

16  **FESTIVAL DE
PELÍCULAS NATIVA**

CATÁLOGO 2021
AKANKAÑA - ACÁ ESTAMOS



DEL 27 DE OCT. AL 7 DE NOV.
WWW.ARICANATIVA.COM





16  **FESTIVAL DE
PELÍCULAS NATIVA**



PRESENTACIÓN

SOMOS UN PEQUEÑO PUNTO EN MEDIO DEL UNIVERSO
LLENO DE FORMAS Y COLORES
PERO NUESTRO PLANETA ESTÁ ENFERMO.
EN MENOS DE DIEZ AÑOS LOS DAÑOS SERÁN IRREVERSIBLES.

AFORTUNADAMENTE, LOS PUEBLOS INDÍGENAS NOS ENSEÑAN
A PRESERVAR LA VIDA
ESCUCHARLOS Y RESPETARLOS ES URGENTE

ACÁ ESTAMOS, DESDE LAS ALTURAS CONSERVANDO NUESTROS TESOROS
ACÁ ESTAMOS, REFORESTANDO LOS SUEÑOS
ACÁ ESTAMOS, CRIANDO EL PRESENTE VIVO
ACÁ ESTAMOS, RECUPERANDO LA MEMORIA
ACÁ ESTAMOS, NUESTRA LENGUA ES IDENTIDAD Y RESISTENCIA
ACÁ ESTAMOS Y ACÁ ESTAREMOS

16 AÑOS ENAMORÁNDOSE DE LA CONSERVACIÓN



Desde el año 2006 hemos compartido con comunidades andinas, en los valles, pre-cordillera y altiplano de Arica y Parinacota, bellas películas para movilizar con la urgente necesidad de conservar los tesoros naturales y culturales del planeta, que hoy se ven amenazados por el sobreconsumo y la explotación desmedida. En medio de una crisis sanitaria que nos obligó a refugiarnos y deternos para enfrentar el futuro, volvemos a levantar nuestra pantalla para compartir relatos que conecten con historias que suceden lejos de las grandes ciudades, en conexión y armonía con el entorno.

En esta nueva edición, nos preguntamos por las y los custodios de las lenguas nativas del planeta, aquellas voces sabías que conservan sus culturas frente a la homogeneización y la instalación de los idiomas oficiales. Queremos trasladar nuestro lente hacia las lenguas nativas y sus cosmovisiones que resisten más allá de las fronteras impuestas. La propuesta curatorial 2021, abre un espacio para distinguir obras que visibilicen la diversidad cultural y que fomenten el respeto y la

conservación del entorno cultural y natural, especialmente de los pueblos originarios y de las comunidades rurales. Las lenguas indígenas son un reflejo de conexión con la naturaleza, con ancestro@s, en ellas se atesoran saberes, historias y memorias, son fuentes de creación y soportes de identidad que han sobrevivido a la violencia, indiferencia, discriminación e imposición de un sistema cultural hegemónico y occidental. Hoy en día, con más de la mitad de las lenguas nativas que existen a nivel mundial extintas o en peligro de extinción, estamos en riesgo de perder conocimientos acumulados durante miles de años y que actualmente son muy necesarios para crear sociedades sostenibles.

Al cumplir 16 años dedicamos esta nueva entrega del Festival con cariño a las comunidades rurales e indígenas del mundo, que hoy, más que nunca y con urgencia, debemos escuchar atentamente...

16 FESTIVAL DE PELÍCULAS NATIVAS ARICA NATIVA. ¡AKAKAÑA!, ¡ACÁ ESTAMOS!

“Las películas son un acto de resistencia, una oportunidad de hacer mejores los lugares donde vivimos, de encontrarnos, de resistir, de reflexionar, pero no mirando el futuro, sino el pasado, de dónde somos y de dónde venimos”.

Francisco Toro

Director de Amukan, película ganadora de Arica Nativa 2019.

ÍNDICE

04 PRESENTACIÓN

08 GRANDES TROPER@S

- 09 Ariela Yanulaque
- 10 Inti Briones
- 11 Fernando Rivera
- 12 Grandes Troper@s

14 ARTE ARICA NATIVA

- 14 HENRUZ

16 UNA ESCUELA PARA EL SUR ANDINO

- 16 Taller de producción
- 16 Taller de comunicaciones
- 17 Taller de creación de películas nativas
- 17 Laboratorio de desarrollo de carpetas audiovisuales.

18 COMPETENCIA 2021

- 20 Rural largos
- 24 Rural cortos
- 30 Jallalla largos
- 34 Jallalla cortos
- 40 Mallku largos
- 44 Mallku cortos
- 50 África largos
- 54 África cortos
- 60 Filmin' Arica/Tacna
- 68 WAWA 7 a 13 años
- 76 WAWA 14 a 17 años

82 MUESTRAS

- 84 Warmi
- 88 Amazonía
- 92 Ajayu
- 94 Escuela Andina de Cinematografía
- 95 Conservación fílmica. Húsar de la muerte
- 96 Retrospectiva de Carlos Ferrand
- 98 WAWA



100 CONVERSACIONES NATIVAS

101 AMUYIRINAKA

102 PROGRAMA 2021

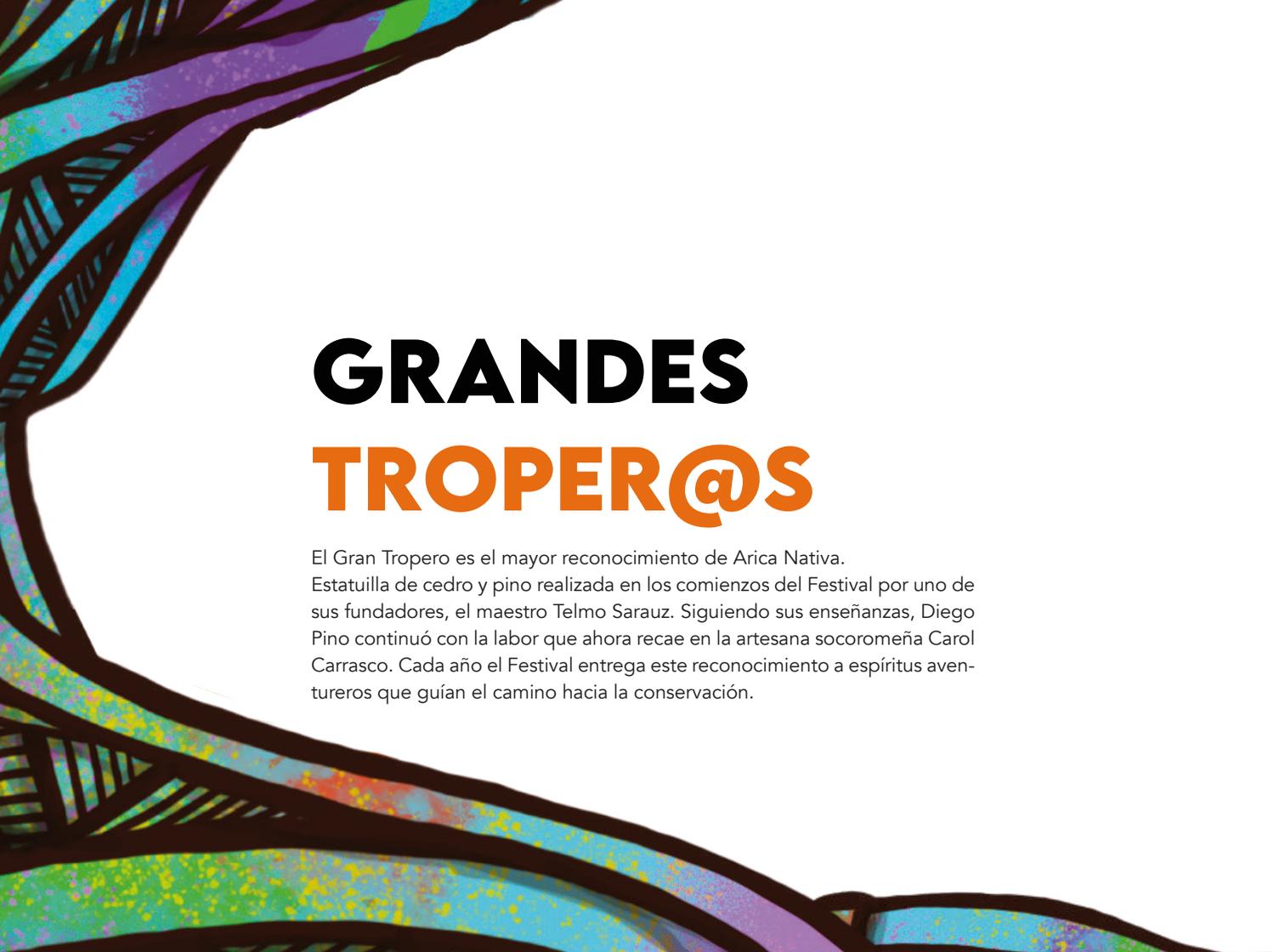
- 103 Charlas
- 104 Encuentros
- 105 Encuentros WAWA
- 106 Talleres

108 COMUNIDAD NATIVA INVITAD@S

- 140 Amig@s de Arica Nativa
- 141 Red de amig@s de Arica Nativa
- 142 Mesa asesora
- 143 Equipo
- 144 Auspiciadores y colaboradores

NOS VEMOS EN ARICA NATIVA 2021





GRANDES TROPER@S

El Gran Tropero es el mayor reconocimiento de Arica Nativa. Estatuilla de cedro y pino realizada en los comienzos del Festival por uno de sus fundadores, el maestro Telmo Sarauz. Siguiendo sus enseñanzas, Diego Pino continuó con la labor que ahora recae en la artesana socoromeña Carol Carrasco. Cada año el Festival entrega este reconocimiento a espíritus aventureros que guían el camino hacia la conservación.



ARIELA G. YANULAQUE, CHILE

Artífice con mención en Decoración de interiores por la escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Chile.

Nacida en Arica, destacando como gestora cultural. Nieta de Manuel Yanulaque Scorda y María Esperanza Ayala Corvacho en quienes concentró la investigación del libro que dirigió “Archivo Fotográfico Manuel Yanulaque Sorda (1850- 1934)”.

Custodia desde toda su vida del patrimonio documental, epístola y fotográfico de su ascendencia familiar.

En el 2012 empieza a hacerse uso cultural de las antiguas bodegas del almacén por parte de gestores y artistas gracias a su disposición de que el espacio se use para fines culturales.

El 2018 se crea la Fundación Yanulaque para poder dar continuidad a esa idea de casa cultural.



INTI BRIONES, PERÚ

Acostumbrado a mudanzas (en portugués la palabra es más exacta) de casa, geografía y culturas, a los 15 años, entró a la Escuela de Cine y Televisión de Armando Robles Godoy en Perú. A los 20, llega a Chile para estudiar dirección de fotografía con Hector Ríos. En el país trabaja con directores como Ignacio Agüero, Pablo Perelman, Andrés Racz y Raúl Ruiz.

Continúa el proceso de constante aprendizaje y colaboración con directores del periodo de re florecimiento del cine chileno como Dominga Sotomayor, José Luis Torres Leiva, Alejandro Fernández, Cristian Jiménez, Carlos Klein, Marcela Said, Christopher Murray entre otros.

En la actualidad se encuentra con una especial diversidad de directores como Julia Lokvet, Walter Salles, Paula Gaitán, Melina León, Felipe Hirsch, Daniela Thomas, Joanna Lombardi, Mauricio Farías, David Schurmann, Frederic Auburtin, entre otros.





FERNANDO RIVERA, CHILE

Publicista con mención en creación gráfica y audiovisual. Ha realizado estancias de especialización en producción (Mountain Film Festival in Telluride, EEUU) y en gestión cultural (Museo de América, Madrid, España). Ha sido productor del Festival de películas nativas Arica Nativa y el Festival de Jazz de la ciudad. Además tiene basta experiencia en proyectos en patrimonio y educación con Fundación Altiplano. Es cofundador del colectivo fotográfico Ch'alla Ediciones en el cual participa hasta la fecha. Hoy es director del Teatro Municipal de Arica.



GRANDES TROPER@S

Grandes creadores que han recibido el premio principal de Arica Nativa, reservado para espíritus generosos que van por el mundo compartiendo cultura y alegría.

- Abdullah Ommidvar, 2006.
- Silvio Caiozzi, 2007.
- Jorge López, 2008.
- Julio Jung, 2009.
- José Bohr (póstumo), 2010.
- Mabel y Jorge Prelorán (póstumo), 2011.
- Rafo León, 2012.
- Francisco Lombardi, 2013.
- Chris Eyre, 2014.
- Pablo Perelman, 2015.
- Carlos Ferrand, 2016.
- Catalina Saavedra + Yves Sioui, 2017.
- Elvira Espejo, 2018.
- Catherine Van Der Donckt, Arturo Sinclair, Alejandro Mono González, 2019.
- Alicia Vega, Alicia Herrera, Werner Herzog, Claudia Huaquimilla, Florentino Aduviri y Cristian Heinsen, 2020.



Memories Native

ARTE ARICA NATIVA ENLAZAR

HENRUZ, CHILE.

Artista urbano por oficio, Licenciado en Educación y Profesor de Artes Visuales de la UMCE, en 2019 obtiene el grado de Máster en Arte: Idea y Producción en la Universidad de Sevilla, España. Cuenta con cerca de 20 años de experiencia en la pintura mural en Chile; además de haber desarrollado su propuesta en países como: Argentina, Uruguay, Brasil, Austria y España. La obra de Henruz contiene diferentes elementos de culturas latinoamericanas, dejando en evidencia visiones sobre el colorido, la tierra, el paisaje y una mezcla de contenidos gráficos que construyen su imaginario visual. Destaca la creación de máscaras, elementos y personajes que nutren y llenan de identidad su trabajo.

