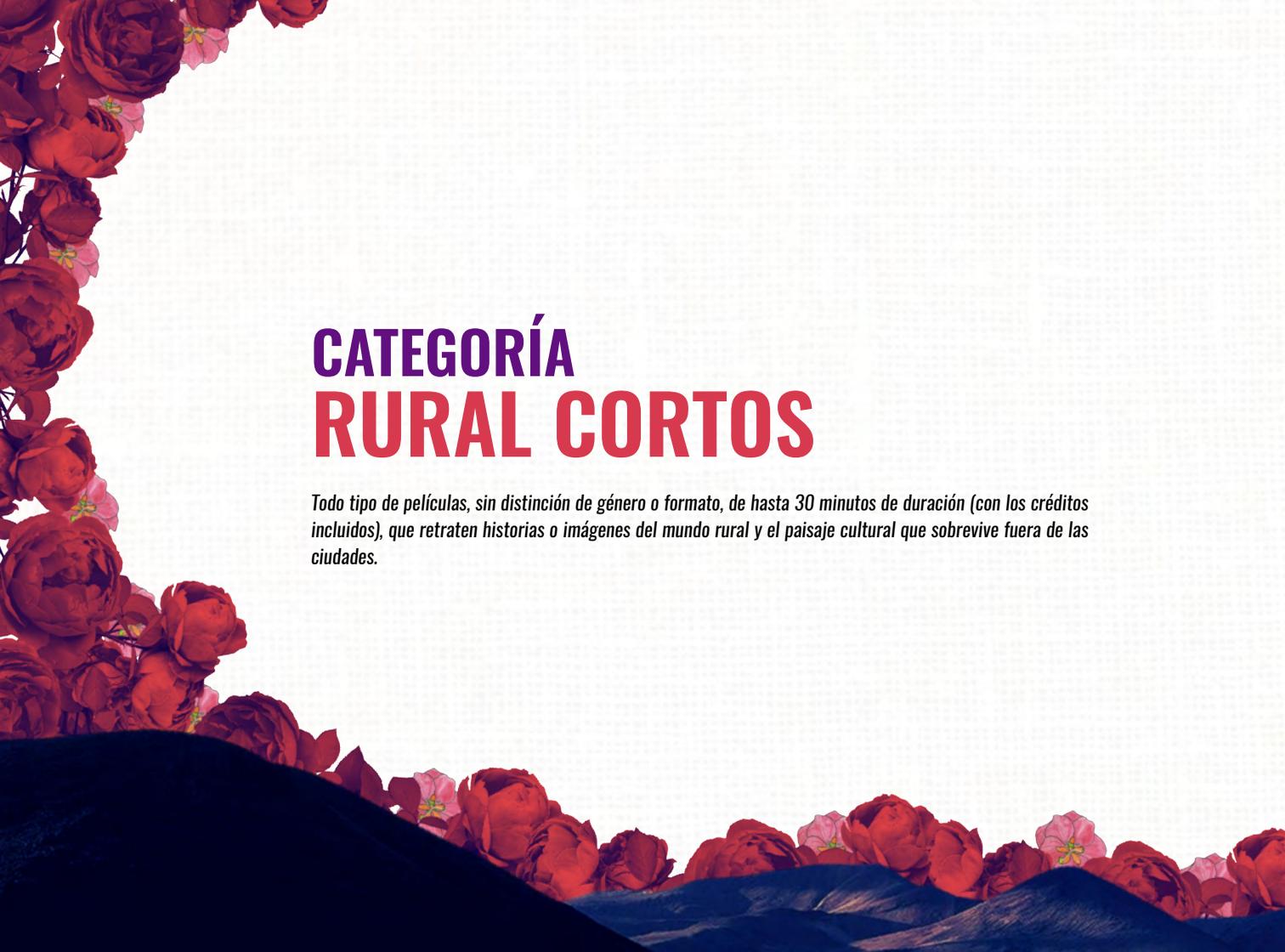
AL AMPARO DEL CIELO

Diego Acosta / Chile / 70 min. / Documental.

Un arriero y más de mil ovejas cruzan acantilados y ríos para llegar al corazón de la cordillera de los Andes. Una vez en la cima, en un pequeño valle inundado, el arriero siente la soledad y el paso del tiempo de las tareas cotidianas. Poco a poco comienza a perderse en las montañas, mientras los sueños aparecen como fantasmas.

Esta película de 16 mm es el retrato poético de la vida y los sueños de un arriero.





CATEGORÍA RURAL CORTOS

Todo tipo de películas, sin distinción de género o formato, de hasta 30 minutos de duración (con los créditos incluidos), que retraten historias o imágenes del mundo rural y el paisaje cultural que sobrevive fuera de las ciudades.

JURADO CATEGORÍA RURAL CORTOS



VERÓNICA SOTO
ARTISTA VISUAL
CHILE



JOSÉ MORUNA
DIRIGENTE INDÍGENA COMUNIDAD DE TIMAR
CHILE



ROLANDO SALAZAR
DIRECTOR DE OUTFEST
PERÚ



POLÍCIAS, LADRÕES E VELHOS

Ines von Bonhorst, Yuri Pirondi / Portugal / 10 min. / Documental.

En el solsticio de invierno, en la región de Trás-os-Montes se combinan la magia y la superstición. “Polícias, Ladrões e Velhos” es una oda a la “Festa dos Velhos” (Fiesta de los ancianos), una antigua tradición del remoto pueblo de Bruçó, en Portugal.



TABACUM

Absalón Rincón / Colombia / 18 min. / Ficción.

Juan, un hombre de 32 años que desconoce la importancia de su legado, debe comenzar a investigar en sus raíces y tradiciones, evitando perder las tierras que le dejó la difunta Angélica y todo ello recae en su famoso Tabacum.



ESTRELLAS DEL DESIERTO

Katherina Harder / Chile / 19 min. / Ficción.

En pleno desierto de Atacama, Antay (12 años) ve cómo su pueblo desaparece por la sequía y el abandono. Junto a sus amigos Inti (12 años) y Ayelén (11 años) y el equipo de fútbol que han formado, intentarán aferrarse a los últimos rayos de sol, a los fragmentos de su infancia y a los lazos con los que aún resisten.



EL RODEO

Carlos Melián / Cuba / 30 min. / Ficción.

En una pequeña isla del este de Cuba, los habitantes se reúnen para contar las historias que les han marcado. Sus recuerdos y miedos flotan como espíritus visitantes y la sensación de liberación inminente está presente. Una conmovedora visión de la necesidad de superar el pasado para afrontar el presente.





CUADERNO DE AGUA

Felipe Rodríguez / Chile / 15 min. / Documental.

Los escritos de un relegado al archipiélago patagónico durante la dictadura militar chilena se encuentran 35 años después. El cuaderno nos adentra en sus encuentros con los habitantes de las Islas Guaitecas y sus formas de vida profundamente ligadas al mar.



SEVEN SYMPHONIES OF ZAGROS

Perwîz Rostemî / Irán / 24 min. / Documental.

El documental "Siete sinfonías de Zagros" narra la filosofía de siete maqams musicales del instrumento de viento más antiguo (Shamshal) en la vida del pueblo de Zagros. Los Siete Maqams los narra un anciano que pasó 65 años de su vida tocando el Shamshal. El siete se considera un número sagrado en diferentes religiones.



ZENERÙ

Andrea Grasselli / Italia / 30 min. / Documental.

Al final del invierno, Flaminio, un pastor, se prepara material y espiritualmente para la llegada de la primavera mediante rituales cotidianos, utilizando las herramientas que él mismo construyó: mueve y siembra la tierra, esquila las ovejas y confecciona un traje de lana para la nueva estación. Las comunidades del valle ahuyentan el invierno con cencerros y hogueras mediante el ritual de la Scasada dol Zenerù, que se inserta en el relato de la vida del pastor como un elemento onírico que recurre a una memoria ancestral. La sensibilidad de Flaminio, fuertemente conectada con la Naturaleza, le permite percibir cuándo es el momento de llamar a la comunidad a actuar, iniciando el ritual.



A decorative border of red and pink roses and flowers frames the top and bottom of the page. The top-left corner is densely packed with flowers, while the bottom edge features a dark blue, wavy silhouette of hills or mountains, with flowers scattered across it.

CATEGORÍA JALLALLA LARGOS

Todo tipo de películas, sin distinción de género o formato, de más de 40 minutos de duración (con los créditos incluidos), que hayan sido dirigidas, producidas o escritas por realizadores indígenas (personas pertenecientes a culturas ancestrales del mundo) y que tengan relación con su cultura, costumbres, cosmovisión y paisaje cultural.

JURADO
CATEGORÍA
JALLALLA
LARGOS



CARLOS MAGALHÃES
DIRECTOR DE CINE
BRASIL



DANIEL MORA
ENCARGADO DE PROGRAMACIÓN Y TRÁFICO
FESTIVAL INTERNACIONAL BIOBIOCINE
CHILE



EDITH SOZA
ARTÍFICE DEL METAL
CHILE



EAMI

Paz Encina / Paraguay, Argentina / 85 min. / Documental.

Vuela la Asojá, la mujer-dios pájaro que transmuta el espíritu. Fue tigre, fue planta, fue jaguar y hoy es una niña que debe curar su dolor.



PAKUCHA

Tito Catacora / Perú / 80 min. / Documental.

En una comunidad aymara del sur de los Andes peruanos, una familia Ipaquera se reúne para celebrar el ritual del “uywa ch’uwa”, una costumbre ancestral que consiste en evocar actos rituales al “Pakucha” (el alma de la alpaca). Durante la celebración, toda la familia es guiada a través de la cosmovisión de la cultura andina, y se adentra en un universo lleno de misticismo, donde el destino final es la génesis de una nueva vida.



CRUZ

Teresa Camou / México / 99 min. / Documental.

Crúz pertenece a los Tarahumaras, un pueblo amerindio del norte de México. Él y su familia fueron expulsados de su tierra por los narcotraficantes. Actualmente, viven exiliados bajo amenaza de muerte y están apelando desesperadamente ante la justicia para poder recuperar sus tierras y regresar a casa.



CAM: LIBERAR UNA NACIÓN

Edgard Wang / Chile / 90 min. / Documental.

Un viaje al interior de la Coordinadora Arauco Malleco (CAM), organización mapuche en los márgenes de la clandestinidad que marcó un quiebre en la política nacional tras la quema de tres camiones en 1997. A través de las voces de sus protagonistas, somos testigos in situ de su proyecto de liberación nacional, que pugna contra un territorio controlado por la industria forestal y resiste una permanente persecución política del Estado chileno.



A decorative border of red and pink roses and flowers frames the top and bottom of the page. The top-left corner is densely packed with flowers, while the bottom edge features a dark blue, wavy silhouette of hills or mountains. The background is a light, textured white.

CATEGORÍA JALLALLA CORTOS

Todo tipo de películas, sin distinción de género o formato, de hasta 30 minutos de duración (con los créditos incluidos), que hayan sido dirigidas, producidas o escritas por realizadores indígenas (personas pertenecientes a culturas ancestrales del mundo) y que tengan relación con su cultura, costumbres, cosmovisión y paisaje cultural.

JURADO CATEGORÍA JALLALLA CORTOS



GERALDINE OVANDO
CINEASTA Y ACTIVISTA
BOLIVIA



VANESSA GONZÁLEZ
ANTROPÓLOGA DEL CUERPO
CHILE



ROBERTO GUERRA
PDTE. DIRECTORIO Y DIRECTOR EJECUTIVO (S)
MUSEO VIOLETA PARRA
CHILE



FLORES DE LA LLANURA

Mariana Xochiquétzal / México / 19 min. / Documental.

Tras el feminicidio de Silvia, Yecenia, que es su prima, y una de las tejedoras ñomndaa de la Pradera de las Flores, crea un ritual y un duelo poético junto a otras mujeres tejedoras. A través de este ritual, los hilos, los sueños y su oficio se tejen colectivamente como un acto de sanación y resiliencia.