HENRUZ







UNA ESCUELA PARA EL SUR ANDINO

La escuela de Películas Nativas en su edición 2021 asume el desafío de consolidar su Laboratorio de Proyectos y el Taller de Creación de Películas Nativas. Junto a esto dos nuevos espacios formativos se abren, dirigidos a entregar herramientas para la producción de iniciativas culturales y para la comunicación creativa.



TALLER DE PRODUCCIÓN

El Taller de Producción Cultural de la Escuela Nativa está especialmente dirigido a artesan@s, audiovisualistas, filmmakers, gestores y activistas creativos, con buenas ideas y ganas de cambiar el planeta, para dialogar en torno a oficios, saberes y experiencias en el desarrollo de eventos y festivales, conectados con las personas, las culturas y el territorio.

TALLER DE COMUNICACIONES

El Taller de Comunicación Creativa de la Escuela Nativa está especialmente dirigido a artesan@s, periodistas, diseñadores, audiovisualistas, gestores y activistas creativos, con buenas ideas y ganas de cambiar el planeta, para dialogar en torno a oficios, saberes y experiencias en el mundo de las comunicaciones como agentes que difunden y comparten con el entorno, las comunidades, siempre conectando a las personas y los territorios.





TALLER DE CREACIÓN DE PELÍCULAS NATIVAS

La Escuela de Películas Nativas tiene como propósito formar nuevas y nuevos realizadores nativos en la gran región sur andina, integrada por Chile, Perú y Bolivia. La escuela este año por la emergencia del COVID-19, tuvo un formato 100% virtual donde también pudieron participar nuevos realizadores de muchas partes del mundo.

LABORATORIO DE DESARROLLO DE CARPETAS AUDIOVISUALES

El curso de desarrollo carpetas de Producción Cinematográfica Arica Nativa, tiene como propósito ser un encuentro de desarrollo, formación y producción de proyectos audiovisuales ficción o documentales con temática indígena o rural que contribuyan al fortalecimiento de realizadores y sus películas.





The background features a complex, abstract graphic design. On the left side, there are vibrant, overlapping shapes in shades of purple, blue, green, and yellow, some with a speckled texture. These shapes are defined by thick black outlines. The rest of the background is filled with a light gray, stylized pattern of overlapping, curved lines and shapes, resembling a dense, layered structure or a series of overlapping pages. The overall aesthetic is modern and artistic.

COMPETENCIA 2021

CATEGORÍA RURAL LARGOS

Todo tipo de películas, sin distinción de género o formato, de más de 40 minutos de duración (con los créditos incluidos), que retraten historias o imágenes del mundo rural y del paisaje cultural que sobrevive fuera de las ciudades.

**JURADO
COMPETENCIA
CATEGORÍA
RURAL
LARGOS**



VALESKA LABORDE
TURISMO/CULTURA CAMARONES
ARICA - CHILE



CLAUDIO MERCADO
ANTROPÓLOGO
CHILE



CITLALLI ANDRANGO
PRODUCTORA
ECUADOR



VIBRE LA FORET

Alexis Lopez, Jérémie Lopez / Francia / 52 min / Documental.

Baptiste Dulaar decide atravesar los Urales con un amigo, en busca de verdades filosóficas y tratando de satisfacer una necesidad vital de reclusión. Completamente autosuficiente, sin mapa, GPS ni teléfono móvil y con sólo dos kilos de arroz, este viaje arroja una nueva luz sobre nuestra relación con la tierra y con los vivos.



FILHO DE BOI

Haroldo Borges / Brasil / 92 min / Ficción.

João tiene 13 años y vive en el interior de Bahía. El árido paisaje lo domina todo. El vínculo entre João y su padre está roto. No tiene amigos y la gente le llama con el cruel apodo de "Hijo de Buey". En el umbral de la adolescencia, João quiere escapar de ese lugar, en el que no parece existir ninguna posibilidad de encajar. Un día, un pequeño circo llega a la ciudad. Buscan un nuevo payaso. João es un chico silencioso, con un alma arraigada, y curiosamente, esto lo convierte en el elegido.





PIEDRA SOLA

Alejandro Telemaco / Argentina / 72 min / Ficción.

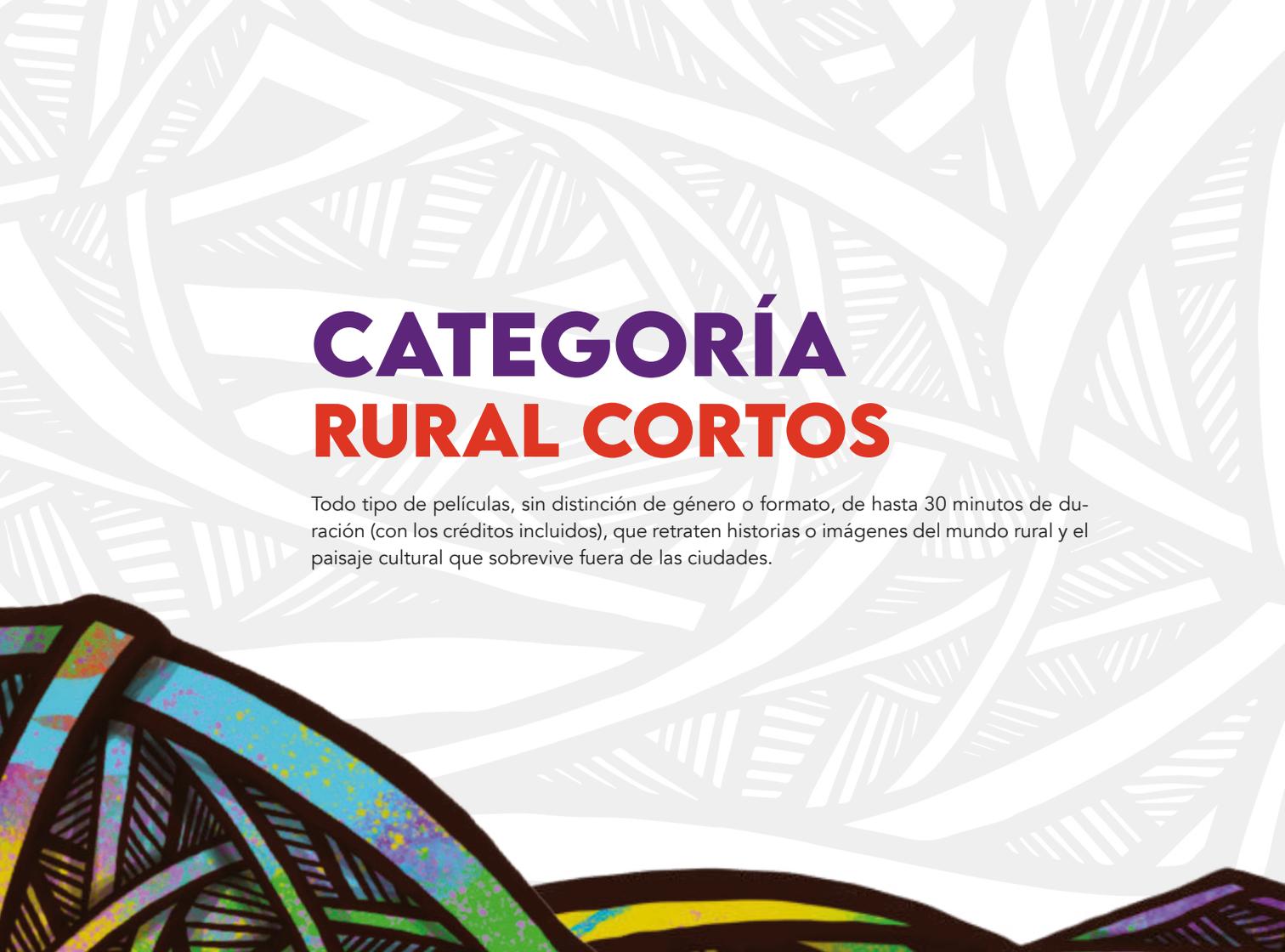
A 4000 metros de altura, en lo profundo de la Puna Argentina, un arriero de llamas busca el rastro de un puma invisible que está matando a su ganado. Tras su búsqueda, este será guiado hacia un encuentro místico entre sus antepasados y la forma cambiante del puma.



MUJER DE SOLDADO

Patricia Wiesse / Perú / 73 min / Documental.

En el pueblo de Manta ocurrieron hechos inconfesables. Treinta años después, Magda decide regresar para reencontrarse con su pasado, ahora que se enfrenta a un proceso judicial, sus amigos vienen a acompañarla y una pequeña luz de esperanza aparece de nuevo.

The background features a stylized, hand-drawn illustration of a landscape. In the foreground, there are dark, silhouetted mountains with colorful, textured patterns in shades of blue, green, and yellow. The middle ground is dominated by large, light gray, stylized trees with intricate, branching patterns. The overall style is graphic and artistic, with a focus on bold lines and vibrant colors.

CATEGORÍA **RURAL CORTOS**

Todo tipo de películas, sin distinción de género o formato, de hasta 30 minutos de duración (con los créditos incluidos), que retraten historias o imágenes del mundo rural y el paisaje cultural que sobrevive fuera de las ciudades.

JURADO
COMPETENCIA
CATEGORÍA
RURAL
CORTOS



DANIELA ECHEVERRÍA
REALIZADORA AUDIOVISUAL
ARICA - CHILE



ARTURO SINCLAIR
CINEMATÓGRAFO
MÉXICO - PERÚ



MARIO VERÓN
CINEASTA
ARGENTINA



EL SILENCIO DEL RÍO

Francesca Canepa / Perú / 14 min / Ficción.

Juan, un niño peruano de 9 años, vive con su silencioso padre en una casa flotante en el impresionante río Amazonas. Este idílico escenario marca un viaje alegórico a la selva tropical, donde la naturaleza, el género, la verdad y todas las cosas comienzan a revelar la identidad de su padre.



ISÓSCELES EL ÚLTIMO ESCALERERO

Carlos Cazorro / España / 10 min / Documental.

Celestino es el último representante de un oficio cuyos orígenes se remontan al siglo XIII y que se resiste a la desaparición de una tradición que ha pasado de padres a hijos. Sigue caminando por las calles de Tiedra, ofreciendo su escalera.





LUCES DEL DESIERTO

Félix Blume / México / 30 min / Documental.

Unas extrañas luces aparecen por la noche en el desierto mexicano. Los habitantes nos cuentan lo que han visto: fuego, una bola de fuego, luces que vuelan, rayos que caen del cielo y un destello. La singularidad de cada experiencia construye una historia completa narrada por un coro de personas. Un encuentro con este extraño fenómeno puede ser sorprendente, peligroso o incluso mortal.

La noche no es tan oscura como parece. El desierto está lleno de todo tipo de seres vivos. Este vacío es el lugar de todos.



MERAK

Dzhovani Gospodinov / Luxemburgo - Bulgaria / 23 min / Documental.

En las montañas del suroeste de Bulgaria, según la tradición pagana eslava, los llamados “kukeri” se reúnen a principios de año y realizan un ritual para ahuyentar a los malos espíritus. Entrelazando la observación y la imaginación a través de secuencias documentales y escenificadas, la película sigue al líder del grupo, Vladi, a sus animales y a sus allegados mientras esta comunidad olvidada comienza su preparación metódica para el nuevo año. De Stefcho y los niños dependerá que sus costumbres desaparezca o sobreviva.



LA YUYERA

María Avalos / Brasil - Paraguay / 21 min / Ficción.

Marta vive con su abuelo Atilio en un pequeño pueblo llamado Valenzuela, en el interior de Paraguay. Debido a las ideas machistas del anciano, ella tiene que trabajar vendiendo yuyos en el parque central del pueblo.

Debido a este trabajo, obtiene un gran conocimiento sobre todo tipo de hierbas medicinales que utilizará para curar los dolores que la aquejan.



SAMSĀRA

Alex Cantouris / Reino Unido / 7 min / Documental.

En una remota aldea en la montaña de Managau en Nepal, viven tres jóvenes hermanos. Samsāra muestra un retrato del arduo día a día de estos hermanos. Acompañamos a los jóvenes a pastear, sacar a los animales e ir a estudiar.





CATEGORÍA

JALLALLA LARGOS

Todo tipo de películas, sin distinción de género o formato, de más de 40 minutos de duración (con los créditos incluidos), que hayan sido dirigidas, producidas o escritas por realizadores indígenas (personas pertenecientes a culturas ancestrales del mundo) y que tengan relación con su cultura, costumbres, cosmovisión y paisaje cultural.

JURADO
COMPETENCIA
CATEGORÍA
JALLALLA
LARGOS



ESTEBAN CRUZ
COMUNICADOR
ARICA - CHILE



LEO PAKARATI
DIRECTOR DE CINE
RAPA NUI - CHILE



MORIN ORTIZ
PERIODISTA
CHILE



THE LOST ART OF SEASONING

Abo Arangham / India / 57 min / Documental.

Con solo tres últimos salineros tradicionales vivos. Una pequeña tribu en Arunachal Pradesh, estado del noreste de la India, persuadida por la generación joven, emprende una misión para revivir el proceso después de que estuvo olvidado durante más de tres décadas.



IWIANCH, THE DEVIL DEER

José Cardoso / Ecuador / 87 min / Documental.

Un documental amazónico. Una enigmática presencia ronda la profundidad de la selva amazónica, donde un adolescente indígena Achuar ha desaparecido. Durante la búsqueda del joven, su familia decide consultar con un Chamán, quien, sumergido en un trance, revela que al joven se lo llevó el diablo, pero que ha intervenido mostrándole el camino de regreso a su hogar. En espera de su retorno, se exploran secretos de la selva onírica y visiones amazónicas sobre la vida después de la muerte, que desvanecen los conceptos de realidad del documentalista.





PEMBA RETURNS TO GOLI

Josep Perez / España / 53 min / Documental.

Pemba es un sherpa del Himalaya, grupo étnico nepalí famoso en el mundo por brindar apoyo a los montañistas occidentales en lo más alto. Sin embargo, Pemba nunca ha escalado una montaña; es una cantante de folk que huyó de su país hace años debido a la guerra civil en 1990, y que ahora tiene una nueva vida con su familia en Cataluña, España. Veinte años después, Pemba decide regresar a su ciudad natal, Goli, un diminuto pueblo ubicado en una meseta apartada en el corazón del Himalaya y totalmente aislado del progreso, para organizar un concierto y descubrir lo que queda de él.



I'M MODERN I'M INDIGENOUS

Carlos Eduardo Magalhães / Brasil / 106 min / Documental.

Una visión indígena de la modernidad. Lejos de desenfrenados o perezosos, indolentes y desinteresados, los personajes que componen el tejido dramático de la serie están muy ligados a la tecnología, participantes activos en las más diversas formas de la cotidianidad urbana, a la par que íntimamente ligados a su pueblos y su cultura. El indio auténtico puede ser aquel nuevo que busca su ascendencia, o el pueblo mítico que habita los pueblos, que sabe preservar el medio ambiente, es sabio y poderoso en sus creencias. La atención se centra en la riqueza cultural de estos colectivos y, sobre todo, en otra forma de actuar en la sociedad.



CATEGORÍA **JALLALLA CORTOS**

Todo tipo de películas, sin distinción de género o formato, de hasta 30 minutos de duración (con los créditos incluidos), que hayan sido dirigidas, producidas o escritas por realizadores indígenas (personas pertenecientes a culturas ancestrales del mundo) y que tengan relación con su cultura, costumbres, cosmovisión y paisaje cultural.

JURADO
COMPETENCIA
CATEGORÍA
JALLALLA
CORTOS



CAROL CARRASCO
COORDINADORA ESCUELA SARAÑANI!
ARICA - CHILE



ANDRÉS RAMÍREZ
DIRECTOR DE CINE
ECUADOR



JOSHI ESPINOSA
CINEASTA
ECUADOR



SEK BUY - EL RITUAL AL SOL

William Cayapur Delgado / Colombia / 8 min / Animación.

Aurora, una niña Indígena de 10 años, investiga sobre el sentido de los calendarios sagrados, la manera cómo estos rigen la vida comunitaria en armonía y equilibrio con la Madre Tierra. Explorando su cultura con orgullo y alegría, Aurora junto a seres cosmogónicos y sabios descubre su identidad, independencia y responsabilidad como integrante de una comunidad ancestral, mientras participar de la ceremonia más importante del Pueblo Nasa (Sur de Colombia), el SEK BUY, Ritual al Sol, que cada 21 de junio, celebra el inicio del año solar.



IN THE SHADOW OF THE TUGTUPITE

Inuk Jørgensen / Groenlandia / 7 min / Documental.

Un retrato cinematográfico de desesperación y ansiedad hacia un futuro desconocido para los inuit de la isla más grande del mundo. La película cuestiona la lógica detrás de las perspectivas mineras pasadas y futuras en Groenlandia y cómo están vinculadas a la búsqueda de la identidad de la nación incipiente en un mundo poscolonial.





MAWHIALEO OTE ALOWHA

Valeriya Golovina / Nueva Zelanda / 16 min / Documental.

Meli y su esposo Avito reflexionan sobre la decisión fundamental de sus vidas. Con mucha inquietud, dejaron el pequeño atolón de Tokelau rumbo a Nueva Zelanda en busca de una vida mejor para su hijo. 43 años después, se encuentran empujados entre la familia y el anhelo de casa.



PUKITO

Henry Ticona Huaquisto / Perú / 11 min / Animación.

Es la fiesta de alasitas (feria de los deseos) y Pukito; un niño andino que vive con su tío, familiar con problemas de alcohol, va a trabajar tocando música en la plaza principal del pueblo, una mujer misteriosa lo ayuda con una moneda de oro, luego de la jornada Pukito va a comprar pan, y en una calle vacía es interceptado por unos niños vándalos, quitándole lo recaudado y rompiendo su instrumento musical. El niño espera a su tío en su casa, sin saber lo que le espera.



LA INDUSTRIA DEL FUEGO

Jimmy Piaguaje / Ecuador / 23 min / Documental.

Jimmy y Ribaldo, jóvenes cineastas indígenas de la nación amazónica Siekopai, viajan a la región de Chiquitanía en Bolivia para investigar qué hay detrás de los incendios que impactan la selva amazónica. Lejos de cualquier cobertura noticiosa, buscarán documentar historias de los pueblos indígenas de la región para comprender cómo están lidiando con la creciente amenaza que se cierne sobre sus vidas.



MY WEAVING HANDS

Rio "Riquis" Castañeda / México / 5 min / Animación.

Maya Backstrap Weaving es una forma de arte compleja y simbólica, y a menudo se subestima o se negocia en el mercado. Para los tejedores indígenas no organizados, ganar dinero puede resultar muy agotador, especialmente cuando sus huipiles deben ser infravalorados y trivializados.





CATEGORÍA **MALLKU LARGOS**

Todo tipo de películas, sin distinción de género o formato, de más de 40 minutos de duración (con los créditos incluidos), que retraten la urgente necesidad de conservar y respetar las maravillas de la madre naturaleza o la Pachamama.

JURADO
COMPETENCIA
CATEGORÍA
MALLKU
LARGOS



ALBERT NEIRA
BIÓLOGO MARINO
ARICA - CHILE



RAIMUNDO GÓMEZ
DIRECTOR DE CINE
CHILE



ALEJANDRA MEDINA
REALIZADORA AUDIOVISUAL
ARICA - CHILE



VESTIGIOS

Brian Cullen / Chile / 71 min / Documental.

Araucaria araucana, testigo silencioso de las transformaciones del planeta desde hace millones de años, ha observado la separación de los continentes y el surgimiento de las cordilleras. “Vestigios” se centra en esta especie prehistórica, situada a los pies de los Andes en el sur de Chile y la Patagonia argentina, y construye una narración visual de su historia a través de la observación poética y contemplativa de su resistencia frente a las fuerzas extremas, su relación con el ser humano e incluso la enfermedad que actualmente amenaza su permanencia como consecuencia del cambio climático.



LIVING WATER

Pavel Borecký / República Checa - Suiza - Jordania / 77 min / Documental.

La vibración de las máquinas resuena en el desierto. Desde que los nómadas jordanos se asentaron en el espectacular paisaje de Wadi Rum, pasaron a depender de una infraestructura hídrica.

La extracción de aguas alimenta las explotaciones privadas, anima el desarrollo visionario y asegura la creciente población urbana. Beduinos, agricultores y habitantes: todos esperan tener una parte justa, pero la excavación en busca del “oro azul” desata una bomba medioambiental.





OPHIR

Alexandre Berman, Olivier Pollet / Francia / 97 min / Documental.

Ophir cuenta la historia de una extraordinaria revolución indígena por la vida, la tierra y la cultura, que abrió el camino para la creación de la nación más nueva del mundo en Bougainville, Papúa Nueva Guinea. Una oda poética y a la vez dramática a la sed indeleble de libertad, cultura y soberanía; la película arroja luz sobre el mayor conflicto del Pacífico desde la Segunda Guerra Mundial, revelando las cadenas visibles e invisibles de la colonización y sus duraderos ciclos de guerra física y psicológica.

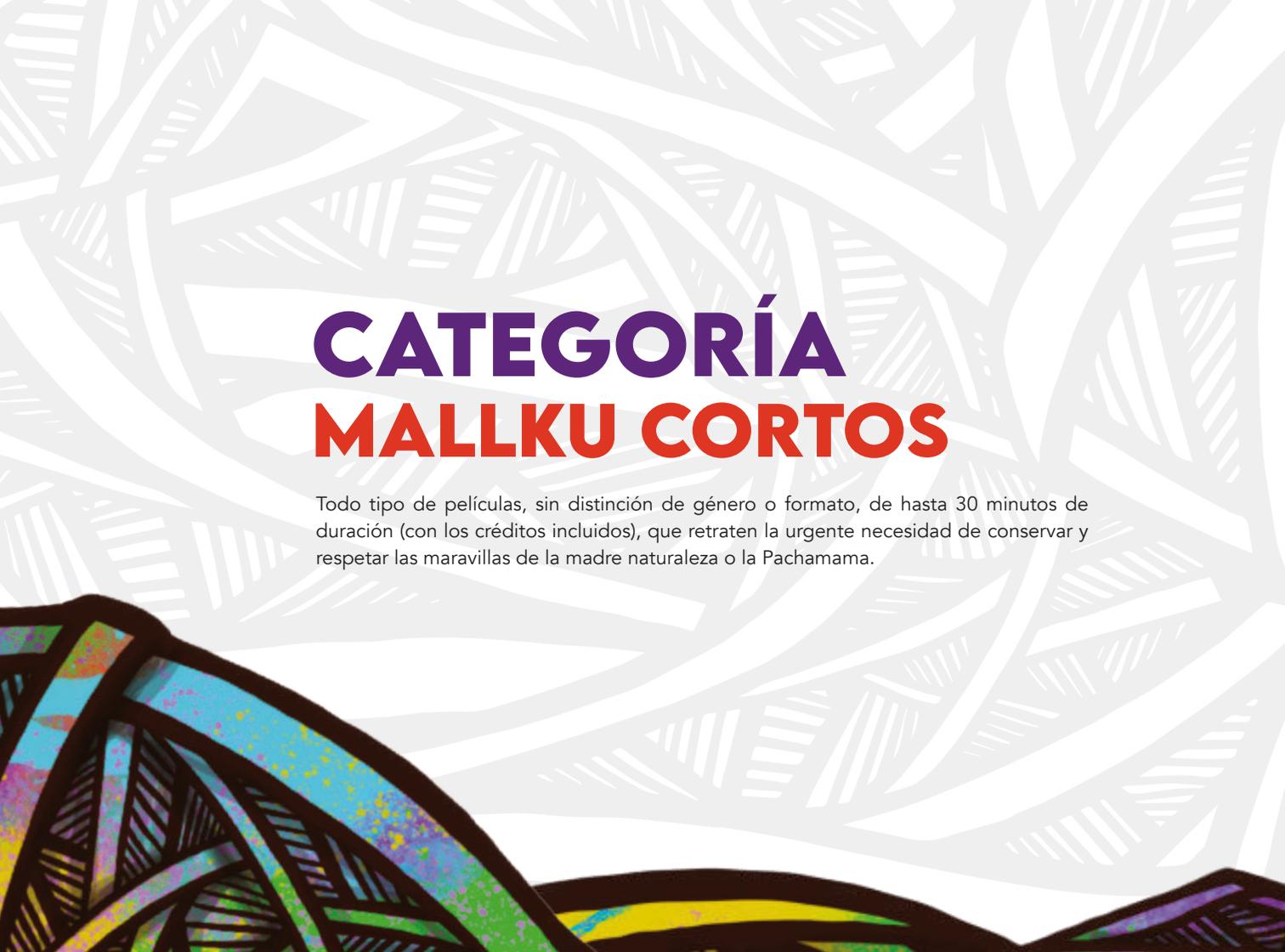


HABÍA UNA VEZ UN PUEBLO LA HISTORIA DE CAIMANES

Matías Palma / Chile / 77 min / Documental.

Érase una vez un pueblo en el interior de los Andes, donde todos vivían en comunidad, organizándose para obtener recursos sin la ayuda de ningún gobierno. Un día, la cabecera del valle fue comprada por una empresa minera para deshacerse del material tóxico que producen sus operaciones.

17 habitantes de Caimanes cuentan cómo era el pueblo, cómo fueron engañados, cómo quedaron sin agua y cómo la codicia y la traición se instalaron entre ellos. Cómo su gente se sacrificó y cómo la vida comunitaria dejó de existir.



CATEGORÍA **MALLKU CORTOS**

Todo tipo de películas, sin distinción de género o formato, de hasta 30 minutos de duración (con los créditos incluidos), que retraten la urgente necesidad de conservar y respetar las maravillas de la madre naturaleza o la Pachamama.

JURADO
COMPETENCIA
CATEGORÍA
MALLKU
CORTOS



MARIO BRAVO
ANTROPÓLOGO Y AUDIOVISUALISTA
CHILE



AMARILIS HORTA
CENTRO BICULTURA
CHILE



TANYA DURÁN
ACTRIZ
CHILE



MEMORIAS DE ÁRBOLES EL COLONO DEL SUR

Santiago Serrano / Chile / 24 min / Documental.

Guardianes del silencio y del frío, somos los habitantes de un territorio que se consideraba inexpugnable. Testigos privilegiados del eterno ciclo del agua, alguna vez nos llamaron lahuan. Hoy se nos conoce como Ciprés de las Guaitecas.



MOUNTAIN OF TRASH

Primrin Puarat / Tailandia / 20 min / Documental.

Aunque el Plan de Desarrollo de la Costa Oriental estableció a Chonburi como base central para impulsar la economía tailandesa, también trajo consigo una catástrofe medioambiental. En lo que aparentemente parece una gran montaña, hay 7 capas de residuos que pesan más de 3 millones de toneladas. El vertedero ha crecido tanto como una montaña y se expande y eleva continuamente, con un notorio hedor que se extiende por varios kilómetros.



CASTANHAL

Marques Casara, Rodrigo Simões Chagas / Brasil / 25 min / Documental.

En el sur del Amazonas, la cosecha de castañas perdura durante generaciones de extractivistas. La riqueza de la selva es también el sustento de las familias que viven en las orillas de sus ríos. Así, mientras el progreso del agronegocio insiste en la tala y la quema, quienes cuidan de los árboles centenarios temen por el futuro de la Amazonia brasileña, y por sus propias vidas.