EL SILENCIO DE LAS SEMILLAS

Elizabeth Pirela / Colombia / 10 min. / Documental.

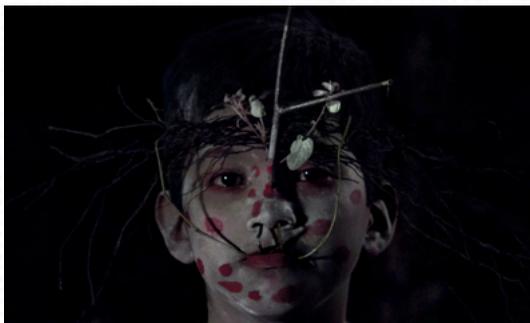
La pandemia obliga a una mujer wayuu a regresar a su territorio materno en la Alta Guajira-Colombia. Este exilio se convierte en un viaje donde ella se encuentra con los saberes propios, con sus muertos y los espíritus cercanos.



TWAKANA YAGAN

Rodrigo Tenuta, Ignacio Leónidas / Argentina / 15 min. / Documental.

Catalina Yagan tiene 89 años. Todavía recuerda cómo le cantaba su abuelo Asinawensis. Víctor y Roberto Vargas son sus hijos. Ambos inician una cabalgata, desde la reserva indígena que ocupan actualmente, por las costas del Canal de Onashaga en busca de su reflexión ancestral. Twankana significa enseñanza en yagán y mientras viajan, los dos hijos tienen una conexión con los cantos rituales de Asinewensis. La lengua yagán flota en el aire y baila con la dureza de la región y la sensibilidad de una comunidad ancestral que está realmente viva.



INVISIBLES

Esteban García / Colombia / 19 min. / Documental.

Azen, un niño de 9 años, comienza a ver extraños seres en la selva. Debe decidir si acepta entrar en su mundo mágico o dejar que la selva siga llenándose de cadáveres por el conflicto armado.





AENTS: IDENTIDAD Y TERRITORIO

Ricardo Reátegui / Perú / 20 min. / Documental.

El Sr. Espejo tardó varios años en conseguir su Documento de Identidad (DNI); Elvis tiene que vivir con la foto equivocada en su DNI hasta que finalmente pueda renovarlo; Dante desearía poder tener los “adornos” awajun en su foto de DNI, pero el gobierno no lo permite. En este breve documental conocemos las historias de los retrasos, las tribulaciones y la confusión que conlleva la obtención del DNI peruano, contadas por los miembros de la antigua comunidad awajún de la Amazonia peruana.



PUKEM

Matías Riquelme / Chile / 26 min. / Documental.

En medio de los procesos de reflexión de la comunidad Forrowe sobre la auto-determinación mapuche, y sin una partera que la ayude, Camila (32) retoma una forma ancestral de dar a luz.



LEGADO COLONIAL

Amarú Huamán / Perú / 7 min. / Documental.

200 años después de la independencia, Perú sigue viviendo en medio de enormes paradojas que demuestran que el colonialismo persiste en las estructuras sociales, políticas y administrativas.



A decorative border of red and pink roses and flowers frames the top and bottom of the page. The top-left corner is densely packed with flowers, while the bottom edge features a dark blue silhouette of rolling hills with a line of flowers along its crest.

CATEGORÍA MALLKU LARGOS

Todo tipo de películas, sin distinción de género o formato, de más de 40 minutos de duración (con los créditos incluidos), que retraten las maravillas de la madre naturaleza o la Pachamama y la urgente necesidad de conservarlas o respetarlas.

JURADO CATEGORÍA MALLKU LARGOS



CRISTIAN PÉREZ

DIRECTOR ARTÍSTICO Y PRODUCTOR. FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE AMBIENTAL DE LA PATAGONIA
ARGENTINA



MARTÍN DEL RÍO

DIRECTOR LADERA SUR
CHILE



JAVIERA MARTÍNEZ

ARICA SIEMPRE ACTIVA
CHILE



NIDO

Miguel Baratta / Argentina / 61 min. / Documental.

Un fotógrafo se acerca al Delta para hacer una serie de retratos sobre las personas que habitan la isla. De la mano de uno de ellos, poco a poco, se va abriendo paso en la población y se va interiorizando sobre la lucha que llevaron adelante hace unos años contra un mega emprendimiento habitacional que intentó arrasar con ellos, sus casas, sus trabajos y su modo de vida.



NIDAL

Josefina Pérez, Felipe Sigala / Chile / 99 min. / Documental.

La industria inmobiliaria ha desestabilizado el entorno natural de la ciudad de Concón, en la costa chilena, obligando a los habitantes y a los paisajes de la región a encontrar nuevas formas de adaptarse y sobrevivir. "Arena" retrata la cohabitación de especies y la acelerada transformación de los paisajes debido a la ocupación humana.



LOS ÁRBOLES MUEREN DE PIE

Ronan Kerneur, Fany Fulchiron / México, Francia / 61 min. / Documental.

En México, el pueblo de Cherán está amenazado por traficantes de madera que saquean sus bosques y aterrorizan a sus habitantes. Algunos comuneros desaparecen, los árboles sagrados están talados, el gobierno permanece silencioso. Cherán, liderado por un pequeño grupo de mujeres, decide rebelarse. Esta lucha lleva a la comunidad por el camino de sus ancestrales tradiciones purépechas.



SAVA

Matthew Somerville / Macedonia / 92 min. / Documental.

Sava es una película fluvial, un documental y un viaje por el que fue el río más largo de Yugoslavia. Ella conversa con su pueblo que comparte recuerdos, sueños y visiones del futuro en una odisea de 990 km río abajo. Ella es Sava (Mira Furlan). Sava es un testigo de la historia de la humanidad; un conducto entre Oriente y Occidente, la línea divisoria de grandes imperios y un hilo conductor entre naciones. Hoy fluye entre fronteras a través de Eslovenia, Croacia, Bosnia y Serbia. Al sonar sus últimas palabras, Sava canta.



A decorative border of red and pink roses and flowers frames the top and bottom of the page. The top-left corner is densely packed with flowers, while the bottom edge features a dark blue silhouette of rolling hills with a line of flowers along its crest.

CATEGORÍA MALLKU CORTOS

Todo tipo de películas, sin distinción de género o formato, de hasta 30 minutos de duración (con los créditos incluidos), que retraten las maravillas de la madre naturaleza o la Pachamama y la urgente necesidad de conservarlas o respetarlas.

JURADO
CATEGORÍA
MALLKU
CORTOS



RODRIGO TAMAY
ARTÍSTA SONORO
ARGENTINA



MARCEL SOLÁ
COLECTIVO CIAN
CHILE



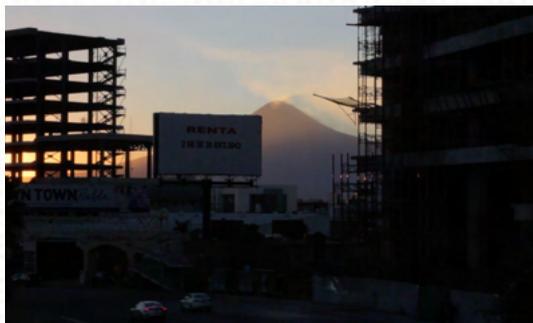
MARCELA GÓMEZ
DEFENSORA MALLKU SAGRADO ANOCARIRE- MÁRQUEZ
CHILE



KEIMZEIT - IL TEMPO DELLA GERMINAZIONE

Davide Grotta / Italia / 30 min. / Documental.

Las cenizas de un bosque desaparecido hace tiempo se aplastan bajo los firmes pasos que nunca se detienen. Aunque los seres humanos y los árboles están vinculados, la destrucción del bosque plantea un dilema existencial. Las anécdotas de la gente, un árbol especial, un escultor y sus robots se entrelazan para restablecer la conexión entre el arte, la ciencia y la naturaleza.



PUEDA UNA MONTAÑA RECORDAR

Delfina Vazquez / México / 20 min. / Documental.

El diario de un período vivido en México y un retrato del Popocatepetl, un volcán activo. Durante la conquista, la revolución mexicana, el alzamiento del EZLN y hoy el estallido feminista el volcán replicó el hervor social con sus erupciones. ¿Puede una montaña recordar? El humo que emerge del cráter augura un corazón rebelde y sofocado, en la línea que dibuja en el horizonte veo una cicatriz.



MOGEN KO. EL AGUA ES VIDA

Anita Contreras y Matías Bravo / Chile / 27 min. / Documental.

Elizabeth Meza Calfunao, profesora mapuche, nos presenta 8 estrategias de enseñanza-aprendizaje que vinculan al ser humano con la naturaleza. A través de un diálogo en Loncoche, Wallmapu, nos involucramos en la forma en que los mapuches se relacionan con su entorno, especialmente con el agua.



GEAMĂNA

Matthäus Wörle / Rumania / 30 min. / Documental.

Hace mucho tiempo, Geamăna era una aldea rumana en las montañas de Apuseni, en la que vivían unas mil personas. Hoy en día, sólo la cúpula de la iglesia se eleva sobre el barro venenoso de una mina de cobre vecina. Casi todas las casas se han hundido y sus habitantes han huido. Sólo unos pocos se aferraron a su hogar. En el límite del pasado, Valeria Prața lucha por su presente - y se ve amenazada por el futuro.

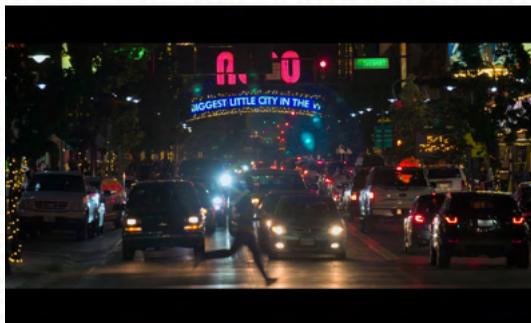




SQUARE FIELDWORK

Okki Poortvliet / Países Bajos / 12 min. / Documental.

Milah van Zuilen, artista visual y ecologista forestal en formación, utiliza el cuadrado para tratar el hábito de las personas de construir la naturaleza. Square Fieldwork está filmado en el bosque de Bohemia, en la República Checa, y en la estructura de hormigón de Barendrecht, en los Países Bajos.



SAGEBRUSH GOLD

Marcus Widger / Reino Unido / 23 min. / Documental.

Una mina de litio que se está construyendo en el remoto desierto de Artemisa de Nevada nos promete un futuro más verde, pero los ganaderos locales, los ecologistas y las tribus indígenas comparten una versión diferente de la historia.



MEMORIA

Nerea Barros / España / 15 min. / Documental.

El Mar de Aral medía 68.000 kilómetros cuadrados. Millones de personas dependían de él. Moynaq, antaño una próspera ciudad que vivía del turismo y de la industria pesquera, es ahora un pueblo pobre del norte de Uzbekistán en el que vivir, cada día es más difícil. Los abuelos, antiguos pescadores, vieron desaparecer su mar metro a metro. Ahora es un desierto tóxico y salado en el que no crece nada. MEMORIA cuenta el legado entre un abuelo y su nieta. Él sigue soñando con el mar, ella nació en un desierto. Él cree que volverá y su nieta debe recordar.





CATEGORÍA ÁFRIKA LARGOS

Todo tipo de películas, sin distinción de género o formato, de más de 40 minutos de duración (con los créditos incluidos), que promuevan y difundan la riqueza cultural y las problemáticas de la cultura afro en el mundo.