KOROVADU

Rafael Pease / Chile / 13 min / Documental.

Narrada por Fūta Mawida - "Gran Montaña" en la lengua mapuche del mapundungun-, esta es una historia de nuestra frágil relación con la naturaleza. Mares agitados, selva impenetrable y lluvia implacable reciben al equipo cuando se acercan al emblemático Volcán Corcovado. Una verdad rotunda resuena en el imprevisible terreno de la Patagonia: somos visitantes de esta tierra, con mucho que aprender.



MELTING LANDSCAPES GLACIARES

Pepe Molina Cruz / España / 8 min / Documental.

El documental, Melting Landscapes - Glaciers, que muestra el lento pero constante deshielo de los glaciares de nuestra tierra y su relación con el cambio climático, fue rodado en la Antártida, Argentina, Chile, Groenlandia e Islandia.

El estudio de los glaciares de nuestro planeta es clave para entender el cambio climático.



16 FESTIVAL DE
PELICULAS NATIVAS

ARICA NATIVA

AN

CATEGORÍA ÁFRIKA LARGOS

Todo tipo de películas, sin distinción de género o formato, de más de 40 minutos de duración (con los créditos incluidos), que promuevan y difundan la riqueza cultural y las problemáticas de la diáspora africana en el mundo.

**JURADO
COMPETENCIA
CATEGORÍA
ÁFRIKA
LARGOS**



JOSÉ BARRAZA
PROFESOR
ARICA - CHILE



FERNANDO RIVERA
GESTOR CULTURAL
ARICA - CHILE



HERENCIAS

Thomas Belet / Francia - Colombia / 43 min / Documental.

A unos 70 kilómetros del antiguo puerto esclavista de Cartagena de Indias en Colombia, el pueblo de San Basilio de Palenque ha simbolizado durante mucho tiempo la lucha de los cimarrones contra la esclavitud. Incluso hoy, la organización comunitaria y las expresiones culturales siguen estando particularmente vivas allí. La música sigue siendo uno de los baluartes de la comunidad.



BARCELONA CIUDAD DE ACOGIDA

Christin Schuchardt / Alemania - España / 56 min / Documental.

Barcelona se caracteriza por una vida turística cosmopolita, procesos de gentrificación a largo plazo y perspectivas políticas progresistas, como por ejemplo la acogida de refugiados e inmigrantes. Hasta qué punto la imagen autodibujada como “Ciudad de los Refugiados” llega a las realidades. El documental etnográfico muestra las estrategias políticas locales que definen y regulan los tratos, evidencia los déficits y las precarias situaciones que viven los migrantes.

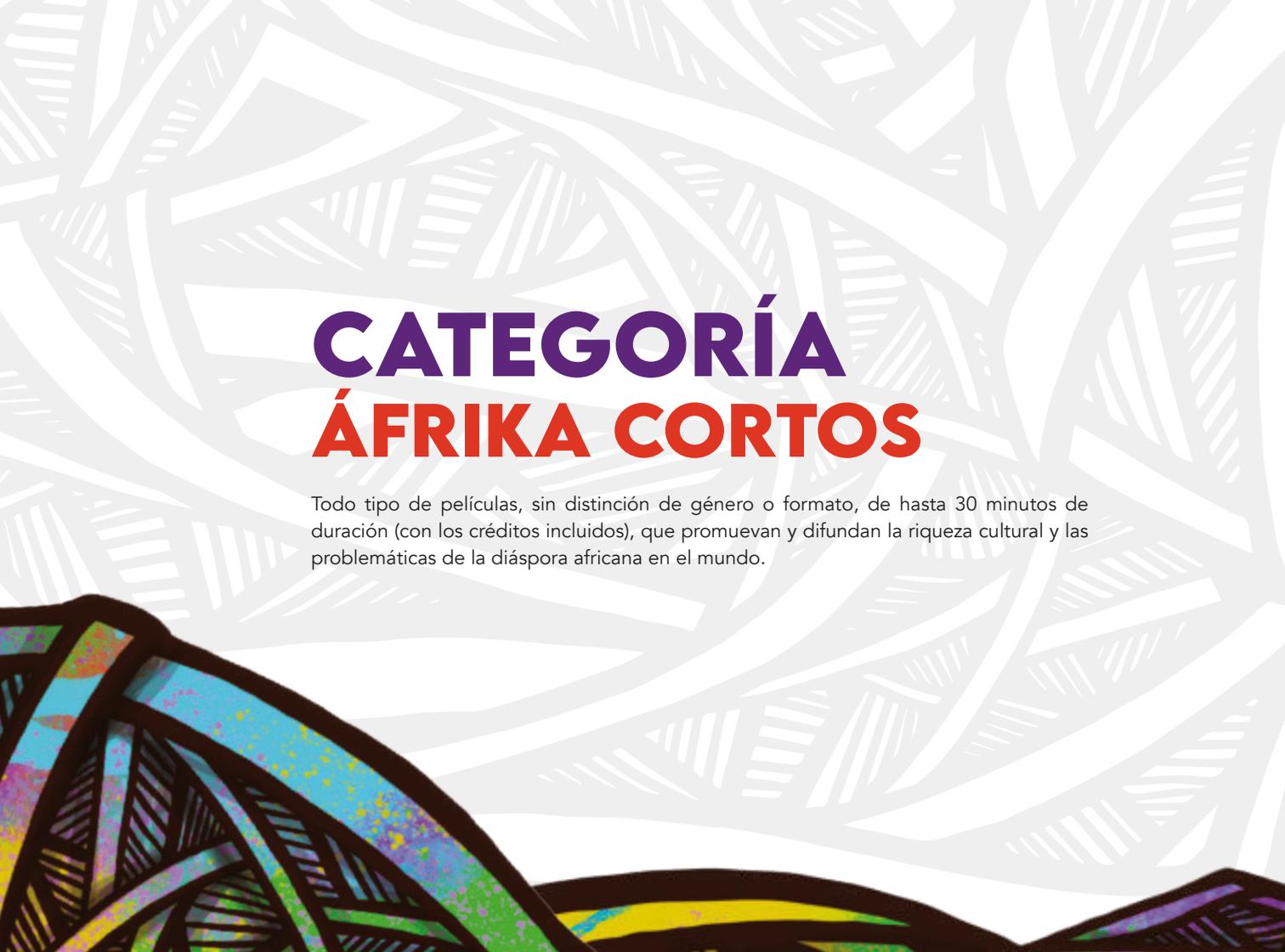




MIXEDUP

HAUI aka Howard J Davis / Canadá / 76 min / Documental

¿Cuáles son los límites entre los hechos de lo que soy y la ficción de lo que puedo llegar a ser? MixedUp es un libro de génesis reivindicada: un manifiesto que colisiona los elementos salvajemente diversos de ser queer, mixto y diferente en un mundo socializado en torno a la construcción de la raza, el género y la orientación. MixedUp sigue a Howard J Davis, alias Haui, en su debut en la dirección de largometrajes, mientras combate el aislamiento de ser BIPOC y LGBTQ+ y ayuda a normalizar la existencia de ser “otro”.



CATEGORÍA ÁFRIKA CORTOS

Todo tipo de películas, sin distinción de género o formato, de hasta 30 minutos de duración (con los créditos incluidos), que promuevan y difundan la riqueza cultural y las problemáticas de la diáspora africana en el mundo.

JURADO
COMPETENCIA
CATEGORÍA
ÁFRIKA
CORTOS



PAMELA FLORES
GESTORA CULTURAL
ARICA - CHILE



ERICK GONZÁLEZ
CINEASTA
CHILE



CÉSAR CARLEVARINO
FOTÓGRAFO
PERÚ



URUBÁ

Rodrigo Sena / Brasil / 15 min / Documental.

El mundo espiritual que te rodea pasa mucho más por el tercer ojo que por los ojos físicos. Lo invisible a los ojos de Luis no es invisible para su sensibilidad espiritual.



INABITÁVEIS

Anderson Bardot / Brasil / 25 min / Documental.

Una compañía brasileña de danza contemporánea está a punto de estrenar Los Inhabitables, su más reciente espectáculo que aborda la homosexualidad negra como tema. Paralelamente a los ensayos, el coreógrafo entabla una amistad con Pedro, un chico negro que no se identifica como tal.





JAMAICA Y TAMARINDO TRADICIÓN AFRO EN EL CORAZÓN DE MÉXICO

Ebony Bailey / México / 20 min / Documental.

La flor de jamaica y el tamarindo son ingredientes icónicos en México, pero su historia viene de un lugar mucho más lejano. En este breve documental, conocemos a cuatro personas para explorar la identidad africana en Ciudad de México, una identidad que va más allá del color de la piel.



MUDANÇA

Welket Bungu / Portugal / 28 min / Documental.

En tiempos de pandemia generalizada, que plantea cuestiones sobre la preservación de la democracia, la integridad de la salud pública y nuestras propias nociones de individualidad, nos vemos arrastrados a un proceso de cambio. Mudança es un encuentro entre el artista Welket Bungué y la política parlamentaria Joacine Katar Moreira. En él, cuestionan la esencia de sus oficios, haciendo resonar un inesperado paradigma de revolución inminente.



© Art et Cinema

SOUS LE MASQUE BLANC: LE FILM QU' HAESAERTS AURAIT PU RÉALISER

Matthias De Groof / Bélgica / 9 min / Documental.

Basada en fragmentos de “Bajo la máscara negra”, una película de 1958 del artista belga Paul Haesaerts, esta nueva película imagina lo que dirían las máscaras, ahora sujetos. El “Discurso sobre el colonialismo” de Aimé Césaire se pronuncia por primera vez en lingala. Este discurso sigue siendo un espejo crítico para Europa.





Fragmentos piloto Brian Barroca de P...

CATEGORÍA

FILMIN' ARICA/TACNA

Todo tipo de películas, sin distinción de género o formato, sin límite de duración, que hayan sido producidas tanto en la región de Arica y Parinacota como en el departamento de Tacna, Perú, por realizadoras y realizadores locales, en las que se promuevan los paisaje culturales y los excepcionales tesoros naturales y culturales de estos dos territorios limítrofes.

JURADO
COMPETENCIA
CATEGORÍA
FILMIN'
ARICA/TACNA



CRISTOBAL CORREA
FOTÓGRAFO
CHILE



TOMÁS MONTEALEGRE
REALIZADOR AUDIOVISUAL
CHILE



AFRORESISTENCIAS MEMORIAS VIVAS EN UN RINCÓN DE LOS ANDES

Yanina Ríos / Arica / 23 min / Documental.

En Chile no hay negros se dijo en un momento, en la actualidad, a más de 20 años de un movimiento político-cultural afrochileno, de vidas y memorias parcialmente invisibilizadas, de historias fragmentadas. Se levantan experiencias afrodescendientes en Arica, resistencias en un rincón de los Andes que desafían la historia única oficial chilena.



ÁRIDA

Alenei Antecao / Arica / 14 min / Ficción experimental.

Árida hace alusión a Arica, a través de la experimentación se introducen elementos de la identidad territorial de las distintas culturas que la rodean, puestas en su visibilidad, montaje y dramaturgia.

Cuenta la historia de Árida, una mujer adulta que conversa con su infancia y recuerda constantemente a su abuela fallecida en medio de un tiempo turbulento, globalizado y arrebatado de información.





ZONA DE CONTENCIÓN PARANORMAL

Agustín Araya / Arica / 11 min / Falso Documental.

Hace años, seres paranormales viven en Chile, cosa que le causa descontento a varios chilenos, debido a la discriminación que sufren estas criaturas de la oscuridad, el gobierno decidió encerrarlos en la "zona de contención paranormal", un recinto militar que los separa de los humanos y es vigilado por policías y militares 24/7, no obstante los monstruos quieren de vuelta su libertad, ya que en el fondo, no son tan distintos a los humanos, simplemente son víctimas de la discriminación.



LOS RECOLECTORES

Alenei Antecao / Arica / 10 min / Ficción experimental.

Relata el pasar de dos identidades, quienes atraviesan un viaje contra el tiempo para cumplir con el rito mortuario de una de las integrantes del clan. El viaje se instala en una dimensión atemporal no muy lejano de nuestro presente, teniendo como telón de fondo distintos lugares de un desierto costero.



HERENCIA CLANDESTINA

Jesús Cáceres / Tacna / 12 min / Ficción.

Una maestra del cautiverio tacneño, durante la ocupación chilena, es expulsada de su escuela. Sin embargo, ella continuará con la consigna de enseñar a los niños el amor a la patria y no renunciar a ella; esta vez, arriesgando su vida desde la clandestinidad. En el camino encuentra la muerte. Finalmente el aporte de su legado y la de otros tacneños de lucha y resistencia; hacen que Tacna regrese al Perú.



UNA ESCUELA LLAMADA AMÉRICA

Pablo Mardones Charlone, Antonia Mardones Marshall, María Paz Espinoza Peña / Arica / 42 min / Documental.

Joaquín, Deyna, Ricardo y Dilan tienen algo en común. Viven en Arica y estudian en la Escuela América, un colegio público que alberga a muchos extranjeros. A través de un relato coral, expresan lo que significó salir de sus países, cómo se sienten en Chile, sobre la discriminación a los migrantes y cómo se han integrado. Hablan de los deseos, anhelos y de las oportunidades y desafíos que significa venir de otro país.





EYDAN

Luis Morgado / Arica / 88 min / Ficción.

Eydan es un joven de 15 años que está preocupado de su hermana Tysa de 8 años, ya que ella es de interés de Abdiel, un experto en casos paranormales. Abdiel conversa con su madre Erica para ayudar a potenciar las habilidades de Tysa a cambio de un bienestar económico para la familia. Eydan sin estar de acuerdo, conoce a Harnivas, una chica de 17 años con conocimientos hindú la cual intenta orientar y ayudar a buscar una solución para su problema, invitándolo a sesiones de meditación con su maestra Sasha e iniciar así un seguimiento a las misteriosas actividades de Abdiel.