JURADO
CATEGORÍA
ÁFRIKA
LARGOS



AMILCAR NADAL
MÚSICO, FOTÓGRAFO
ARGENTINA



MILENA MARTÍNEZ
ACTIVISTA
REPÚBLICA DOMINICANA



PAULA GALLARDO
ARTÍSTA Y ACTIVISTA
CHILE



SOBRE SONHOS E LIBERDADE

Francisco Colombo, Márcia Paraíso / Portugal, Brasil / 70 min. / Documental.

Uno de los momentos cruciales para la historia de Brasil y para el desarrollo económico del país es la abolición de la esclavitud, ocurrida en 1888. Con ellas se perdió el acceso a la tierra, educación y derechos civiles a todas las personas esclavizadas. Más de 100 años después, la lucha por la igualdad continúa.



NEGRA

Medhin Tewolde / México / 71 min. / Documental.

Tenía unos siete años la primera vez que alguien me llamó “negra” en la calle. Me giré para ver a quién se dirigían, hasta que me di cuenta de que era yo. Ese día comprendí que era negra, y las risas que provocó entre la gente cercana me hicieron pensar que ser negra no era tan bueno... ¿Sólo me pasaba a mí? ¿O les pasaba a otras mujeres negras? “Negra” muestra a la directora en su búsqueda de explorar lo que significa habitar México como mujer negra. Cuenta la historia de cinco mujeres afrodescendientes del sur de México, exponiendo el racismo, la resistencia y los procesos de autoaceptación, las estrategias para trascender los estereotipos y la celebración de su identidad.



LÈV LA TÈT DANN FÉNWAR

Erika Etangsalé / Francia, Réunion/ 51 min. / Documental

Jean-René es un obrero jubilado que vive en Mâcon (Francia) desde que emigró de la Isla de la Reunión a los 17 años. Hoy, por primera vez, este hombre tranquilo cuenta su historia a su hija. En su viaje se entremezclan sueños enigmáticos y dolores que tienen su origen en las heridas del pasado colonial francés.



NEGRO SOY: LA VIDA DE JORGE ARTEL

Álvaro Serje / Colombia / 50 min. / Documental.

Un recorrido por la vida del poeta afrocolombiano Jorge Artel, una de las principales voces de la “poesía negra” en Latinoamérica. Escritor, periodista, militante, exiliado y activista político que luchó palabra a palabra contra la injusticia y el racismo.





CATEGORÍA ÁFRIKA CORTOS

Todo tipo de películas, sin distinción de género o formato, de hasta 30 minutos de duración (con los créditos incluidos), que promuevan y difundan la riqueza cultural y las problemáticas de la cultura afro en el mundo.

JURADO CATEGORÍA ÁFRIKA CORTOS



JUSTA C. CÓRDOBA (YULKY CARY)
TEATRÓLOGA, DOCENTE UVM
CUBA



PABLO DOMÍNGUEZ
MÚSICO SABOR MORENO
CHILE



ÀMBAR CASTRO
DISEÑADORA Y ACTIVISTA
CHILE



AQUÍ NADIE HA MUERTO

Ana Benítez / Ecuador / 12 min. / Documental.

En Telembí - Ecuador, el Día de los Muertos es un rito en el que las almas de los antepasados son guiadas por “animeros”, que son guardianes espirituales elegidos por la comunidad. Cada noviembre, las familias velan un ataúd vacío que simboliza las almas de los difuntos. Cantos y oraciones acompañan a los difuntos, estén donde estén.



CHEIKH

Gastón Escudero / Argentina / 12 min. / Documental.

Mientras Cheikh cuenta su rutina como vendedor ambulante, el día transcorre en La Plata. Bamba, por su parte, se dedica a su taller autogestionado y vende ropa por Instagram. Ambos comparten el lugar de origen, la lucha y la búsqueda de la esperanza.



THE GAME GOD

Adrian Burrel / Estados Unidos / 19 min. / Documental experimental.

The game god muestra 4 personajes: Martina, Frank, Brianna y Craig. Comparten sus experiencias mientras la Diosa de la Encrucijada nos empuja entre el antes y el ahora, conectando El Dios del Juego, El Juego y el Capitalismo con la Negritud.



WOMXN TIME MACHINE

Adrien Peskine, Anthony Peskine / Francia / 13 min. / Experimental.

Wominasa conoció a sus mejores amigos en el peor trabajo de su vida, gracias a los cuales renuncia y vuelve a ser feliz. La vida es dulce, llena de risas y actividades hasta que se topa con el policía que mató a su padre en 1993.

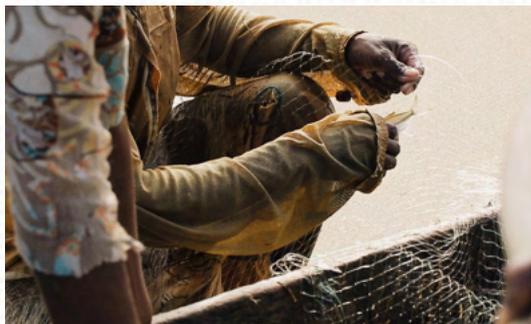




EU SOU RAIZ

Lílian de Alcântara, Cíntia Lima / Brasil / 7 min. / Documental.

La maestra Mariinha es una líder quilombola que lleva más de 40 años luchando a orillas del río São Francisco para preservar la cultura y la naturaleza de su territorio. Es curandera y maestra del Reisado de la Mata de São José Quilombo.



KAMBANA

Samuel Pastor/ España, Madagascar / 15 min. / Documental.

La madre y los hijos gemelos son rechazados socialmente por ser gemelos. En la región de Mananjary, en Madagascar, existe la creencia popular de que los gemelos son portadores de desgracias.

ARICA NATIVA



Proyección y música, frontis Casa del Tumbé.

A decorative border of red and pink roses and flowers frames the top and bottom of the page. The top-left corner is densely packed with flowers, while the bottom edge features a dark blue silhouette of rolling hills with a line of flowers above it.

CATEGORÍA FILMIN' ARICA/TACNA LARGOS

Todo tipo de películas, sin distinción de género o formato, de más de 40 minutos de duración (con los créditos incluidos), que hayan sido producidas tanto en la región de Arica y Parinacota como en el departamento de Tacna, Perú, por realizadoras y realizadores locales, en las que se promuevan los paisaje culturales y los excepcionales tesoros naturales y culturales de estos dos territorios limítrofes.

JURADO
CATEGORÍA
FILMIN'
ARICA/TACNA
LARGOS



PAYO SOCHTING
ILUSTRADOS, MURALISTA
CHILE



BLANCA LEWIN
ACTRIZ
CHILE



ALEXIS SÁNCHEZ
CINEASTA Y DIRECTOR EJECUTIVO FECICH
CHILE



ALBERTINA Y LOS MUERTOS

César Borie / Chile / 81 min. / Documental.

Albertina vende flores en el cementerio de San Miguel de Azapa (Chile), una pequeña ciudad construida sobre tumbas indígenas. Durante medio siglo, ha liderado las tradiciones que buscan la prosperidad de los vivos, manteniendo su relación con los muertos en buenos términos. Como matriarca, su muerte desencadena una serie de ritos que sus familiares y amigos llevan a cabo con esmero. Así, la comunidad pretende asegurar un viaje favorable para el alma de su “abuela” y preservar las tradiciones que ella mantuvo.



METAL ANDINO

Christian Baez / Chile / 53 min. / Documental.

Proyecto documental que indaga en los cruces sonoros entre el heavy metal y la música andina.



VACÍO

Luis Morgado / Chile / 76 min. / Ficción.

Vacío, trata de como el ser humano se va conflictuando con el desarrollo propio de la vida, cómo se va alejando de sus amistades, familiares y círculo más cercano. Relacionándose directamente con la salud mental de sus personajes y cómo esta temática se desarrolla en una ciudad con la dinámica que posee Arica.



LAS CAUTIVAS

Natalia Maysundo / Chile / 90 min. / Documental.

Dimas e Isabel vivieron en Arica cuando se impusieron los nuevos límites fronterizos de Perú y Chile, dividiendo a su descendencia entre ambas naciones. Natalia, su bisnieta, inicia un viaje en busca de su identidad, cruzando los límites del recuerdo, la crónica familiar y los discursos oficiales que le dan forma a la historia de dos países.





CATEGORÍA FILMIN' ARICA/TACNA CORTOS

Todo tipo de películas, sin distinción de género o formato, de hasta 30 minutos de duración (con los créditos incluidos), que hayan sido producidas tanto en la región de Arica y Parinacota como en el departamento de Tacna, Perú, por realizadoras y realizadores locales, en las que se promuevan los paisaje culturales y los excepcionales tesoros naturales y culturales de estos dos territorios limítrofes.

JURADO
CATEGORÍA
FILMIN'
ARICA/TACNA
CORTOS



FRANCISCA DROGELMANN
CINEASTA, INSOMNIA TEATRO CONDELL
CHILE



OCTAVIO GANA
ARTISTA DELIGHT LAB
CHILE



PÍA VARGAS
DECTORA AG.CLUB DE AMIGOS COMUNICACIONES /
PRODUCTORA IN-EDIT
CHILE



AUTORRETRATO

Evaristo Jarawi / Chile / 14 min. / Documental.

La primera fotografía de autorretrato de su espalda a sus 37 años, le permite a Renatto desarrollarse como fotógrafo y comenzar en él un proceso de autoaceptación.



LA GENTE DE CODPA

Raúl Morales / Chile / 30 min. / Documental.

Codpa es un pueblo milenario, un oasis en el desierto del norte de Chile. Un pueblo andino, orgulloso de su identidad histórica, de sus creencias espirituales, a pesar del surgimiento e imposición de la religión católica. El valle, enclavado entre las paredes del desierto, es rico en aguas, huertas y vegetación siempre verde. Manzanas y peras, uvas y tunas, aguacates y limones, naranjas y granadas y más: guayaba de sabor dulce y delicado, mangos jugosos, papayas generosas.



EL CEMENTERIO MÁS ANTIGUO DEL MUNDO

Ana Peña, Antonia Frick / Chile / 10 min. / Documental.

En este documental, que se desarrolla en el Cementerio San Miguel de Azapa de la ciudad de Arica, se toma la iniciativa de recopilar diferentes relatos de personas que trabajan en el lugar mediante entrevistas, donde nos cuentan sobre porqué se dice que es el cementerio más antiguo en funcionamiento y los hallazgos que han hecho; momias y túmulos que han estado hace cientos de años debajo de nuestros pies. A la vez, se da la importancia que este cementerio no ha tenido y que no sólo es un lugar de entierros, sino que también conlleva una historia detrás.



Y VERÁS COMO QUIEREN EN CHILE

Martín Villarroel / Chile / 5 min. / Documental.

Documental donde se reflexiona sobre la discriminación que vive la gente extranjera que viene a Chile buscando mejores oportunidades de vida haciendo una comparación entre el pasado y el presente de esta situación.





UNA BELLEZA INESPERADA

Patricio Banda / Chile / 14 min. / Documental.

El descubrimiento de un arqueólogo cambiará para siempre la secuencia histórica de los primeros habitantes de esta región, y como sus técnicas mortuorias lograron la trascendencia de miles de años.



WORLD INDUSTRIAL EN EL TERRITORIO

José Garrido / Chile / 11 min. / Documental.

Corto documental que habla acerca del trabajo territorial de la agrupación de hip hop World Industrial durante sus 10 años de trayectoria.



JUNTA DE VIGILANCIA RÍO VÍTOR

Olivia Pari / Chile / 21 min. / Documental.

Su misión es administrar, cuidar y proteger las aguas del río Vitor - Codpa, en medio de un conflicto medioambiental, que lleva más de 10 años, a consecuencia de las prospecciones mineras en el cerro sagrado Anukarire, donde nacen las aguas que forman el río.



EL AGUA Y NUESTRAS COSTAS

Caleb Sandoval / Chile / 7 min. / Documental.

Al igual que el resto de Chile, la costa de Arica es afectada por un conjunto de factores, principalmente por culpa exclusiva del ser humano.