NO FUIMOS REINAS PORQUE SEREMOS DIOSAS

Gabriela Espinosa / Arica / 44 min / Video performance.

Escucha tu corazón
Respetar tu intuición
Manifiéstate
No hay límites
Ten coraje
ten rabia
Estamos todas juntas.





DISTÓPICA, REVOLUCIONES, CONTRADICCIONES Y TENSIONES

Lirna Quintana / Arica / 27 min / Experimental.

Una historia fragmentada en capítulos, donde una mujer decide rearmar su vida e iniciar su viaje, otra mujer reencontrarse con su hija y otra recordar de dónde vienen las ataduras de cuerpo.



MI ABUELA NEGRAZA Y YO TAN BLANCONA

Gabriela Espinosa / Arica / 11 min / Documental.

María es una niña crespita de tez blanca que no entiende por qué su abuela negra se enorgullece de que su nietecita tenga la piel blanquita. María decide investigar en su historia familiar de linaje femenino, descubriendo la discriminación histórica que ha tenido el pueblo afro-descendiente, y la resistencia de las matriarcas por mantener viva la cultura afro-riqueña hasta hoy.





(A)MAR EL CANTO DE LA DELFINA ALGODONA

Gabriela Espinosa / Arica / 14 min / Documental.

Delfina Algodona, nacida en los cálidos mares de Arica-Chile, a medida que va creciendo descubre seres extraños que se están apropiando de la vida en los océanos. Cuenta-cuento original apto para todo público para alertar sobre la contaminación del plástico en los mares.



PANKARA

Luis Morgado / Arica / 40 min / Ficción.

Pankara es una adaptación inspirada en una leyenda andina; una joven pastora vive en el pueblo con su madre que padece una lesión física, lo cual le impide realizar ciertas tareas del campo; su hija mientras cuida los animales se encuentra con personajes zoomorfos llevándola a una aventura con paisajes de la zona, adrenalina, amor, amistad, travesuras, engaños, bailes, risas y tristezas; esta historia retrata el cuestionamiento psicológico del personaje principal y sus decisiones en razón del honor.



CATEGORÍA

WAWA 7 A 13 AÑOS

Películas sin distinción de género o formato, de hasta 20 minutos de duración, que hayan sido producidas tanto en la región de Arica y Parinacota como en el departamento de Tacna, Perú, por realizadoras y realizadores locales, en las que se promuevan los paisajes culturales y los tesoros naturales y culturales de estos dos territorios limítrofes.

**JURADO
COMPETENCIA
CATEGORÍA
WAWA
7 A 13 AÑOS**



TIARE ARAYA
PROFESORA
CHILE



TERESITA CALVO
COMUNICADORA SOCIAL
CHILE



FERNANDO MORA
HISTORIADOR, BIBLIO BURRO
COLOMBIA



KATI EGELY
DIRECTORA DE CINE
HUNGRÍA



CHRONOS NEIRA
PARTICIPANTE CULTURAL
ARICA - CHILE





LOS PESCADORES DE SAN PANCHO

Tenoch Hernández / México / 6 min / Documental.

Por cuatro días el cine en San pancho realizó un taller de documental para niños y niñas, el cual desde un principio buscaba conectar con la naturalidad que caracteriza a los niños y a San pancho, durante cuatro días compartimos y se nos compartió, como se ve desde la mirada de un niño.



EL BOSQUE ENCANTADO

Creación colectiva en Laboratorios online CECREA Castro / Chile / 5 min / Ficción.

El bosque está en peligro en manos de una peligrosa vampira, un grupo de fabulosos personajes: niña flor, caballero Daniel, unicornia, súper coneja conejín, se organizan para defender su bosque encantado. Una hermosa historia de colaboración en tiempos de desastres medioambientales.



MARAVILLOSO

Julian Roberto Rodríguez / Puerto Rico / 2 min / Documental.

El Maravilloso Huerto De Los Niños; un jardín comunitario en Barrio Almirante Sur, Vega Baja Puerto Rico, hablan sobre sus esfuerzos de conservación para salvar a la monarca puertorriqueña.



EL ATAQUE DE LOS PECES PELUDOS

Anastasia Shinkarenko / Ucrania / 3 min / Animación.

La historia de dos pequeños búhos en apuros. Y no se sabe cómo habría terminado su día, si no fuera por un amigo inesperado.





LOS DESECHOS EN EL MAR Y LA CRISIS DEL AGUA

Christopher Aracena / Chile / 6 min / Informativo.

Hay ciertos problemas que no podemos tapar, y están presentes en todos lados. La contaminación es uno de ellos, y hasta las noticias nos advierten.



UNA MISIÓN PARA ELLA

Alma Humphreys / España / 3 min / Animación.

Una chica conoce a un viajero del tiempo que le muestra el futuro del planeta Tierra. Ella acepta así una gran misión que cambiará su vida.



CUANDO NOS DIMOS CUENTA

Estudiantes de 11 y 12 años del "C.E.I.P. Serrería / España / 4 min / Ficción.

Pensamos que después de la pandemia todo volvería a ser como antes. No fue así.



EL AMOR DE UN CABALLO Y UNA BALLENA

Anastasia Shinkarenko / Ucrania / 2 min / Animación.

El caballo se encuentra con un terrible monstruo y casi muere. El amor resulta ser un salvador.



CAOS EN LAS NUBES

Athena Ousley / Estados Unidos / 3 min / Animación.

Una comunidad natural trabaja conjuntamente para reconstruirse tras las consecuencias imprevistas de la furia de la naturaleza.



FUERA DEL CUADRO

Alumnos del CSMVS y del Toon Club / India / 4 min / Animación.

¿Y si los objetos del Museo cobraran vida? 3 personajes salen de sus cuadros. Un niño sobre un caballo, una patinadora sobre hielo y una niña con su cuerda de brincar. Todos en un minicoche se van del museo. Viajando, los 3 se fijan en un niño que pide limosnas, otro que sirve té en un puesto, que los parques ahora son edificios y los libros celulares.



ALGO SOSPECHOSO

Alumnos del CSMVS y del Toon Club / India / 1 min / Animación.

Experimento de animación con hilos y un estudio del movimiento de las criaturas submarinas.



ENFRIAMIENTO GLOBAL

Alumnos del CSMVS y del Toon Club / India / 2 min / Animación.

La tierra está siendo arrojado con residuos. Un niño feliz juega con un árbol y lo acaricia con cariño. El sol furioso entra y quema el árbol con sus fuertes rayos. Un cruel leñador lo corta. Un niño entra con una pancarta advirtiéndole que no. Cuando el nivel de mercurio de la tierra sube, la tierra necesita un médico.





ABUSO ANIMAL

Estudiantes de 7mo de la Escuela Mundial / India / 3 min / Animación.

Los humanos se aprovechan de los animales y los maltratan, sacamos la miel sin permiso, los atacamos, los capturamos y los lastimamos sin razón. Pero los animales tienen buenos deseos, se protegen unos a otros. La naturaleza u otros seres humanos los salvan del peligro. Algunos atacan a los humanos que atacan a otros animales y los ahuyentan.



¡SALVEMOS EL PLANETA!

Estudio de animación para niños "Multozavrik" / Rusia / 3 min / Animación.

Cuando la gente no protege el planeta, puede morir. Para evitar esto, todas las personas deben proteger y defender nuestra Tierra. Planta muchos árboles nuevos, limpia el mar y ayuda a los animales.



NO HAY COSAS NO DESEADAS

Zoja Matysiak / Polonia / 3 min / Animación.

Excesivo consumismo. La moda pasa rápidamente. Pero - "No hay cosas no deseadas"...



EL GLOBO DE NIEVE DE LA ABUELA

Marysia Łacińska / Polonia / 2 min / Animación.

Abuela y nieta. Vínculo medigeneracional. Y lo que puede ocurrir entonces.



EL VIRUS

Estudiantes 3ro a 5to básico Escuela G-52 San Francisco Chiu Chiu / Chile / 3 min / Ficción.

Extrañas cosas están pasando en el tradicional pueblo de Chiu Chiu. ¿Podrán las niñas y niños descubrir qué pasa y salvar su entorno?



CUIDÉMONOS DEL CORONAVIRUS

Andréa Yere Ayavire / Chile / 2 min / Documental.

En ayquina, las niñas y los niños toman la iniciativa y crean su propia campaña de prevención del coronavirus.



Canon

EOS
6D
Mark II

CANON ZOOM LENS EF 24-105mm
f/3.9-5.6 IS STM

Ø77mm

6D



CATEGORÍA

WAWA 14 A 17 AÑOS

Películas, sin distinción de género o formato, de hasta 5 minutos de duración, producidas por jóvenes de entre 14 y 17 años que refiera su relación con el entorno y que busque enamorar a las nuevas generaciones con los tesoros naturales y culturales que se conservan en el planeta, con especial foco en el cambio climático.

**JURADO
COMPETENCIA
CATEGORÍA
WAWA
14 A 17 AÑOS**



TIARE ARAYA
PROFESORA
CHILE



TERESITA CALVO
COMUNICADORA SOCIAL
CHILE



FERNANDO MORA
HISTORIADOR, BIBLIO BURRO
COLOMBIA



KATI EGELY
DIRECTORA DE CINE
HUNGRÍA



NICOLÁS RAMOS
SURFISTA
ARICA - CHILE





LOS MOMENTOS

Piotr Kaźmierczak / Polonia / 2 min / Animación.

Playas vacías, paz, el sonido de las olas y el contacto con la naturaleza: tiempo de reflexión y silencio.



CHAO TIERRA

Amir Hossein Hosseini / Irán / 3 min / Animación.

Este cortometraje trata de un viejo pintor y amante de la naturaleza que vive en una isla remota y se informa a través de una cámara sobre el daño que los humanos hacen al planeta.



SED

Hanna Perezstegi / Hungría / 1 min / Experimental.

Usamos el agua en todas partes, a menudo sin prestar atención a no malgastarla. Y el agua se está acabando. No está disponible indefinidamente. De repente se agota, dejando un desierto detrás. El sonido del vaso también señala la urgencia de que no podemos esperar a que este tesoro se acabe y todo el mundo tenga sed.



JUGAR

Nathan Ko / República de Corea / 4 min / Ficción.

Un joven vive en un mundo de plástico.





CAVIHUE

Club Audiovisual 8 1/2 / Argentina / 2 min / Ficción.

El mundo ha sido destruido por el cambio climático y dos agricultoras viajan atravesando el desierto de la Patagonia en busca de su última esperanza para poder salvarlo.



RADIO DE LA TARDE

Belén Vargas / Chile / 4 min / Experimental.

Ho, mira la hora... Es hora de la radio de la tarde, La radio nos cuenta lo que queremos escuchar, una voz nos narra lo maravilloso que es el mundo, nos cuenta lo bien que se encuentra nuestro amado país... Pero detrás de las palabras se ocultan realidades.



EFECTO LOMBRIZ. UNA HISTORIA DE BARBIJOS, PARANOIA Y CONSPIRACIÓN INTERGALÁCTICA

Taller Subí que te veo / Argentina / 5 min / Animación.

Mad Lombriz vivía feliz con su familia hasta que se contagian de covid. Mad junto al burro intergaláctico deciden encontrar al Coronavirus para cobrar venganza.



CÁPSULA PANDÉMICA

Salvador Zamorano / Chile / 4 min / Experimental.

La crisis sanitaria ha develado una crisis social inmanente a nuestras formas de vivir. La miseria, la pobreza, la inequidad a la salud digna y al acceso a la información quedan en evidencia. "Cápsula Pandémica" es un collage experimental, nutrida de referentes de la cultura visual de nuestros tiempos que incomoda y refleja nuestra reciente historia social.



REALIDAD PANDÉMICA AUMENTADA

Jasminne Ulloa / Chile / 2 min / Experimental.

La pandemia que vivimos abre tantas preguntas acerca de qué es real y qué se inventa para manipular nuestras formas de percibir y sobrevivir a este virus. La realidad aparece aumentada jugando con la consciencia de las personas, con la propia consciencia que dialoga entre el valor a la vida y el miedo a la muerte.



LA CITA

Isidora Prado / Chile / 2 min / Experimental.

Prepararse para una cita en plena pandemia va relevando las capas de una joven mujer que ya no conoce la diferencia entre una mascarilla y su propia piel. Ejercicio experimental de autoría en la asignatura de Teatro que reflexiona por medio de un estilo Dadá y Surrealista acerca de revelaciones internas en tiempos de confinamiento.



UNA ASOCIACIÓN DE TORTUGAS INTELIGENTES

Agustín Araya / Chile / 5 min / Falso Documental.

Toda la contaminación radioactiva en las costas de Arica a hecho que un grupo de tortugas bebe desarrollaran super inteligencia, lo cual las ayuda a llegar al mas alto poder político, la presidencia, lo que las lleva a iniciar una campaña para hacer que los humanos no contaminen más su planeta.

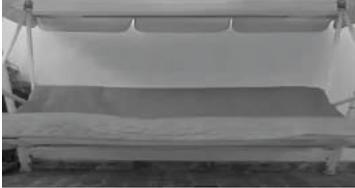


ANTES DE QUE EL BARCO PARTIERA

Agustín Araya / Chile / 3 min / Falso Documental.

Es el día del plebiscito en Chile, solo que en un universo alternativo... hubo un apocalipsis zombie, ahora un sobreviviente y su perro tendrán que llegar a votar, para que en la nueva constitución exista un artículo en contra de la contaminación, gracias a pulpos contaminados en las playas que la gran mayoría de la población se convirtió en zombie.