ARICA EN SEÑAS CAP. 2

Diego Véliz / Chile / 6 min. / Documental.

“Arica en Señas” es una serie de 7 capítulos narrados en Lengua de Señas Chilena. Una invitación para activar el diálogo entre las comunidades sordas y oyentes a través de la herramienta audiovisual.



MAÑANA/PASADO

Alejandra Andino / Chile / 17 min. / Ficción.

Guillermina (70) es una pastora aymara que se ve enfrentada a la soledad y a la aniquilación de su entorno producto de la explotación minera en las cercanías de su pueblo. Su única compañía es el puma que la acecha.

TP 4
Playa El Laucho
Extremo Arica



ARICA
NATIVA



Mamita Nativa &

CATEGORÍA WAWA 7 A 13 AÑOS

Películas sin distinción de género o formato, de hasta 20 minutos de duración, que hayan sido producidas tanto en la región de Arica y Parinacota como en el departamento de Tacna, Perú, por realizadoras y realizadores locales, en las que se promuevan los paisaje culturales y los tesoros naturales y culturales de estos dos territorios limítrofes.



JURADO
CATEGORÍA
WAWA
7 A 13 AÑOS



TEHANI STAIGER
PRODUCTORA DE CINE, DIRECTORA EJECUTIVA
FUNDACIÓN ALICIA VEGA
CHILE



FELIPE CORREA
DIRECTOR DE GATICINE
CHILE



ETHEL VISCARRA
JÓVEN CINEASTA
CHILE





LA LEYENDA DE LA MANZANILLA

Escuela Primaria N°14 (Coronel Vidal) / Argentina / 4 min. / Ficción.

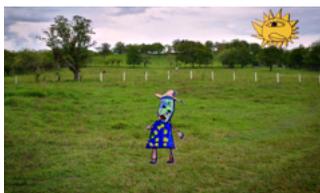
Los mapuches cuentan que una vez, en un pueblo, acechaba un enorme puma. Un día, los niños de la aldea sufrían de dolores de estómago y a una madre valiente se le ocurrió alejar al puma y conseguir ayuda. Los dioses recomendaron este gesto de valentía con la planta de manzanilla que ayudó a curar a los niños del pueblo.



LAS TEPAS DE POZA RICA

Claudia Covarrubias, Carolina Gómez / México / 3 min. / Animación.

Las brujas siempre han estado presentes en Poza Rica para cuidar el bosque y el río, pero con el tiempo han visto cambios que no entienden. Les preocupa el cuidado de la flora, la fauna y los recursos del lugar, por lo que piden ayuda para proteger la naturaleza.



ZAPATEADO MÁGICO

Santana Walderstan, Emiliano Flores, Ana Flores, Violeta Luna, José Barradas / México / 4 min. / Documental.

Azucena y Martín se encuentran con unos chaneques en la selva, que les invitan a adentrarse en ella con un alegre zapateo y al ritmo de la jarana. Una aventura que les enseñará una valiosa lección.



EL SON DE JALTIPAN

Sofía Gordillo, Itzayana Lara, Azucena de la Cruz, Diego Lara, Jazmín de la Cruz / México / 5 min. / Animación.

Al ritmo del son jarocho, los niños y niñas chogosteros cuentan la historia de Jáltipan, un lugar del sur de Veracruz donde la tierra proveía a sus habitantes de lo necesario hasta que la urbanización llegó a destruirlo todo. Al final, la jarana resiste y florece la esperanza.



UN TLAQUACHE EN TENOCHTITLAN

Cristabel Esquivel, Liliana Sánchez / México / 6 min. / Animación.

Hay ciertos problemas que no podemos tapar, y están presentes en todos lados. La contaminación es uno de ellos, y hasta las noticias nos advierten.



NOTICIAS DEL FUTURO

Leo Humphreys, Ignacio Nieto / España / 4 min. / Animación.

Un grupo de niños envía un mensaje al presente desde el año 2047, dándonos algunas noticias que podrían interesarnos.



PANDEMIA FAMILIAR

Agustín Ulloa / Chile / 2 min. / Animación.

Un niño perdido encuentra el camino a casa gracias a la solidaridad de un desconocido. Por el camino se da cuenta de la realidad que le rodea.



MAGNUS EL VOLCÁN

Carlos Tafur, Nicolás Criado / España / 4 min. / Animación.

Un abuelo y sus dos nietos viven en una isla en contacto con la naturaleza. Un día el volcán Magnus inicia una erupción que les obliga a superar situaciones peligrosas para proteger el pueblo donde viven.



MOSQUITO FISH

Bryn Wright / Estados Unidos / 2 min. / Animación.

¿Qué son los peces mosquito? ¿Son peces que saltan fuera del agua para comer mosquitos... o mosquitos que saben nadar? Aprende más sobre estas increíbles criaturas que pueden ayudar a mantener nuestros estanques y fuentes libres de mosquitos, sin pesticidas dañinos.



CATXUPADA

Djeneira, Kenny, Sharline, Tania, Yolange / Cabo Verde / 2 min. / Animación.

¿Y si los objetos del Museo cobraran vida? 3 personajes salen de sus cuadros. Un niño sobre un caballo, una patinadora sobre hielo y una niña con su cuerda de brincar. Todos en un minicoche se van del museo. Viajando, los 3 se fijan en un niño que pide limosnas, otro que sirve té en un puesto, que los parques ahora son edificios y los libros celulares.



O RELÓGIO DO MAR

Jonathan, Liliane, Melinda, Nayara, Wesley / Cabo Verde / 3 min. / Animación.

El tiempo no para. Los océanos y el planeta necesitan urgentemente que nuestros hábitos cambien ¡Tik Tak Tik Tak Tik Tak Tik Tak!



PIGS AND CACTUSES

Sukhovetsky Yaroslav / Rusia / 3 min. / Animación.

Dibujo de acción de arcilla sobre la batalla de los cerdos y los cactus, en algún lugar del Salvaje Oeste.



LEGEND OF THE TWO MOUNTAINS

Zinoviev Valera / Rusia / 4 min. / Animación.

La historia de un niño valiente que, gracias a sus nuevos amigos, salvó las montañas.



WHAT DOES HOME MEAN FOR US?

Anastasiya Gidion / Rusia / 2 min. / Animación.

Pensamientos de los niños sobre lo que significa la casa para ellos.



CLIMATE CHANGE

Jos Vankeirsbilck / Bélgica / 1 min. / Animación.

Los efectos del calentamiento global están haciendo sufrir al oso polar.

CATEGORÍA WAWA 14 A 17 AÑOS

Películas, sin distinción de género o formato, de hasta 5 minutos de duración, producidas por jóvenes de entre 14 y 17 años que refiera su relación con el entorno y que busque enamorar a las nuevas generaciones con los tesoros naturales y culturales que se conservan en el planeta, con especial foco en el cambio climático.



JURADO
CATEGORÍA
WAWA
14 A 17 AÑOS



PATRICIA PATIÑO
DIRECTORA GENERAL DEL FESTIVAL CALIBÉLULA
COLOMBIA



ISIDORA GÓMEZ
ACTIVISTA POR LA INCLUSIÓN, F
UNDADORA DE ENCUENTRA TU LUGAR
CHILE



YAROSLAVL RIQUELME
ARTÍSTA Y FOTÓGRAFA
CHILE



THE THIRD LAW

Sajjad Esmaeili / Irán / 2 min. / Ficción.

Un hombre lanza una botella de agua desde su coche y la botella cae en el coche de una mujer. La mujer se asoma y lanza con rabia la botella por la ventanilla del coche y ésta cae en el coche del hombre. Continúan estos lanzamientos varias veces hasta que...



GOODBYE EARTH

Amir Hossein / Irán / 3 min. / Documental.

Se trata de un viejo cazador que se entera de lo que sucede, en la tierra lejana por un prismático de caza.



THE CROWS

Nasim Mousavi / Irán / 4 min. / Documental.

“Los humanos capturan hermosas aves en jaulas y les roban su libertad por otro lado los cuervos son libres y se vengan de las molestias humanas”.



FITTING IN

Mark Leschinsky / Estados Unidos / 4 min. / Documental.

“Fitting In” es una película simbólica de impacto social que establece un paralelismo entre encajar en los zapatos y encajar en la sociedad, y, al hacerlo, nos inspira a abrazar nuestras personalidades únicas.



EXPEDITION

Milo Smith / Estados Unidos / 3 min. / Documental.

Los extraterrestres llegan al planeta Tierra y son testigos de su desaparición...



¿CAN TREES COMMUNICATE?

Ava Skye / Estados Unidos / 3 min. / Documental.

Mi vídeo explica qué son las redes de micorrizas, qué hacen, y analiza cómo podrían utilizarse para mejorar la seguridad alimentaria mundial.



DAMN: THE PROS AND CONS

Ava Skye, Chas Seiffert / Estados Unidos / 3 min. / Documental.

Mientras los humanos piensan que están resolviendo un problema, en realidad están creando una multitud de otros. Al ser más conscientes de estas consecuencias como sociedad, esperamos que los humanos puedan lograr un equilibrio entre nuestras necesidades y las de nuestro entorno.



CULMINATION

Kiyoon Suh / Korea / 4 min. / Documental.

Cortometraje que imagina un futuro en el que la actividad antropogénica ha acabado con la vida de nuestro planeta. Esta película pone de manifiesto la magnitud de nuestros hábitos destructivos ilustrando el deterioro de nuestro planeta, con la esperanza de que a su vez anime al espectador a actuar.



TO SAVE A FJORD

Edith Amalie / Noruega / 2 min. / Documental.

Un grupo de jóvenes activistas inicia la desobediencia civil en uno de los fiordos más discutidos de Noruega, que se planea convertir en un vertedero minero. Se enfrentan a las consecuencias mientras se enseñan mutuamente canciones de protesta obreras.



WINGS OF HOPE

Tahereh Rezaee / Portugal / 4 min. / Documental.

La película recoge las voces de niñas y niños de la comunidad de refugiados del campo de Katsikas, en Ioannina (Grecia), que a menudo no son escuchadas ni mostradas por los medios de comunicación convencionales. Se trata de niños de diferentes orígenes y países, pero con una experiencia común de refugiados, y descubrimos un mensaje político en el argumento que dibujan.



CONSUMO CIEGO

Valentina Da Costa, Luz Gauna, Daiana Saucedo, Killian Soria, Sofía Vázquez / Argentina / 1 min. / Documental.

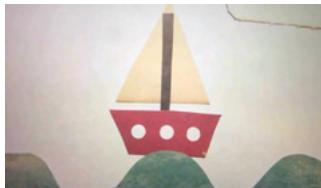
Stop motion narrado desde la perspectiva de un conejo para reflexionar sobre la crueldad y el egoísmo del ser humano.



LA MANO QUE AGARICIA

Camila Lago, Sofía Barrionuevo, Bárbara Frete, Nayla Monzón, Martina Marzano, Verónica Wasinger / Argentina / 2 min. / Documental.

Videoarte que invita a reflexionar sobre el entretenimiento a partir del consumo, el abuso y la explotación de los animales a manos del ser humano.



EL RECICLAJE

Lautaro Gamarra, Gerardo Flores / Argentina / 2 min. / Documental.

Una botella de plástico cobra vida y se autorrecicla para concienciarnos.



PLANTA METÁLICA

Agustín Araya / Chile / 1 min. / Documental.

La confesión de una planta robótica que odia a la humanidad.



THESE ARE TEARS (NO WATER)

Setayesh Yaghmaee / Irán / 4 min. / Documental.

Esta película trata de la influencia de estar cautivo en las entrañas de los peces y su depresión.



MUESTRAS



FIRE OF LOVE

Sara Dosa / Canadá, Estados Unidos / 98 min. / Documental.