HECHOS DE UNA COMUNIDAD FANTASMAL

Agustín Araya / Chile / 4 min / Falso Documental.

Las historias de tres fantasmas de tres soldados chilenos que combatieron en el asalto y toma en el morro de Arica, ciudad donde actualmente los tres residen en una casa abandonada.





MUESTRAS



MUESTRA WARMI

La muestra Warmi, palabra que en Quechua significa Mujer, nos presenta una selección de películas hechas y protagonizadas por mujeres.

Cada vez son más evidentes las brechas existentes entre géneros, estableciendo como normales las desigualdades entre las personas. Es urgente ver las miradas de las mujeres desde distintos escenarios y roles. Es tiempo de cambiar el mundo y con estas historias, permitiendo que sean voces de nosotras las que se escuchen y vean. Las ocho películas que componen esta muestra, nos invitan a abordar los conflictos de las mujeres desde la perspectiva de las mujeres.



TRUAMBI /CANTO

Mileydi Orozco / Colombia / 30 min / Documental.

Samy, una niña mestiza de dos años, vive un recorrido ritual junto a su abuela y tía por la tierra ancestral Embera Eyabida, buscando que florezca su arraigo cultural.



TIERRA SIN MAL

Katalin Egely / Hungría - Colombia / 4 min / Animación.

El ser humano siempre ha buscado su lugar en el universo. Este cortometraje se basa en la mitología guaraní, pero ofrece otro punto de vista: ¿Qué ocurre, si el paraíso no es un lugar específico sino está en nuestra mente y en la armonía con todos los seres vivos?



AYA

Francesca Canepa / Perú / 10 min / Ficción.

Juan, un niño de 9 años, vive en un pequeño pueblo de Cusco, Perú, junto a su madre enferma. Juan es un niño solitario, que a su corta edad, debe verse enfrentado al mundo adulto para poder proveer para su hogar y cuidar a su madre moribunda. Entre paisajes psicossomáticos y/o opresivos, nos vemos sumergidos en el mundo interno del niño, que lucha por poder cumplir el último deseo de su madre.



KII NCHE NDUTSA / EL TIEMPO Y EL CARACOL

Itandehui Jansen / México / 13 min / Ficción.

Un niño indígena imagina su futuro escuchando los sonidos de una concha marina, mientras un hombre mayor escucha su pasado en la misma concha. Ambos se preguntan sobre cómo el tiempo cambia. Este corto es una reflexión desde una perspectiva indígena, que invita a la audiencia a considerar el pasado y el futuro de un territorio y una biodiversidad que se desvanece.



YAÕKWA / IMAGEN Y MEMORIA

Rita Carelli, Vincent Carelli / Brasil / 21 min / Documental.

El Yaokwa es un largo ceremonial que realizan los Enawenê-nawê del Mato Grosso. Durante siete meses los maestros de ceremonia entonan cantos y narrativas para mantener el equilibrio entre el mundo terrenal y el mundo espiritual. Los extensos registros de video hechos por Video en las Aldeas hace 15 años atrás, ayudan a rescatar cantos que se habían olvidado debido a la muerte de los viejos maestros.



EL RETORNO DEL PUEBLO QUE SOBREVIVIÓ A ITAIPU

Leticia Galeano / Paraguay / 64 min / Documental.

Tekoha Sauce es una de las 38 comunidades desplazadas por la construcción de la hidroeléctrica ITAIPU binacional entre Paraguay y Brasil. Una historia contada por sus protagonistas nos muestra los actuales desafíos, donde la palabra de sus líderes espirituales se presenta como una posible solución de este conflicto.





MUESTRA AMAZONÍA

Desde la amazonía peruana compartimos una selección de documentales producidos en los talleres itinerantes de la Escuela de Cine Amazónico. Estos cortometrajes fueron creados por realizadores amazonistas y realizadores de pueblos originarios, quienes durante una semana convivieron en una comunidad indígena intercambiando saberes y generando procesos creativos interculturales, para producir cortometrajes que buscan visibilizar las culturas y territorios amazónicos desde una mirada descolonizada.



AIRATSU

Gabriela Olivera / Perú / 10 min / Documental.

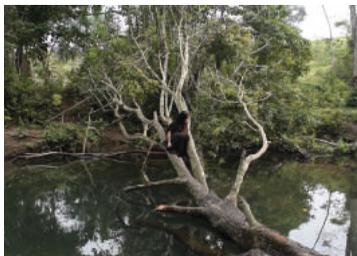
Las mujeres de San Miguel, Centro Mariankiari, aprenden a tejer en su primera menstruación, como parte de un ritual de iniciación a la vida reproductiva. Dos de las abuelas de la comunidad nos cuentan cómo aprendieron a tejer y el valor del tejido en sus costumbres, y de cómo van cediendo ante la modernidad.



JA CHOMOBICHO BANENI / LA ÚLTIMA TINAJA

Gabriela Delgado, Bernabé Mahua / Perú / 9 min / Documental.

Este cortometraje cuenta la historia de la abuelita Lola, una mujer Shipibo Konibo que vive en una comunidad indígena amazónica que ha sido deforestada y ya no puede acceder a los materiales que antes encontraba en el bosque para hacer sus tinajas de cerámica. Ella nos comparte de una forma muy íntima las reflexiones de su cotidianidad, pues es testigo de la pérdida de su cultura con el paso de las generaciones.



KOSHI AINBOBO

Giovanna García, Flor Llinena Isamaat / Perú / 10 min / Documental.

Koshi ainbobo que en la lengua Shipibo Konibo significa "mujeres valientes", es un documental que narra cómo dos mujeres provenientes de los pueblos originarios de la amazonía, deben enfrentar la normalización de la violencia sexual, la falta de derecho a decidir sobre sus propios cuerpos y maternar mientras siguen estudiando para alcanzar sus sueños de ser profesionales.



PACHAKA

Tsinaki Samaniego, Fabio Mosca / Perú / 20 min / Documental.

Pachaka relata sus caminates en el bosque, cuando iba con su abuelo el le enseñaba el lenguaje de los seres del bosque. En su comunidad se están perdiendo estos lenguajes, Pachaka resiste por preservarlos, nos enseña el uso del lwenki, nos cuenta su primera curación, la sabiduría de las abuelas y las plantas como el Maniki, limpia y preserva los cabellos. Nos enseña una técnica antigua de su comunidad para la limpieza de los males, la Evaporación, durante la preparación de esta alza su voz en defensa al bosque y su pueblo.



SENTIR KAPANAWA

Jessy Calle Suárez, Adán Vargas Pacalla / Perú / 8 min / Documental.

Adan, un joven Kapanawa, ha corrido todo tipo de riesgos para llegar a la universidad y convertirse en profesor bilingüe. Sin materiales, ni amigos con quienes practicar, intentará no dejar en el olvido su lengua originaria y también graduarse.



KENE, MEMORIA VIVA DE LA NATURALEZA

Shimpu Arte, Ombeline Guillaume / Perú / 10 min / Documental.

Kene, memoria viva de la naturaleza se inspira de una tradición ancestral shipiba que nos contaron varias mujeres de la comunidad Shipibo-Konibo de Santa Teresita de Cashibococha (Amazonia Peruana). Araceli, niña shipiba que quiere saber más sobre los patrones geométricos del kené, diseños iconos del arte de su pueblo. Trás los consejos de su abuela que no se acuerda el origen del kené, se va a la búsqueda del Ipo Kené, planta visionaria que le transmitirá la memoria perdida.





MUESTRA AJAYU

Dos películas del galardonado director Hayao Miyazaki conforman una muestra de mundos diversos, colores y mensajes llenos de metáforas y enseñanzas, en las que, mediante imágenes infinitas, se aleja de aquellas convenciones que promulgan que los dibujos animados son solamente elementos de distracción infantil y de poco valor artístico. Las películas presentan a la naturaleza como un personaje fuerte y complejo, y nos conectan con la necesidad de conservarla.



NAUSICÄÄ DEL VALLE DEL VIENTO

Hayao Miyazaki / Japón / 81 min / Animación.

1.000 años después de una guerra mundial catastrófica, la humanidad sobrevive a duras penas a orillas de un bosque contaminado con gases tóxicos e insectos mutantes gigantes, que cubren gran parte de la Tierra. El Valle de Viento es un reinado minúsculo, rodeado de reinos más poderosos y hostiles.



LA PRINCESA MONONOKE

Hayao Miyazaki / Japón / 133 min / Animación.

Un joven príncipe, herido mortalmente por un demonio, viaja a un recóndito poblado para llevar a cabo una difícil misión: reconciliar a las dos mujeres responsables de la inminente destrucción del lugar.



CORTOS DE LA ESCUELA ANDINA DE CINEMATOGRAFÍA

La Escuela Andina de Cinematografía (La Paz, Bolivia) dependiente de la Fundación Grupo Ukamau identifica el interés de sus alumnos y propone desarrollarlos en función del objetivo de hacer un “cine junto al pueblo”. Esta es una pequeña muestra de los más recientes trabajos de sus estudiantes, que son el reflejo de diferentes inquietudes de quienes ya transitan el camino de la producción y realización, una nueva generación de cineastas.





CONSERVACIÓN FÍLMICA HÚSAR DE LA MUERTE (RESTAURACIÓN 2020)

Gracias a una alianza con la Cineteca Nacional de Chile, se presenta la restauración digital realizada el 2020 a partir de la copia en 35mm del Húsar de la Muerte traspasada por la División de Cultura del Ministerio de Educación a la Fundación Centro Cultural Palacio de La Moneda el año 2006 para constituir el acervo inicial de la Cineteca.





RETROSPECTIVA DE CARLOS FERRAND

Carlos Ferrand nació en Lima, Perú. Durante los últimos 35 años ha trabajado en cine como guionista, director de fotografía y director. Ha dirigido más de cuarenta películas y videos, incluyendo Cimarrones, Cuervo, Il parle avec les loups, Visionnaires y Casa Loma. Como director de fotografía, ha colaborado en producciones como Du pic au cœur de Céline Baril, Lumière des oiseaux de Jean-Philippe Duval y L'esprit des lieux y Dans les villes de Catherine Martin. Ferrand trabaja en ficción y documental. Vive en Montreal con su familia.



NIÑOS

Carlos Ferrand / 1974 / 16 min.

Un día en la vida de cuatro muchachos andinos. Filmado en Cusco y en Ollantaytambo. Escuela, trabajo y comunidad.







MUESTRA WAWA





LA OBRA DE RUBY

Simone Pavin / 2021 / 15 min / Ficción.

Ruby, es una niña que habiendo contribuido en las labores de su hogar desea salir a divertirse con su amiga Ana, ambas no pueden juntarse por una gran e inesperada razón... la cuarentena llegó producto de una pandemia mundial, de este modo el encierro se hace protagonista ¿es posible salir del estado de aburrimiento en este nuevo escenario?



AMUCHA

Jesús Sánchez / 2019 / 30 min / Animación - Ficción con marionetas.

Basada en un epew (fábula) mapuche Amucha es la historia del abuelo Ligkoyam y su nieta Alen. Corre el año 1300 en la zona lafkenche (costa) del territorio, donde se desarrolla la amistosa relación de complicidad entre ambos, hasta que cierto día un presagio anuncia un nuevo camino para Ligkoyam.



NAHUEL

Jesús Sánchez / 2015 / 23 min / Animación - Ficción con marionetas.

Nahuel, un joven mapuche escapa por su vida luego de una batalla contra los huincas. Perdido en tierras desconocidas se encuentra con un Nahuel (Jaguar) el cual siente compasión y decide llevarlo de vuelta a su aldea, evitando encontrarse con un feroz Toro.



CONVERSACIONES NATIVAS

Durante cinco capítulos, Celine Raymond y Vania Vásquez recorren parte de la historia de Arica Nativa a través de sus grandes invitados e invitadas. Cada semana la conservación, la educación, el medio ambiente, la autonomía indígena, las nuevas generaciones y el lugar de las mujeres en el cine, se encontraron estos diálogos de saberes que dieron pie a celebrar a 16 años.

Invitad@s Humedales: Jorge Escobar, Alejandra Andino, Franco Rojas, Claudia Valderrama y Jorge Fuentes. Comunidades en riesgo: José Moruna, Leyla Noriega, Paulina Sánchez. Planeta en crisis: Victoria Caroca, Fernanda Estay, Marcela Gómez, Carolina Imaña y Milena Apata. Especie en riesgos: Mauro Lucherini, Alfredo Álvarez y Luis Chambilla. Lenguas nativas del mundo: Keyuk Yantén, Illia Reyes, Ronald Anahua, Bárbara Tomicic, Ana Quispe y Constanza Mena.



AMUYIRINAKA, JÓVENES ENTREVISTAN A GRANDES TROPER@S

Una miniserie de cuatro capítulos en la que niñas y niños entrevistan a Grandes Troper@s de Arica Nativa. Arturo Sinclair, Alicia Vega, Yves Sioui, Alicia Herrera, Florentino Aduviri, se refieren a sus inicios en el cine, la superación de adversidades, sus inspiraciones y motivan a las nuevas generaciones a seguir creando películas para salvar el planeta.



PROGRAMA 2021

ARICA NATIVA EN CODPA **MIÉRCOLES 27 DE OCTUBRE**

El equipo de Arica Nativa se trasladará a la localidad de Codpa para realizar un encuentro con la comunidad, donde se presentará la muestra de cortometrajes de la Escuela andina de Cinematografía y la película Mapu Tinkui.

ARICA NATIVA EN PUNTA NORTE **VIERNES 29 DE OCTUBRE**

Al avanzar la semana nos llevamos la pantalla de Nativa a Punta Norte, donde compartiremos con los vecinos un concierto de Raishar, para luego dar paso a la proyección del cortometraje 35 años muriendo del director chileno Cristian Lagos y Ukamau y Ké del director Andres Ramírez.

ARICA NATIVA EN PUTRE **MIÉRCOLES 3 DE NOVIEMBRE**

La semana siguiente la música estará a cargo del charanguista Martín Romero y el programa finalizará con la proyección de Fidel el niño valiente del director argentino Mario Verón.

ARICA NATIVA EN EL POBLADO ARTESANAL **VIERNES 5 DE NOVIEMBRE**

Esta jornada será para celebrar en Arica, nuestras mamitas nativas se sumarán al Poblado Artesanal para disfrutar de la música de Martín Romero, los cortometrajes de la Escuela Andina de Cinematografía y la proyección de la película Pangea.

ARICA NATIVA EN TIMAR **SÁBADO 6 DE NOVIEMBRE**

Durante el fin de semana, el equipo de Arica Nativa se reunirá en el poblado de Timar para deleitarse con la presentación artística de la comunidad, su comida tradicional a cargo de nuestras Mamitas Nativas, la proyección de la película La cordillera de los sueños del director Patricio Guzmán y el concierto de la agrupación Cipas de Arica.

FIESTA DE LA CONSERVACIÓN EN PLAYA EL LAUCHO **DOMINGO 7 DE NOVIEMBRE**

La edición número 16 del Festival finalizará con la presentación de las películas ganadoras, la entrega de reconocimientos a nuestras y nuestros Grandes Troper@s y las presentaciones musicales de Paulina Camus, Raishar y Rockoto Sonoro.



CHARLAS

CHARLA INAUGURAL: CINE INDÍGENA COMO ESTRATEGIA DE RESISTENCIA CULTURAL Y POLÍTICA

MARTES 2 NOVIEMBRE

Iván Sanjinés.

Destacado cineasta boliviano que desde hace más de 25 años se ha dedicado a la democratización del acceso al cine y la televisión para los pueblos indígenas. Él es el fundador del Centro de Formación y Realización Cinematográfica, CEFREC, con sede en La Paz, Bolivia.

DESCOLONIZANDO IMÁGENES. FORMACIÓN Y PRODUCCIÓN DE CINE FUERA DE LAS CIUDADES

MARTES 2 DE NOVIEMBRE

Tania Medina, Claudio Sánchez, Alicia Herrera.

Tres Escuelas Latinoamericanas que contribuyen al desarrollo de la cinematografía en la región, fomentan la autorepresentación y el encuentro comunitario a través de imágenes. Experiencias, acciones y estrategias para hacer del audiovisual un instrumento de expresión de la identidad, fortalecimiento de las tradiciones y preservación de la memoria oral.

VINCULACIÓN, RESISTENCIA Y COMPROMISO: FESTIVALES LATINOAMERICANOS DE ANIMACIÓN

MIÉRCOLES 3 DE NOVIEMBRE

Henry Ticona y Yanira Cáceres, Festival de Cine Ajayu; Erwin Gómez, Festival Chilemonos; Ezequiel Dalinger, Animalatina. Tres de los principales Festivales de animación de Latinoamérica se reúnen para reflexionar y dialogar sobre el panorama de las producciones audiovisuales animadas en la región y sobre los retos y oportunidades de esta industria.

CHARLA WARMI: MUJERES EN EL CINE

JUEVES 4 DE NOVIEMBRE

Sofía Quiroz, Annamaría Munchnik.

Las mujeres en el cine rompen los estereotipos. En esta charla hablaremos sobre las visiones y el aporte de las redes de mujeres al rubro audiovisual relatada desde la experiencia de estas grandes creadoras.



ENCUENTROS

SERIES AUDIOVISUALES NATIVAS

MARTES 2 DE NOVIEMBRE

José Huamán, Carlos Magalhães, Nat Nat Iguarán.
Modera: Francisco Tarque.

Configurando historias y narraciones locales en Series documentales en comunidades indígenas. Realizadores y productores de Perú, Colombia y Brasil se reúnen para reflexionar y dialogar sobre cómo mostrar la intimidad de historias, territorios y prácticas ancestrales a través de capítulos.

EXPANDIENDO ESTRUCTURAS NARRATIVAS

MIÉRCOLES 3 DE NOVIEMBRE

Bruno Varela, Sebastián Wiedemann, Tuane Eggers.
Modera: Daniela Lillo.

Cine experimental indígena y rural. Dialogaremos con 3 destacados cineastas de América Latina sobre la expansión de los materiales, tecnologías y formas tradicionales de hacer cine; representar entorno natural y personal a partir de experiencias sinestésicas e inmersivas.

MUESTRA WARMI

JUEVES 4 DE NOVIEMBRE

Itandehui Jansen, Leti Galeano, Rita Carelli, Mileidy Domicó.
Modera: Alicia Herrera.

Cinco grandes realizadoras warmi conversan sobre sus trabajos que serán exhibidos este año en Arica Nativa. Este encuentro será moderado por Alicia Herrera, directora de la Muestra de cine+video indígena.

ESTRATEGIAS DE DISTRIBUCIÓN DE CINE RURAL Y NATIVO. DESAFÍOS Y OPORTUNIDADES

SÁBADO 6 DE NOVIEMBRE

Marjorie Mazares, Cintanami Films Shorts Fit.

Desde sus distintas áreas y países, los invitados conversarán sobre sus experiencias en distribución, producción, exhibición y políticas públicas en torno a la realización de producciones audiovisuales con temáticas indígenas y rurales. Además se abordará el rol de los Festivales de cine como únicas plataformas para acceder a estos contenidos.



ENCUENTROS WAWA

ENSEÑANDO CINE LEJOS DE LAS CIUDADES

MIÉRCOLES 3 DE NOVIEMBRE

Pablo Seguel, Nota-títeres; Lucio Alvarez, Escuela, cámara ¡Acción!; Alejandra Dominguez, CinemaTequio.

Docentes y realizadores de Argentina, México y Chile nos comparten sus experiencias realizando talleres audiovisuales para niñas y niños de escuelas rurales y comunidades indígenas, como una herramienta de expresión que aporta a diversificar su manera de crear contenidos y comunicar.

NUEVOS FORMATOS, CINE E INFANCIA

MIÉRCOLES 3 DE NOVIEMBRE

Kati Egely, Gabriela Badillo, Margarita Cuminao, y Andrea Contreras.

Modera: Liliana de la Quintana, Festival Kolibrí.

Reunimos a grandes creadoras de cine de animación y marionetas en entornos naturales reales que desde México, Chile y Hungría transmiten a las nuevas generaciones saberes ancestrales presentes en las leyendas indígenas.

HACEMOS PELÍCULAS

SÁBADO 6 DE NOVIEMBRE

Pamela Barrios, Amparo y Colomba Lara Barrios; Etheline Viscarra Puña, Violeta Murtagh Cabezas y Okarina Luz; ONG Mundo Libre.

Modera: Camila Baracat

Niñas y niños integrantes de los equipos que recibieron distinciones en la categoría Wawa 2021, conversan acerca de su experiencia realizando "Viaje a otro mundo", "Guardianes de la Mamapacha" y "Escuela de campo" quienes con su entusiasmo y genuino interés por el cine y la protección del medioambiente, motivan a las nuevas generaciones.





TALLERES

GUIÓN CON PERSPECTIVA DE GÉNERO. CONCEPTOS CLAVES DE LA ESCRITURA AUDIOVISUAL Y CONSTRUCCIÓN DE PERSONAJES EVITANDO SESGOS SEXISTAS

JUEVES 4 DE NOVIEMBRE

Florencia Tundis: Egresada 2018 de la carrera de Guion Cinematográfico de la ENERC, con estudios de Economía en la UBA. Tiene experiencia en escritura de largometrajes y cortometrajes de ficción y documental. Trabaja como guionista y redactora. Dicta cursos de Guion y Feminismo.

CINE DE ULTRA BAJO PRESUPUESTO Y ALTO RIESGO

VIERNES 5 DE NOVIEMBRE

Enrique Bencomo.

Ponencia empujada por el libro, con información puntual y pragmática sobre el proceso detrás del cine independiente. Se tocarán temas como: Guion y desarrollo, Pre-producción, Presupuesto, Equipos, Crew mínimo guerrilla, Solución de problemas, Edición de video y audio, Subtítulos, DCP.

FUNDAMENTOS TÉCNICOS DE FOTOGRAFÍA ESTENOPEICA

SÁBADO 6 DE NOVIEMBRE

Verónica Soto.

Artista visual, fotógrafa y docente de artes, interesada en la imagen, su origen, su producción e influencia en nuestra cultura. Ha publicado 2 libros de fotografía. Da clases de fotografía y trabaja con la imagen.

CREACIÓN DOCUMENTAL (SESIÓN 1)

VIERNES 5 DE NOVIEMBRE

En este taller, compuesto por 3 cursos, niños, niñas y jóvenes aprenderán herramientas básicas para realizar un documental que motive a las nuevas generaciones a recuperar las playas y tomar consciencia del cuidado que merecen. En el primer curso, revisaremos las herramientas básicas necesarias para la realización de un documental.

(SESIÓN 2)

SÁBADO 6 DE NOVIEMBRE

En la segunda jornada estableceremos un plan de rodaje para terminar con la grabación de un documental sobre la limpieza de una playa ariqueña, siempre desde la mirada propia de los jóvenes cineastas.

(SESIÓN 3)

DOMINGO 7 DE NOVIEMBRE

En la jornada final cerraremos los procesos del documental haciendo un ejercicio de grabación en la playa.







**COMUNIDAD NATIVA
INVITAD@S**



LUCILA RIGGIO
ARGENTIA/ITALIA

Nació en Buenos Aires, Argentina, y actualmente vive en Italia. Es Diseñadora de Imagen y Sonido de la Universidad de Buenos Aires donde fue docente por muchos años. Productora de cortometrajes pluri premiados y cofundadora de ShortsFit donde desde el 2014 se ocupa de la relación con festivales y ventas internacionales.



ANNAMARÍA MUCHNIK
ARGENTINA

Presidenta de la ONG "La Mujer y el Cine", directora del Festival de cine y el Concurso Nacional de Cortos de La Mujer y el Cine, de larga trayectoria en Tv Argentina



LUCIO ÁLVAREZ
ARGENTINA

Realizador audiovisual formado en la Facultad de Bellas Artes de la UNLP (La Plata - Argentina). Luego de incursionar unos años en el mundo del cine independiente en 3 largometrajes como director de arte y 2 cortometrajes como director. "Decidí llevar el arte audiovisual a las escuelas con un taller llamado Escuela, cámara ¡acción!". Desde el 2015 han desarrollado 70 cortometrajes en 15 escuelas del Municipio de Mar Chiquita (Bs As-Argentina), cosechando también varios logros internacionales.



EZEQUIEL DALINGER
ARGENTINA

Diseñador de Imagen & Sonido (FA-DU-UBA) y maestrando en Administración de organizaciones culturales y creativas (FCE – UBA). Director y creador de ANIMA LATINA, Festival de Cine de Animación Latinoamericano (Buenos Aires, Argentina). También programa para otros festivales y muestras de cine. Ha participado como jurado y expositor en festivales y mercados de cine nacionales e internacionales.

Colabora como periodista para diferentes medios y su propio sitio web “Zona de Animación”.



MAURO LUCHERINI
ARGENTINA

Doctor en Biología Animal e investigador de CONICET. En 1996 se mudó a Argentina para dedicarse a los carnívoros. Esperó ocho años para poder observar su primer gato andino, durante dos décadas se ha dedicado a comprender los requerimientos ecológicos y de conservación del gato andino y a actividades de concientización. Miembro fundador de la Alianza Gato Andino (AGA), actualmente lidera un proyecto que propone involucrar a las comunidades locales en la conservación del gato andino y su hábitat natural.



SHORTS FIT
ARGENTINA/ITALIA

Distribuidora de cortometrajes, largometrajes, expositores y festivales. Agente de ventas mundiales de documentales, cortometrajes, largometrajes independientes y series animadas en todo el mundo.



MARJORY MACERES
BOLIVIA

Master en Distribución Audiovisual de la Escuela de Cine y Audiovisual de Madrid ECAM, especialidad en prácticas y desafíos en la convergencia digital. Amplia experiencia como Productora y Gestora Cinematográfica y Audiovisual. También fue Coordinadora General del Bolivia Lab evento dedicado a la formación iberoamericana. Actualmente Trabajo en la Agencia del Desarrollo del Cine como Jefe de Gestión Audiovisual promoviendo programas y proyectos para el cine audiovisual local.



ESC. ANDINA DE CINEMATOGRAFÍA
BOLIVIA

Proyecto académico de la Fundación Grupo Ukamau, creada para cubrir las necesidades educacionales de producción y desarrollo del audiovisual de nuestro país. Es una institución de gestión privada destinada a la formación y educación de profesionales a nivel superior. La escuela es que artistas, profesionales, académicos, trabajadores del audiovisual, estudiantes y cualquier individuo pueda desarrollar su creatividad y talento en las diferentes áreas del audiovisual y adquirir la mejor formación profesional.



LILIANA DE LA QUINTANA
BOLIVIA

Fundadora-Directora del Festival Internacional para la niñez y adolescencia KOLIBRI. Co-fundadora de Producciones Nicobis en 1981 donde trabaja durante 35 años como Directora de Proyectos. Consultora especializada en el tema de derechos de los niños indígenas con la producción de dos libros en coordinación con UNICEF y la Reforma Educativa. Co-Fundadora de la Academia Boliviana de Literatura Infantil.



IVÁN SANJINÉS
BOLIVIA

Comunicador y videasta. Estudió comunicación social en la UMSA. Siguió cursos de cine y video en Francia y Cuba. Fundador del Centro de Formación y Realización Cinematográfica (CEFREC) creada hacia 1989, que actualmente trabaja con el Plan Nacional de Comunicación Indígena Originario, proyecto que ha logrado a la fecha capacitar a más de cien comunicadores indígenas en toda Bolivia.