Película documental estadounidense-canadiense de 2022, dirigida, escrita y producida por Sara Dosa. Sigue las vidas y carreras de los vulcanólogos Katia y Maurice Krafft. Se estrenó en el Festival de Cine de Sundance de 2022 el día 20 de enero, donde obtuvo el premio de edición Jonathan Oppenheim.



VIOLETA EXISTE

Rodrigo Avilés / Chile / 75 min. / Documental.

50 años después, Ángel y Javiera Parra O. se atreven a interpretar y registrar “Las Últimas Composiciones de Violeta Parra”. -El Mejor Disco Chileno de todos los tiempos-, grabado por su abuela en 1966, días antes de quitarse la vida, sigue hasta hoy capturado por efectos de la dictadura. Los acompañan grandes artistas y la guía de su padre Ángel Parra, cuyo cáncer avanza apurado. Pero es demasiado complejo y doloroso sumergirse en la obra de Violeta y su historia. Corriendo al encuentro de su abuela, los hermanos despiden a su padre.



NAHUEL Y EL LIBRO MÁGICO

Germán Acuña / Chile / 99 min. / Animación.

Nahuel vive con su padre en un pueblo de pescadores, pero le tiene mucho miedo al mar. Un día, encuentra un libro mágico que parece ser la solución a este problema, pero un mago oscuro lo persigue y captura al padre de Nahuel. Aquí es donde comienza su fantástica aventura: rescatar a su padre mientras supera sus miedos más profundos.





HOMENAJE ABDULLAH OMNIVAR

Abdullah Ommidvar, fue un iraní que junto a su hermano, Issa, en la década de los 50, recorrieron el mundo en moto, durante 7 años, haciendo documentales sobre tribus. Un cineasta obsesivo y aventurero; productor, antropólogo y explorador.

Los hermanos Ommidvar, que hasta el día de hoy son héroes en su tierra natal, donde cuentan con un museo que lleva su nombre, comenzaron una aventura en 1954. Iraní de nacimiento, chileno por adopción y cineasta por oficio, dice que, apenas se instaló en el país, se dio cuenta que el cine nacional adolecía de una industria fílmica sólida, escaseaban los materiales fílmicos y el nivel de los guiones era básico. Por más de cuatro décadas, y a través de su productora Arauco films, se posicionó como un emblema del cine chileno, participando en la producción de más de 30 largometrajes, entre los que destacan “Johnny cien pesos” y “Coronación”.

Fue creador de la Fundación Chilena de Imágenes en movimiento, miembro del directorio del Centro Cultural Palacio de la Moneda, representante del dalai lama y fundador de la Sociedad Chilena de la exploración

Su famoso programa televisivo de viajes, emitido en los años ' 70, se llamaba “las mil y una aventuras de Abdullah”, tal como sus memorias publicadas, en 1963. Abdullah fue el primer Gran Tropero de Arica Nativa, un luchador incansable por la conservación del patrimonio fílmico, dejando huella en cada lugar del mundo que recorrió con su cámara, y es a su legado y su espíritu aventurero.

Jallalla Abdullah.



LUNES 28 DE NOVIEMBRE

CASA DEL TUMBE

- 17:00 | CHARLA | ARCHIVOS COMUNITARIOS: IMÁGENES AFRODESCENDIENTES DE ARICA
17:45 | PRESENTACIÓN | CATEGORÍA ÁFRICA LARGOS
18:00 | PELÍCULA | NEGRO SOY: LA VIDA DE JORGE ARTEL / 50”
19:00 | PELÍCULA | AQUÍ NADIE HA MUERTO / 12”
19:30 | CONCIERTO | SABOR MORENO
21:00 | PELÍCULA | NEGRA / 71”

MARTES 29 DE NOVIEMBRE

EX CASINO ARICA

- 17:45 | PRESENTACIÓN CATEGORÍA RURAL LARGOS
18:00 | PELÍCULA | SEVEN SYMPHONIES OF ZAGROS / 24”
18:30 | PELÍCULA | TABACUM / 18”
19:00 | PELÍCULA | MANCO CÁPAC / 92”
20:30 | PELÍCULA | ZENERÙ / 30”
21:00 | PELÍCULA | LA DANZA DE LOS MIRLOS / 75”

CASA CULTURAL YANULAQUE

- 17:30 A 19:30 | MUESTRA | ANIMACIÓN Y CINE EXPERIMENTAL

MIÉRCOLES 30 DE NOVIEMBRE

EX CASINO ARICA

- 17:00 | CHARLA | VISIONES PERIFÉRICAS
17:45 | PRESENTACIÓN | CATEGORÍA RURAL CORTOS
18:00 | PELÍCULA | POLÍCIAS, LADRÕES E VELHOS / 10”
18:10 | PELÍCULA | EL RODEO / 30”
18:50 | PELÍCULA | AL AMPARO DEL CIELO / 70”
20:00 | PELÍCULA | CUADERNO DE AGUA / 15”
20:20 | PELÍCULA | ESTRELLAS DEL DESIERTO / 19”
20:40 | PELÍCULA | EL GRAN MOVIMIENTO / 85”

CASA CULTURAL YANULAQUE

- 11:00 A 13:00 Y 17:30 A 19:30 | MUESTRA | ANIMACIÓN Y CINE EXPERIMENTAL

JUEVES 1 DE DICIEMBRE

EX CASINO ARICA

- 17:00 | PRESENTACIÓN | CATEGORÍA JALLALLA LARGOS
17:15 | PELÍCULA | FLORES DE LA LLANURA / 19”
17:30 | PELÍCULA | EL SILENCIO DE LAS SEMILLAS / 10”
17:40 | PELÍCULA | LEGADO COLONIAL / 7”
17:50 | PELÍCULA | TWAKANA YAGAN / 15”
18:10 | CHARLA | YANAPAKUQ: AGUAS Y RITOS
19:00 | PELÍCULA | CRUZ / 99”
20:40 | PELÍCULA | PAKUCHA / 80”

CASA CULTURAL YANULAQUE

- 11:00 | ENCUENTRO CINECLUB
17:30 A 19:30 | MUESTRA | ANIMACIÓN Y CINE EXPERIMENTAL



VIERNES 2 DE DICIEMBRE

EX CASINO ARICA

17:00 | CHARLA | AJAYU: LAS ARTES EN LA NATURALEZA

17:45 | PRESENTACIÓN | CATEGORÍA JALLALLA CORTOS

18:00 | PELÍCULA | INVISIBLES / 19"

18:30 | PELÍCULA | PUKEM / 26"

19:00 | PELÍCULA | AENTS: IDENTIDAD Y TERRITORIO / 20"

19:30 | PELÍCULA | CAM: LIBERAR UNA NACIÓN / 90"

21:00 | PELÍCULA | EAMI / 85"

CASA CULTURAL YANULAQUE

11:00 | ENCUENTRO CINECLUB

17:30 A 19:30 | MUESTRA | ANIMACIÓN Y CINE EXPERIMENTAL

LICEO ARTÍSTICO

10:00 A 18:00 | TALLER | ACTIVACIÓN DE CUADERNOS ALICIA VEGA

SÁBADO 3 DE DICIEMBRE

PUEBLO DE TIMAR

12:00 A 00:00 | FERIA MAMITA NATIVA

12:30 A 15:30 | EXPERIENCIA ESTENOPO (FOTO ESTENOPEICA)

15:00 | CAMINATA PATRIMONIAL POR EL PUEBLO DE TIMAR

16:00 | ENCUENTRO | RELATOS DE LA COMUNIDAD

17:00 | ENCUENTRO | FOTOGRAFÍA Y MEMORIA

19:00 | CONCIERTO | BANDA DE BRONCE

19:30 | PRESENTACIÓN COMUNIDAD

20:30 | PELÍCULA

21:30 | CONCIERTO | PHUSIRI MARKA

LICEO ARTÍSTICO

10:00 A 18:00 | TALLER | ACTIVACIÓN DE CUADERNOS ALICIA VEGA



LUNES 5 DE DICIEMBRE**EX CASINO ARICA**

12:30 A 15:30 | EXPERIENCIA ESTENOPO (FOTO ESTENOPEICA)
 17:45 | PRESENTACIÓN | CATEGORÍA MALLKU LARGOS
 18:00 | PELÍCULA | KEIMZEIT - IL TEMPO DELLA GERMINAZIONE / 30"
 18:30 | PELÍCULA | SAGEBRUSH GOLD / 23"
 19:00 | PELÍCULA | MOGEN KO. EL AGUA ES VIDA / 27"
 19:30 | PELÍCULA | NIDAL / 99"
 20:00 | PELÍCULA | LOS ÁRBOLES MUEREN DE PIE / 61"

MARTES 6 DE DICIEMBRE**EX CASINO ARICA**

12:30 A 15:30 | EXPERIENCIA ESTENOPO (FOTO ESTENOPEICA)
 17:45 | PRESENTACIÓN | CATEGORÍA MALLKU CORTOS
 18:00 | PELÍCULA | PUEDE UNA MONTAÑA RECORDAR / 20"
 18:30 | PELÍCULA | MEMORIA / 15"
 18:45 | PELÍCULA | SQUARE FIELDWORK / 12"
 19:10 | PELÍCULA | SAVA / 92"
 20:30 | PELÍCULA | GEAMÁNA / 30"
 21:00 | PELÍCULA | NIDO / 61"

MIÉRCOLES 7 DE DICIEMBRE**PUERTO DE ARICA**

12:30 A 14:30 | EXPERIENCIA ESTENOPO (FOTO ESTENOPEICA)
 20:30 | PELÍCULA | FIRE OF LOVE / 98"
 22:00 | CONCIERTO | ORQUESTA FRENESÍ

MIÉRCOLES 7 DE DICIEMBRE**EX CASINO ARICA**

17:00 | CHARLA | ACTIVISMO, DESCOLONIZACIÓN Y NUEVOS MEDIOS
 17:45 | PRESENTACIÓN | CATEGORÍA ÁFRICA CORTOS
 18:00 | PELÍCULA | EU SOU RAIZ / 7"
 18:15 | PELÍCULA | KAMBANA / 15"
 18:30 | PELÍCULA | CHEIKH / 12"
 18:45 | PELÍCULA | AQUÍ NADIE HA MUERTO / 12"
 19:00 | PELÍCULA | THE GAME GOD / 19"
 19:30 | PELÍCULA | WOMXN TIME MACHINE / 13"
 19:45 | PELÍCULA | SOBRE SONHOS E LIBERDADE / 70"

VIERNES 9 DE DICIEMBRE**EX CASINO ARICA**

17:00 | PRESENTACIÓN | CATEGORÍA FILMIN' ARICA/TAGNA LARGOS
 17:15 | PELÍCULA | AUTORRETRATO / 14"
 17:30 | PELÍCULA | ARICA EN SEÑAS CAP. 2 / 6"
 17:40 | PELÍCULA | ALBERTINA Y LOS MUERTOS / 81"
 19:00 | PELÍCULA | MAÑANA/PASADO / 17"
 19:20 | CHARLA | TRANSFRONTERIZAS: MUJER Y CINE POST '90
 19:50 | PELÍCULA | LAS CAUTIVAS / 90"
 21:20 | GALA ARICA NATIVA 2022 | PREMIACIÓN LARGOS Y CORTOS
 21:40 | HOMENAJE ABDULLAH OMMIDVAR
 22:30 | CONCIERTO | CATA MARTÍNEZ

LICEO ARTÍSTICO

10:00 A 18:00 | TALLER | ACTIVACIÓN DE CUADERNOS ALICIA VEGA

SÁBADO 10 DE DICIEMBRE**EX CASINO ARICA**

17:00 | CHARLA | NUESTROS CINES

17:45 | PRESENTACIÓN | CATEGORÍA FILMIN' ARICA/TACNA CORTOS

18:00 | PELÍCULA | JUNTA DE VIGILANCIA RÍO VÍTOR / 21"

18:30 | PELÍCULA | WORLD INDUSTRIAL EN EL TERRITORIO / 11"

19:00 | PELÍCULA | UNA BELLEZA INESPERADA / 14"

19:15 | PELÍCULA | EL CEMENTERIO MÁS ANTIGUO DEL MUNDO / 10"

19:25 | PELÍCULA | Y VERÁS COMO QUIEREN EN CHILE / 5"

19:30 | PELÍCULA | EL AGUA Y NUESTRAS COSTAS / 7"

19:40 | PELÍCULA | METAL ANDINO / 53"

20:40 | PELÍCULA | VACÍO / 76"

22:00 | PELÍCULA | LA GENTE DE CODPA / 30"

LICEO ARTÍSTICO

10:00 A 18:00 | TALLER | ACTIVACIÓN DE CUADERNOS ALICIA VEGA

DOMINGO 11 DE DICIEMBRE**PLAYA EL LAUCHO**

10:00 A 14:00 | FIESTA DE LA CONSERVACIÓN |

ACTIVIDADES DEPORTIVAS

10:00 A 22:00 | TERRAZA MAMITA NATIVA

17:00 | PELÍCULA | NAHUEL Y EL LIBRO MÁGICO / 99"

18:40 | PREMIACIÓN | ARICA NATIVA WAWA

19:00 | CONCIERTO | LUIS FAÚNDEZ

19:15 | PREMIACIÓN | ARICA NATIVA FILMIN'

19:30 | CHARLA | SECAS: DEFENSORAS DEL AGUA

20:00 | PELÍCULA | ESPÍRITU DEL AGUA / 30"

20:30 | PELÍCULA | VIOLETA EXISTE / 75"

22:00 | CONCIERTO | ÁNGEL PARRA TRÍO



COMUNIDAD NATIVA INVITAD@S







CRISTIAN PÉREZ
ARGENTINA

Nace en Buenos Aires en mayo de 1986. Estudió producción de cine y fotografía. Durante 3 años vivió en la Patagonia, trabajando como fotógrafo submarino. En 2010 regresa a Buenos Aires y co-funda «La Conciencia Films» una productora de cine independiente.

Actualmente trabaja en un proyecto de documental que comenzará a rodar durante los meses de Abril-Mayo en la ciudad de Londres. Junto a esto realiza diversos proyectos fotográficos.



RODRIGO TAMAY
ARGENTINA

Sus trabajos exploran distintos universos artísticos: arte sonoro, música ambient, electrónica experimental, de zonificación, música generativa, etc. En 2018 comenzó a experimentar con la biosonificación. A través de esta técnica, se traduce la biodata que hay en organismos vivos en sonidos musicales. Esto nos permite aprender más de estos organismos e incluso interactuar con ellos dándoles la oportunidad de comunicarse y expresarse a través del sonido. Ha editado trabajos aplicando la biosonificación con plantas («Sonic Plants», «Concierto Vegetal»), con hongos («Fungi Sounds») y con Cristales («Cristales sonoros»).



AMILCAR NADAL
ARGENTINA

Músico, fotógrafo, escritor. Nacido en Buenos Aires, Argentina y luego exiliado a Estocolmo, Suecia. Vocalista de la banda de reggae “Lumumba” Descendiente de los esclavos que llegaron a la Argentina a fines del siglo 1500. Ha publicado libros sobre relatos e investigaciones de las minorías étnicas en América Latina. Músico solista, realizando colaboraciones con otros artistas latinoamericanos.



HAROLD CÉSPEDES
BOLIVIA

Director de los documentales Senkata, 6días, 7meses y 7años, Keñola y Macedo en Lima. Productor en los largometrajes La Revolución del protagonista de Rodrigo Bellot, Disco de piedra, de Geraldine Ovando, Madre Agua de Bernard Marinovic, Ginger's Paradise de Alejandro Quiroga, en ficción, productor en Oasis de Pier Valls, Søren de JC Valdivia, Realizó talleres de producción en la Universidad de Alabama, En Arte Contemporáneo, productor general de la 10ma Bienal Internacional de Arte SIARTBolivia, Gestor Cultural de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia. Desarrolló los proyectos Museo de la Revolución cultural y el Museo Fernando Montes.



GERALDINE OVANDO
BOLIVIA

Licenciada en Comunicación en la Universidad Iberoamericana de México y Licenciada en Dirección de Cine en la Universidad Católica Boliviana donde dirige varios cortometrajes seleccionados en festivales latinoamericanos. Co-dirige el largometraje de ficción “Menos 14 en Marzo” junto a 14 directores y el proyecto de largometraje documental y serie web “Los Hijos del Fin del Mundo” buscando opciones alternativas de vida por todo el mundo. Desde el 2006 es productora ejecutiva del Festival Internacional del Audiovisual para la Niñez y la Adolescencia “Kolibrí”. Actualmente gerencia la Productora Audiovisual Nicobis con 40 años en el medio.



CARLOS MAGALHÃES
BRASIL

En 2018 recibió el premio Rigoberta Menchú en el 28º Festival Présence Autochtone Montreal, Canadá, con la película Ara Pyau - Primavera Guaraní. La serie Sou Moderno, Sou Índio ganó el Premio del Jurado en la Categoría Jallalla en el 16 Festival de Arica Nativa, Chile, 2021 y el premio a la mejor serie en el 10 Festival de Cine Latino y Nativo Americano, Connecticut, EE. UU., 2022 y es socio fundador de Laranjeiras Producciones.





ALEXA GALLARDO
CHILE

Cocinera hace doce años, sommelier hace diez. Trabajó durante cuatro años en restaurantes y hoteles de diferentes partes de Chile y luego fue docente de la carrera de Gastronomía Internacional en el CFT INACAP en Arica por un par de años. Difunde y practica la ética alimentaria, cocina doméstica y nutricional. Actualmente está estudiando Nutrición y Dietética en la Universidad de Tarapacá y hace cositas ricas para comer de cuando en vez.



VERÓNICA SOTO
CHILE

Artista Visual, fotógrafa y pedagoga de artes, interesada en la imagen y su influencia en nuestra cultura contemporánea. Investigadora de la fotografía estenoepica, interesada en idear estrategias para promover la educación visual, como también en la realización y fomento de actividades y experiencias estéticas significativas, para públicos alejados de los centros urbanos.



JOSÉ MORUNA
CHILE

Gestor social, cultural y dirigencial. Formador de comunidades indígenas, organizaciones sociales y productivas. Asesor y delegado de las consultas indígenas. Gestor y presidente de la comunidad indígena de Timar. Consejero de las culturas, arte y patrimonio de la región. Defensor del territorio ancestral de Timar, agricultor frutícola, promotor de frutales de altos rendimientos. Es Ingeniero en Ejecución Mecánico, Proyectista Mecánico Universitario, Magíster en Dirección y Gestión de Empresas (MBA).



MARTÍN DEL RÍO
CHILE

Creció en un entorno rodeado de naturaleza, donde el cuidado, respeto y aprecio de sus paisajes y ecosistemas, es un valor. A lo largo de su vida, y a través de varios viajes conociendo Chile y el mundo, sintió un interés en profundizar esta relación. Se preguntó de qué forma podría representarla, protegerla y admirarla de manera adecuada, y así, a la vez, poder contagiar este interés. Ladera Sur fue su respuesta.

Es Publicista, Paisajista, Magíster en Arquitectura del Paisaje UC y fundador de LS. Actualmente CEO de Ladera Sur.



MARCELA GÓMEZ
CHILE

Mujer aymara de la localidad de Umirpa, en las alturas de la comuna de Camarones. De familia de pastores, Marcela es una sabia de los oficios tradicionales, como el tejido y el manejo de hierbas medicinales. Es titulada en asistencia jurídica y actualmente se desempeña como consejera adi de la ecozona de alto camarones. Es además la presidenta de la comunidad indígena de umirpa, que ha llevado adelante una batalla en favor de la conservación del cerro Anocarire y todo el paisaje del alto camarones.



DANIEL MORA
CHILE

Estudió comunicación audiovisual y desde esa trinchera se ha dedicado a la difusión del mundo audiovisual en Editando.cl, el desarrollo de proyectos junto a la gente de Imaginaria Audiovisual, y a la formación de audiencias a través de talleres de realización y apreciación cinematográfica y además de ser parte del equipo de BIOBIOCINE, Festival Internacional de Cine de Concepción, donde realiza labores de programación.





EDITH SOZA
CHILE

Artista de origen aymara del norte de Chile, destaca por ser artífice del metal, escultora y académica de la Universidad de Tarapacá. Nacida en Coppa, hereda la constancia y la capacidad creadora de sus antepasados, de su etnia, con la enseñanza formativa en la ex Universidad de Chile, sede Arica, desarrolla al máximo esta técnica dirigida por el connotado maestro don Pedro Bascuñán Acevedo, quien desde sus inicios conoció las cualidades innatas de Edith para orientarla hacia la monumentalidad, potenciando su identidad cultural.



PAULA GALLARDO
CHILE

Artista activista afroriqueña en el área de la danza, la artesanía y la difusión de la cultura afroriqueña en el aula como artista-educadora. Bailarina de la Comparsa Afroriqueña Tumba Carnaval, integrante de la Colectiva de Mujeres Afrodescendientes Luanda en temas culturales, integrante de la Red de Juventudes Afrodescendientes de América Latina y el Caribe. Co-fundadora proyecto Escuela de danzas del Mundo: Kinesfera. Directora de danza la agrupación Sabor Moreno y actualmente encargada de la Oficina de Desarrollo Afrodescendiente de la Ilustre Municipalidad de Arica.



PABLO DOMÍNGUEZ
CHILE

Director en Sabor Moreno, Vocalista, Compositor e instrumentista en La Banda Depelos y Profesor de historia en Colegio Saucache.



BLANCA LEWIN
CHILE

Actriz de teatro, cine y televisión egresada de la Universidad Católica y locutora radial, de origen judío, conocida por ser una de las jóvenes más destacadas del área dramática de TVN. Ganadora de un premio Apes, Altazor y Pedro Sienna, por su actuación en la película En la cama.



ALEXIS SÁNCHEZ
CHILE

Cineasta y Gestor Cultural. Co-fundador de la Escuela de Espectadores de Cine Chileno y Creador de la Plataforma cortometrajes.cl. Diplomado en Producción Ejecutiva Audiovisual de la Universidad Católica de Chile y en Mediación Cultural de la Universidad de Chile. Actualmente desempeña funciones de Productor Ejecutivo en Ciudad Cultural Producciones.



OCTAVIO GANA
CHILE

Diseñador de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU) de la Universidad de Chile especializado en creación, dirección y desarrollo de proyectos audiovisuales de distintos tipos, diseño de contenidos y desarrollo técnico en videomapping y técnicas especiales de videoproyección y luz digital. Arte & diseño audiovisual para proyectos escénicos (danza, óperas, musicales y conciertos), museografía audiovisual e interactiva, espectáculos originales de videomapping, luz y sonidos. Conocimientos en poesía visual y libros objetos.





ROBERTO GUERRA
CHILE

Fundador y presidente de la Escuela de Gestores y Animadores Culturales, Egac y de la Red Latinoamericana de Gestión Cultural, y actualmente Presidente del Directorio de la Fundación Museo Violeta Parra. Cuenta con una amplia experiencia de trabajo cultural en todo el territorio nacional y en la mayoría de los países de la región, en actividades formativas, y como conferencista. Ha publicado diversos libros referidos a la gestión cultural comunitaria, diseño de proyectos culturales, participación ciudadana, y asociatividad.



PÍA VARGAS
CHILE

Titulada en la Universidad de Chile. Entre 2012 y 2017, fue Jefa de Comunicaciones del sello Quemascabeza, donde realizó labores de producción en los festivales Neutral Chile y el primer Neutral México (2015). Desde 2017 dirige la agencia Club de Amigos Comunicaciones, en la cual ha realizado gestión de medios y producción en Medellín (Colombia), además de trabajos para músicos como Ases Falsos, Camila Moreno, etcétera, y festivales como Ruidosa, In Edit y Santiago Off. Es ganadora del Premio Presidenta de La República 2016 como parte de Quemascabeza y de La Vitrola y ganadora del Premio Estrella de Cobre a la Difusión Musical 2021.



TEHANI STAIGER
CHILE

Productora de Cine, Gestora cultural, directora ejecutiva de la Fundación Alicia Vega, presidenta de Adcultura y coordinadora de Industria de FIC-Valdivia.



FELIPE CORREA
CHILE

Documentalista, periodista y psicólogo UC. Máster en Antropología Visual Universidad de Barcelona. Profesor de documental en Chile y España. Mejor documental FIDOCs 2005 por Distantes. Director de Gaticine, centro de desarrollo social del cine. Responsable y profesor de Cine en Curso Chile, proyecto que desarrolla una forma de transmisión del cine en la escuela.



ETHELIN VISCARRA
CHILE

Con 9 años de edad, es amante del dibujo, en especial de la creación de personajes y crear historias a partir de su diseño. Su color favorito es el calipso, le gustan las ciencias naturales, sobre todo, la biología. Forma parte del equipo creativo de las películas “Toby y la máquina del tiempo” y “Los guardianes de la Pachamama”, ganadoras de Arica Nativa WAWA.



YAROSLAVL RIQUELME
CHILE

Licenciada en Artes mención en Fotografía, Diseñadora Editorial y Diseñadora Gráfica. Desde niña, se acerca a la fotografía, las Artes Visuales y Plásticas. Se ha desarrollado profesionalmente en países como Dinamarca, España, Argentina y Chile, participando en numerosas intervenciones, performances, exposiciones y publicaciones. Actualmente, reside en Arica, impulsada por su interés en el arte, el amor a la tierra y estar a la vanguardia, se dedica a la creación de piezas que combinan las artes fotográficas y performáticas, participando además en el desarrollo de Diseño Editorial, Branding Corporativo, Editoriales de Moda.



ISIDORA GÓMEZ
CHILE

Isidora, activista por la inclusión y los derechos de las personas con discapacidad, además, es creadora de contenido digital que ayuda a concientizar sobre la inclusión. Es fundadora de la organización Encuentra Tu Lugar que busca democratizar la inclusión y ayuda a las personas con discapacidad a encontrar lugares inclusivos y accesibles. Consejera de Tenemos que hablar de Chile, parte de Fundación Tremendas. Joven agente de cambio de Ashoka Chile. Es parte de ONU Mujeres como National Gender Youth Activist y miembro del Adolescent Mobilization Committee. Es una de los 17 jóvenes líderes mundiales defensores de los ODS y una de las 100 mujeres líderes 2022.



ÀMBAR CASTRO
CHILE

Mujer Destacada en el ámbito del arte y la agenda feminista, desde joven activa en procesos de ejercicios de los derechos de las mujeres afrodescendientes, actividades sociales y culturales con organizaciones de la sociedad civil, bailarina en la comparsa Tumba Carnaval e integrante de la Colectiva Luanda, dueña de 875 Estudio de Diseño Gráfico y Multimedia, integrante del equipo Soy afrodescendiente y creadora de COMUNSO.



SEBASTIÁN RIFFO
CHILE

Doctor en Artes, modalidad Práctica Artística como Investigación (PaR), mención Artes visuales por la Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC), financiado por la Beca Doctorado Nacional por la Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo, ANID (ex CONICYT). Licenciado en Artes, también por la PUC. Actualmente, forma parte del directorio de la Fundación Cultural Alicia Vega (FCAV).



DIEGO RAMÍREZ
CHILE

Arquitecto con experiencia en proyectos en el campo de las artes visuales. Trabajó como monitor en los últimos tres talleres de cine para niños de Alicia Vega, del 2013 al 2015. Desde el 2018 trabaja en paralelo como arquitecto independiente y en la fundación Alicia Vega, participando del montaje de la exposición “30 años del taller de cine para niños” en todas sus versiones y actualmente como co-director del proyecto red de talleristas.



SEBASTIÁN CARTAJENA
CHILE

Co-Fundador y Director Artístico del Festival de Cine Chileno FECICH, durante 15 años. Creador del Programa de Formación de Públicos “Escuela de Espectadores de Cine Chileno”. Encargado de Mediación y Audiencias del Festival Internacional de Cine Recobrado de Valparaíso. Fue Encargado de Mediación y Públicos del Festival de Cine Ojo de Pescado, durante 10 años. Actualmente dirige la serie sobre desarrolladores de videojuegos chilenos “Creadores”.



NATALIA MARDONES
CHILE

Magíster en comunicación mención comunicación y educación de la Pontificia Universidad Católica de Chile y diplomada en políticas públicas en la misma casa de estudios. Se ha especializado en cine y educación, coordina el Programa Escuela al Cine de la Cineteca Nacional de Chile, donde lidera un equipo y una red de alrededor de 400 profesores, estuvo a cargo de la redacción del libro didáctico Manual de creación cinematográfica. Se ha desempeñado en proyectos de educación medial y de formación de audiencias, impartiendo clases a docentes y estudiantes en diversas regiones de Chile. En el ámbito audiovisual se ha desempeñado como directora de arte para cine y televisión.





JAVIERA MARTÍNEZ
CHILE

Técnico Nivel Superior en Turismo y actualmente estudiante de la carrera de Administración Turística Internacional en INACAP, sede Arica. Trabaja en el programa Arica Siempre Activa, es voluntaria de la Fundación Manuel Mamani Mamani y parte del equipo de Fundación Urdimbre. Su experiencia laboral con base en el turismo y patrimonio regional, le han permitido conocer la geografía e historia de la región, sus habitantes y sus mayores tesoros: sus recuerdos.



MARCEL SOLÁ
CHILE

Licenciado en Artes por la Universidad de Chile; Licenciado en Estética por la Universidad Católica de Chile; Diplomado en Gestión Cultural por Universidad Católica de Chile; Conservador de Bienes de Interés Cultural por la Universidad Complutense de Madrid, España; Master en Museología por la Universidad de Valladolid, España. Tiene una larga trayectoria como académico y como artista visual es autor de diversas obras de arte denuncia como ojos colgantes desde puentes y la escultura monumental del quiltro negro matapacos. El año 2020 funda el Museo del Estallido Social, donde ejerce actualmente como curador.



VANESSA GONZÁLEZ
CHILE

Warmi Aymara, nacida en Arica, de padres de la altura del Altiplano tripartito, creadora del lenguaje Andino Contemporáneo, Bailarina, Coreógrafa Licenciada en Danza de la UAHC, Con más de 20 años de experiencia en las artes folclóricas y danzas tradicionales andinas. Ha participado en distintas Compañías y agrupaciones de danza, En los últimos años ha trabajado como Compositora y Productora escénica para artistas locales y nacionales. Vanessa, una warmi itinerante, está dedicada a conocer y estudiar la antropología del cuerpo en las danzas tanto territoriales andinas, como latinoamericanas.



PAYO SOCHTING
CHILE

Payo Söchting es ilustrador, muralista y diseñador gráfico. Socio fundador de Bla!, estudio creativo con más de 15 años de experiencia en proyectos relacionados con la intervención urbana, la comunicación, la gráfica, el dibujo y el buen humor. Co-creador y director artístico del festival de arte urbano Hecho En Casa Entel desde 2012 al 2022. Su obra, se expresa en trazos simples y directos, que mezclan diferente escenas, personajes o paisajes que son desplegados por el imaginario colectivo, la musicalidad de la imagen y el rescate de la identidad nacional y la cultura social.



FRANCISCA DROGELMANN
CHILE

Cineasta Licenciada en Cine de la Escuela de Cine de la Universidad de Valparaíso y Diplomada en Dirección de Arte en la Escuela de Cine de Chile, se ha formado y desempeñado como Directora de arte, Asistente de dirección y Productora, ha participado en variados proyectos de videoclip, series, series web, publicidad, películas y cortometrajes. Fue productora del Festival de Cine de Viña del Mar (FICVIÑA), actualmente es productora de INSOMNIA Teatro Condell y docente de la Universidad de Valparaíso en Diseño de producción y Dirección de arte.



FLORENTINO ADUVIRI
CHILE

Nació en Putre y desde pequeño se sintió atraído por el mundo del cine, viéndolo como algo mágico e inalcanzable. Cumplió su sueño en septiembre de 1969, cuando ingresó como Asistente de Auxiliar al Cine Colón, en Arica. De asistente pasa a auxiliar, luego a vendedor de tickets, cajero, y en la confitería, llegando a ser Gerente del Cine Colón. Tras 47 años ininterrumpidos, se acoge a retiro. Actualmente administra el espacio, ofreciendo, antes de la pandemia, ciclos de cine abierto a la comunidad. Espera aprender de guión y dirección en el futuro.





GALUT ALARCÓN
CHILE

Comunicador audiovisual del Instituto de Arte y Comunicación ARCOS, especializado en cine argumental y documental en las áreas de dirección, guión y montaje. Como director es ganador en la II Bienal de Video y Artes Electrónicas de Santiago, año 1996, categoría video arte con la obra "Fuga de Mar". En 2001 es ganador en el Festival Internacional de Cine de Valdivia, categoría ficción internacional con el cortometraje "Rec, el Turno del Ángel", que también recibe el premio a mejor cortometraje nacional en el Festival de Cortometrajes de Santiago, en 2003. Como montajista ha participado en un número significativo de largometrajes argumentales.



ONG ARICA UNIDO POR EL MAR (AUPM)
CHILE

Arica unidos por el mar somos una ong sin fines de lucro ariqueña, creada hace 2 años. Su trabajo se focaliza principalmente en la educación, promoción, difusión, concientizaación, resguardo, protección e investigigación del cuidado de nuestras costas marinas y las especies, ya sean terrestres, acuáticas o aéreas que habitan estas zonas. También desarrollamos trabajo directamente con la comunidad, potenciando principalmente el vinculo identitario entre nuestras costas y el tejido cultural ariqueio, esto lo logramos mediante acciones como limpiezas de playas y humedales, hermosteamiento de zonas costeras y vinculación comunitaria.



CASANDRA DEL CARPIO
CHILE

Trabajadora social, activista ambiental y social, feminista y ariqueña. Su experiencia profesional, presenta mucha cercanía al trabajo con grupos y comunidades, ha desarrollado experiencia en el área de justicia y derechos humanos, Seremi de salud de Arica y Parinacota y Universidad de Tarapacá en donde trabaja. Actualmente es parte del equipo directivo de la ONG Arica unidos por el mar.



MARIANA DURÁN
CHILE

Fotógrafa, y Diseñadora Gráfica DuocUC, co-creadora del proyecto de rescate “Memoria Matinée”, sobre los cines y teatros de la ciudad de Valparaíso.



JUVENTUD DEL FOLKLOR
CHILE

Fundada en 1990 a mano de jóvenes cultores de la música. Ha viajado por diferentes pueblos andinos y ciudades de Chile. Son conocidos en Perú, Bolivia y Chile. Llevan años participando en diversos festivales y actividades religiosas, entre los que destacan el Festival de San Bernardo y el Carnaval Con la Fuerza del Sol.

A lo largo de su trayectoria han iniciado muchos músicos locales, que luego han creado sus proyectos independientes. La banda Juventud del Folklor ha servido como escuela para muchos.

Actualmente, los fundadores profesionalmente han tomado otros Rubros musicales.



PHUSIRI MARKA
CHILE

Grupo musical cuyo nombre en aymara significa “pueblo de sopladores”.

Creada en 1976 por el músico y gestor cultural Radomiro Huanca, Phusiry Marka es una agrupación reconocida mundialmente por su aporte a la investigación y conservación del patrimonio musical andino de Arica y Parinacota y el norte de Chile.



ORQUESTA FRENESÍ
CHILE

Agrupación local que rememora la música de la bohemia ariqueña antigua y que se inspira en los boleros, baladas, mambo y chachachá, de la importante orquesta cubana Sonora Matancera.



CATA MARTÍNEZ
CHILE

Cantautora chilena, nacida en la ciudad de Arica, estudiante de música y composición y docente en canto popular en la academia pentagrama Arica. El 1 de julio del 2020 sacó su primer sencillo “Grito”, 2021 “ Lo que soy” y “ Huayno de amor” agosto 2021, mostrando su música fusión y de raíz.



ANGEL PARRA TRÍO
CHILE

Liderado por el guitarrista Ángel Parra Orrego, el grupo de jazz que operó bajo el nombre de Ángel Parra Trío se consolidó como el primer proyecto sustantivo en la renovación la escena jazzística chilena una vez derrumbado el régimen militar y finalizado el silencio obligatorio. Dada la permanente reinención musical que le permitió una larga vigencia, el conjunto además catapultó a Parra más allá de los territorios del rock, a través de su militancia en el grupo Los Tres, y puso su nombre entre los más populares guitarristas chilenos.



LUIS FAÚNDEZ
CHILE

Músico nacido en Arica (Chile). Desde temprana edad con inclinación por la música, inspirado por sus padres es que conoce la guitarra y sus referentes que fueron la banda sonora de su infancia. Con estudios en Música y Sonido, se ha desarrollado de manera versátil en distintos proyectos como: Alejandría (Batería), Manuel García (Batería, Percusiones, Coros y Guitarras), Paulina Camus y Palestizo como Productor musical. Y estos últimos años como compositor de música para teatro en las obras: El Diario de Facu, El Afroymarapuche de compañía MB2, Auténticas de compañía Inqhay. Y actualmente es parte estable de la compañía La Bandada (Ex Legión de Cuentacuentos).



SABOR MORENO
CHILE

La Agrupación Cultural “Sabor Moreno” nace el año 2003 con el objetivo de rescatar, recrear y difundir las tradiciones culturales de las comunidades afrodescendientes de la provincia de Arica, en el extremo norte de Chile. Su puesta en escena es música, danza y tradición de los morenos y morenas de Arica. Un viaje a la cultura desde la historia, los relatos, las fiestas, los santos y los demonios que te harán vibrar minuto a minuto. Es una de las agrupaciones pioneras en el rescate de la “tumba carnaval” y de los “bailes de tierra” proveniente de las antiguas variantes de la zamacueca afroperuana.



ORFEÓN DE ARICA
CHILE

El Orfeón nace en 1981 bajo la administración del alcalde Manuel Castillo Ibaceta. Su primer director fue don Enrique Altamirano. Su segundo director fue Pastor Gutiérrez Camacho; el año 91 asume la dirección el querido Tito Watson Saborio. Actualmente, y desde hace 4 años su director es el trompetista y saxofonista Fernando Arancibia Vielma. Hoy el Orfeón de Arica, cuenta con 38 años de vida, y está compuesto por 20 músicos de gran trayectoria. Cuenta con instrumentos de vientos. Clarinetes como trompetas, saxofones, trombón, baritonos, tubas; de cuerdas como bajo; y de percusión como batería y piano.



PATRICIA PATIÑO
COLOMBIA

Directora y fundadora del Festival Internacional de Cine Infantil y Juvenil, Calibélula, en Cali, Colombia. Comunicadora social, con especializaciones en administración pública y Marketing; de la Universidad del Valle. Gestora Cultural, con amplia experiencia en lo público y en medios de comunicación, que me han generado múltiples reconocimientos, ante todo desde la tarea que desarrolla con Calibélula; un festival que nace en el año 2017.



JUSTA C. CÓRDOBA (YULKYCARY)
CUBA

Graduada de la Escuela Nacional de Arte (ENA) de Cuba en Diseño Teatral. Postgrado en la Gran Escuela de la Música y el Arte en la antigua Checoslovaquia y Licenciada en Artes Escénicas, especialidad de Teatología y Dramaturgia, en el Instituto Superior de Arte. Su labor destaca por la divulgación de la cultura nacional cubana. Su repertorio está conformado por narraciones y leyendas, en un estilo cadencioso y musical. Es docente en la Escuela de Cine de la Universidad de Viña del Mar.



ADRIANA RONQUILLO
MÉXICO

Dibujante enamorada de la belleza de los seres vivos. Doctorante en Artes Visuales de la UNAM. Con estudios especializados en arte y animación en Alemania y Japón. Su trabajo ha sido seleccionado en festivales entre los que destacan el Cannes Film Festival en Francia (2018, 2014). Obtuvo el premio Mejor cortometraje del Festival Encuentro de Marsella, Francia (2020), Primer lugar del Equality shorts, Lifetime, Latinoamérica (2020), Premio del Público del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, Cuba (2020), entre otros. Imparte conferencias y talleres en foros internacionales.



JENNY VELAPATIÑO
PERÚ

Licenciada en Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Lima del Perú. Con estudios de maestría en Periodismo y Comunicación Multimedia en la Universidad San Martín de Porres. Tiene, además, estudios de diplomado en Comunicación Digital para la Gestión Pública en la Universidad San Martín de Porres, Diplomado en Periodismo Político y Análisis Cultural en la Universidad Antonio Ruiz de Montoya y Comunicación Corporativa en la Universidad Ricardo Palma, Lima-Perú. Con más de 30 años de experiencia en la producción cinematográfica y comunicación para el desarrollo.



ROLANDO SALAZAR
PERÚ

Bachiller en Ciencias de la Comunicación. Gestor cultural y activista independiente LGBT desde fines de los 90. Ha participado en distintas actividades culturales como Los Encuentros con el Arte y el Festival de la Diversidad. Es Director Ejecutivo del Festival Internacional de Cine Gay Lésbico Trans en Lima OutfestPerú y fundador del mismo. Ha participado en los Encuentros de la Red de Cine LGBT y en los Encuentros Iberoamericanos de Cine LGBT. Cinéfilo más que crítico de cine.



MILENA MARTINEZ
REPÚBLICA DOMINICANA

Arquitecta. Nacida en Santo Domingo, República Dominicana en 1988. En el año 2010 coordinó el área de formación y voluntariado de la ONG TECHO República Dominicana y ahí inició sus primeros acercamientos con Chile.

El 2013 decide mudarse a Dicho país, e ingresa a la Universidad de Chile donde se especializa en el Diseño de espacios Interiores. Trabajo por 8 años diseñando proyectos participativos enfocados en la recuperación de espacios públicos para la comuna de Santiago. Actualmente se dedica al activismo antirracista y la creación de contenido para RRSS.



AMIG@S DE ARICA NATIVA

Un reconocimiento a los amig@s de Arica Nativa desde siempre, que cada año colaboran con alegre generosidad.

Juanita Ringeling: Cantante, actriz y realizadora. Con incursiones en cine, televisión y musicales, recibió el premio a Mejor Actriz en el FilmQuest Festival.

Celine Reymond: Actriz y cantante, bajo el nombre de Kali Mutsa. Ganadora del premio Fotech a Mejor Actriz Principal por su participación en Primera Dama.

Miriam Heard: Directora, guionista, actriz y traductora galesa. Escribió y dirigió Tierra Yerma (2016), coproducción entre Chile, Inglaterra y Francia.

DORADORAD@S

Son parte esencial de la historia del Festival Arica Nativa:

Fernando Rivera, Francisco Tarque, Sebastián Miño, Nicolás Miño, Gonzalo Vergara, Alejandra Claro, Cristian Brandau, Lídice Varas, Daniela Zegarra, Javiera Maino, Constanza Manríquez, David Bravo, Francisco Marín, Don Francisco, Tanya Durán.





RED DE AMIG@S DE ARICA NATIVA

Maximiliano Manríquez, Centro Cultural Cerro Chuño; Marta Salgado, ONG Oro Negro; Coordinadora Mujeres Indígenas de Pueblos Originarios de Arica y Parinacota; Máximo Karl, Asociación de Olivicultores de Azapa; Roberto “Cala” Torres, Fundación Arica Activa; Víctor Rebolledo, Dirección de Cultura Municipalidad de Arica; Mijail Poblete, Seremi Culturas, Artes y el Patrimonio; Albert Neira, ONG Tortugas Arica; Francisco Huichaqueo ; Francisco Toro; Daniel Hermosilla, CeCrea; Magdalena Opazo, CeCrea Arica; Fernando Montañares, Centro Cultural MB2; Berta Tello, profesora Wawa; Alejandra Fritis, Ojo de Pescado; Nuri Milanez, Junji; Roberto Parra, profesor Wawa; Merita Huanca, Comunidad de Timar; Elvira Espejo, Gran Tropera; Nancy Alanoca, Comunidad de Belén.





MESA ASESORA



MIRIAM HEARD, INGLATERRA

Estudió Letras en la Universidad de Oxford, luego teatro en Londres y en París. Sus trabajos incluyen varias películas de Raúl Ruiz. Colaboró como actriz y guionista con Valeria Sarmiento en la película Maria Graham. Estudió cine en NYU y trabaja como directora, guionista, actriz.



ARTURO SINCLAIR, MÉXICO-PERÚ

Realizador, director creativo y profesor con más de 35 años de experiencia en cinematografía. 15 años de experiencia en Academia como profesor en Ithaca College y University of Florida. Director de la Escuela de Películas Nativas desde el 2018.



CRISTIAN HEINSEN, CHILE

Licenciado en Letras, Máster en Documental Creativo, MBA, fundador y director ejecutivo de Fundación Altiplano, fundador y ex director de Arica Nativa.



JUANITA RINGELING, CHILE

Actriz formada en la Universidad Católica de Chile con destacada participación en producciones de cine y televisión, y como conductora. Inspirada en la conservación de las semillas nativas, integra el equipo de Mamita Nativa.



EQUIPO

Ricardo Rodríguez, Director

Álvaro Merino, Productor Ejecutivo

Constanza Maríquez, Productora General

Gonzalo Navarrete, Programador

Javiera Martínez, Productora

Carolina Fuenzalida, Encargada de Diseño y web

Patricio Rufrán, Producción Espacios

Maickol Muñoz, Encargado de Administración

Carolina Imaña, Encargada de Contabilidad

Carol Carrasco, Encargada de Invitad@s

Constanza Tapia, Encargada Escuela Sarañani!

Viviana Humire, Apoyo Escuela

Gianni Rivera, Producción Técnica

Miguel Rojas, Encargado de Operaciones

Diego Pino, Encargado de Operaciones

Camila Angulo, Community Manager

Denisse Quezada, Periodista

Claudia Parra, Animadora

Celine Reymond, Animadora

Deyanira Soto, Animadora

Francisca Peralta, Animadora

Constanza Frías, Animadora

Maximiliano Manríquez, Técnico

Mariano Cutipa, Montaje

Humberto Chambe, Montaje

Ángel Aguilar, Montaje

Yaritza Aguirre, Control de Gestión

Hugo Voute, Traducción Textos

Blanca Ticuna, Practicante Diseño

Daniel Palma, Practicante Diseño

Carlos Nuñez, Inspirador

AUSPICIADORES Y COLABORADORES



PAOCC

Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras



El Festival Arica Nativa se realiza gracias a la Alianza Estratégica con el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a través del Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras (PAOCC),

NOS VEMOS EN
ARICA NATIVA 2023

The background is a vibrant teal color with a fine, repeating dot pattern. Overlaid on this are dark green, swirling floral outlines. At the bottom, a dark blue, textured foreground contains a row of realistic-looking flowers in shades of red, pink, and orange.

INSOSTENIBLE

WWW.ARICANATIVA.CL