CARLOS MAGALHÃES
BRASIL

Documentalista brasileño que actúa como director, editor, guionista y productor. Autor y director de la serie Soy Moderno Soy Indio 2021. En 2018 recibió el premio Rigoberta Menchú en el 28 Festival Présence Autochtone Montreal, Canadá con la Película Ara Pyau - La Primavera Guaraní. Asesora proyectos en Brasil y América Latina y es socio fundador de la productora Laranjeiras Cinema.



RITA CARELLI
BRASIL

Nació en Recife, Brasil. Estudió en la Escuela Internacional de Teatro Jacques Lecoq de París. Debutó en el cine con A Vida é Curta (2008), cortometraje de Leo Falcão. Comenzó a destacar en el panorama cinematográfico luego de protagonizar el cortometraje Au Revoir (2013), por el que fue premiada en los festivales de Brasilia y Amazonas. Alcanzó la fama nacional cuando formó parte del elenco de largometrajes muy elogiados como Permanência (2014), Before the Time Didn't Finish (2016) y Below the Gravity (2017).



TUANE EGGERS
BRASIL

Máster en Poéticas Visuales (2021) y periodista (2015). Su trabajo en las artes visuales se centra en la fotografía, con temas relacionados con los flujos y la impermanencia de la vida. En su actual investigación en el ámbito visual, investiga las relaciones de cocreación con los hongos. Algunas de sus imágenes fotográficas se han mostrado en dos largometrajes brasileños. Tiene cinco publicaciones independientes en fotolibros. Su obra ha sido expuesta en países como Japón, Alemania y Rusia. Además también trabaja en el campo audiovisual.



YVES SIOUI
CANADÁ

Escritor, director, actor y productor de teatro, televisión y radio (nacido en Wendake en la reserva Huron cerca de la ciudad de Québec el 11 de mayo de 1951). Fundador (1985) de la única compañía de teatro nativa de lengua francesa en Québec, Les Productions Ondinnok, el trabajo de Durand se ha representado ampliamente en Canadá, México y Europa (Festival Intercity, Florencia; Festival Internacional de Teatro Contemporáneo, Lausana; Festivales de Nottingham y Glastonbury; Festivales de Montpellier Danse y Nancy).



YANIRA CÁCERES
CANADÁ

Asociada directiva de la Asociación Cinematográfica Ajayu, codirectora del "Festival Internacional de Animación Ajayu", productora ejecutiva del proyecto transmedia "Rikchary, Despierta a la aventura". Es profesional de Enseña Perú aportando a la educación en escuelas rurales en la región de Áncash y gestora cultural promoviendo la animación como una alternativa para el fortalecimiento de la identidad cultural en diversos proyectos en la región de Puno.



VERÓNICA SOTO
CHILE

Artista visual, fotógrafa y docente de artes, interesada en la imagen, su origen, su producción e influencia en nuestra cultura. Vive lejos de la ciudad, cerca de la tierra, intentando aprender de sus ciclos. Desde 1991 ha recibido diversas becas y premios, como Fundación Andes 1993, en diversas ocasiones Fondart. Ha publicado 2 libros de fotografía, expuesto individualmente en Chile y el exterior. En el ámbito de las artes visuales y la fotografía ha trabajado con párvulos, niños, jóvenes y comunidades vulneradas, de diversas ciudades de Chile.



ALEJANDRA ANDINO
CHILE

Realizadora cinematográfica con mención en guión en la universidad ARCIS el año 2008. En 2010 migra a Arica, co funda la productora Tetrápodo films en la que actualmente ejerce roles como Directora, guionista y montajista. Ha asistido a cursos con Robert Mckee y Guillermo Arriaga, tiene estudios de documental y guión en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de Los Baños en Cuba.



ALFREDO ÁLVAREZ
CHILE

Ingeniero en Acuicultura e Ingeniero en Prevención de Riesgos, con el grado académico de Licenciado en Ciencias del Mar, Instructor de Buceo certificado por la Armada de Chile cuenta con Diplomados en Gestión Ambiental (UCN), Toxicología Ambiental y Evaluación de Riesgos a la Salud (UC), Turismo Aventura (ULagos) y Educación Ambiental (UAH). Con vasta experiencia en Monitoreos Ambientales Marinos, Epidemiología Ambiental y Materias Ambientales y de Sustentabilidad. Fundador y Presidente de la ONG Tortugas Marinas Arica.



ALICIA HERRERA
CHILE

Con más de 30 años de experiencia en gestión cultural, audiovisual y producción, fue directora y programadora de la sala de cine del centro de extensión de la pontificia U. Católica, trabajó en la escuela de cine de la U. Mayor como asesora de contenidos y programación en el Cine Arte Alameda y como gestora cultural independiente, fundadora de la Red de salas de cine de Chile, vocera de la red de festivales, muestras de cine de Chile y los pueblos originarios. Es creadora, directora, curadora y productora de la muestra Cine + video indígena.



ALICIA VEGA
CHILE

Investigadora de cine. Profesora. Estudió en el Instituto Fílmico de la Universidad Católica de Chile. Es asistente del documental Las callampas. Durante treinta años, entre 1930 y 1990, se desempeña como profesora de Apreciación Cinematográfica en diversos centros docentes de la Universidad Católica (Instituto Pedagógico, Escuela de Arte, Escuela de Arquitectura, Escuela de Artes de la Comunicación). Fue profesora en la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile. Entre 1985 y 2005 crea y dirige el Taller de Cine para Niños.



**BANDA INTERNACIONAL
FABULOSOS**
CHILE

Fue fundada en septiembre del año 2014. En sus 7 años de vida, ha estado presente en diversas festividades culturales en la región de Arica y Parinacota, Tarapacá, Antofagasta y otras ciudades de Perú y Bolivia. Está compuesta por 30 integrantes que dan vida a la música andina.



CAMPAMENTO PICHKECHE
CHILE

Es uno de los proyectos de la organización Mundo Libre que consiste en el desarrollo de un Campamento cinematográfico y Festival de Cine Infantil. Ubicados en wallmapu, este campamento es un punto de encuentro de niños, niñas y jóvenes de Chile con el lenguaje cinematográfico.



CAROLINA IMAÑA
CHILE

Aymara, oriunda del Pueblo de Parinacota, Encargada de Contabilidad de Fundación Altiplano, Dirigente de la Asociación de ganaderos Aymaras de Camélidos de la Comuna de Putre y Ganadera Aymara en Parinacota, muy activa en la conservación, promoción y defensa de los Territorios Ancestrales de los Pueblos Originarios y Estancias Aymaras a través de la participación en Directivas de Asociaciones Indígenas Troncales y Territoriales. Actualmente desarrollando la Alpacaterapia.



GUARDIANES DE LA MAMAPACHA
CHILE

Etheline Viscarra y Violeta Murtagh son parte del equipo creador de Guardianes de la Mama Pacha que se presentan junto a Okarina Luz, danzante, facilitadora de artes escénicas en CeCrea (2020), desde el laboratorio de artes en convergencia con sustentabilidad, donde se creó la película.



CELINE REYMOND
CHILE

Atriz y cantante formada en la escuela internacional del Gesto y la Imagen; protagonista de exitosas producciones de cine y TV, vocalista de Kali Mutsa agrupación musical que mezcla raíces gitanas, andinas y electrónicas, que ha sido parte de los conciertos históricos de Arica Nativa en Belén y Ex Cine Colón. Celine es una gran amiga del festival, quien con profunda dedicación nos ha acompañado como animadora en variadas versiones, incluso como protagonista de nuestros spots.



CHRONOS NEIRA
CHILE

Niño de 11 años apasionado por la participación cultural, ha participado en talleres, charlas y encuentros en los festivales Arica Barroca y Arica Nativa. Realizó un cortometraje de terror junto a su familia en el año 2019, en el Taller de creación de Películas Nativas.



ESTEBAN CRUZ
CHILE

Comunicador Aymara, dedicado a la reconstrucción de la identidad del aymara contemporáneo, realizando un nexo entre la modernidad y lo ancestral a partir de la matriz cultural cosmogónica que poseemos como Pueblo Aymara. Desarrolló el audiovisual con un enfoque eminentemente indígena basado en dos directrices fundamentales, una centrada en la pervivencia del relato ancestral depositado en la memoria colectiva y otra en la búsqueda de un lenguaje cinematográfico propio.



CLAUDIA VALDERRAMA
CHILE

Comunicadora Aymara, dedicada a la reconstrucción de la identidad del aymara contemporánea, realizando un nexo entre la modernidad y lo ancestral a partir de su matriz cultural cosmogónica. Desarrolla el audiovisual con un enfoque eminentemente indígena basado en dos directrices fundamentales, una centrada en la pervivencia del relato ancestral depositado en la memoria colectiva y otra en la búsqueda de un lenguaje cinematográfico propio.



CLAUDIO CORTÉZ
CHILE

Realizador Audiovisual, Director fundador del medio de comunicación digital elConcordia.cl en el año 2014. Ejecutor de la primera red de prensa escolar de la región durante los años 2015/2017. Desde el 2016 a la fecha ha participado y colaborado para diversos proyectos de instituciones públicas y privadas en la producción audiovisual, así como también ejecutor y co-ejecutor de proyectos Fondart y Segegob en el área de la cultura, educación y formación ciudadana.



CLAUYIO FUENTES
CHILE

Es ornitólogo y educador de la agrupación Observadores de Aves de Arica y Parinacota. Sus actividades están vinculadas principalmente a la educación a través de la transferencia de conocimientos y experiencias con estudiantes y comunidad con expresiones artísticas culturales, fomentando la capacidad de asombro, creatividad, pensamiento crítico, promoviendo la reflexión frente a la urgencia de educar y generar acciones innovadoras para buscar soluciones a las complejas problemáticas medio ambientales que enfrentamos.



VIAJE A OTRO MUNDO
CHILE

Amparo Y Colomba Lara Barrios son las creadoras de “Viaje a otro mundo” son hermanas de 11 años, gustan de dibujar, hacer personajes de plastilina y contar historias. Han participado de varios talleres de animación stop motion. Junto a ellas, Pamela Barrios, cineasta.



DANIELA LILLO
CHILE

Artista interdisciplinaria dedicada al video, la performance y la curaduría. Sus obras de performance, video y fotografía han sido presentadas en diversas muestras, festivales, bienales, galerías y calles de Chile, Argentina, Bolivia, México, Brasil, Colombia, Inglaterra, Grecia, Italia, España, etc. Curado y master en cine experimental. Las obras abordan temas perspectiva de género, reconexión con la ancestralidad, abolición del autosabotaje, la dislocación de los preconceptos para la cuerpo, orgánicas ácratas, entre otras.



VANIA VÁSQUEZ
CHILE

Estudiante ariqueña de raíces aymaras, amante de la música y la multiculturalidad de la región. Debuta como presentadora este año en el Festival Arica Nativa, impregnándose en el mundo de la conservación sostenible en comunidad, con mucha convicción de conservar y proteger el patrimonio ancestral andino y de la región.



ANDREA CONTRERAS
CHILE

Estudió pedagogía Waldorf en Brasil, luego Teatro en La Escuela La Mancha. Al terminar los estudios formó parte de una compañía de teatro de marionetas donde participó en la creación y animación de tres montajes.



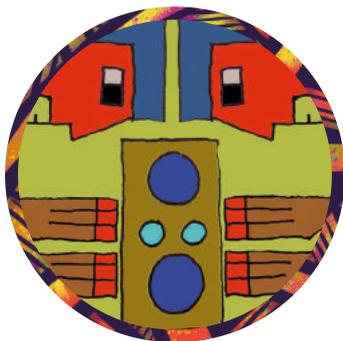
MARGARITA CUMINAO MONSALVE
CHILE

Domo-ñuke-actriztufe Egresada de Escuela Internacional del gesto y la Imagen La Mancha y Pedagoga Teatral de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Posee estudios no formales de mapudungun. Desempeña sus acciones desde la actuación, danza, marionetas, creación colectiva y educación intercultural. Le interesa aportar a la reconstrucción cultural y política de los pueblos Ancestrales, potenciando la identidad territorial a través de lenguajes artísticos contemporáneos y el saber ancestral.



ERWIN GÓMEZ
CHILE

Director Festival Internacional de Animación CHILEMONOS. Presidente Fundación Chilemonos. Director de Animación con una larga experiencia y trayectoria en realización de cortometrajes, series y publicidad. Ganador del Premio Nacional de animación Pedro Sienna 2011 con "S.11" y de numerosos reconocimientos internacionales. Entre algunos de sus trabajos se destacan "Rokunga, el último hombre pájaro", "Siaskel, el gigante", "Patagonia", "Pachapulai", "Kipán".



ESC. DIVERSA EN CINE INDÍGENA
CHILE

La Escuela Diversa se enmarca en la Muestra Cine+Video Indígena, surge a partir de una alianza entre el Museo de Arte Precolombino y el Centro de Estudios Interculturales e Indígenas UC (CIIR), con el fin de formar jóvenes de ascendencia indígena, acercándolos al trabajo antropológico desde la oralidad del lenguaje audiovisual, herramientas etnográficas, con el fin de que puedan realizar creaciones audiovisuales desde su comunidad y con punto de vista identitario desde una práctica colaborativa.



FERNANDA ESTAY
CHILE

Vicepresidenta de ONG AUPM (Arica unidos por el mar), de profesión abogada, colabora activamente con la ONG en temas regulatorios y de gestión. AUPM está compuesta por bioquímicos, ingenieros ambientales, geógrafos, médicos, y audiovisualistas, entre otros oficios.



FLORENTINO ADUVIRI
CHILE

Nació en putre, desde pequeño se sintió atraído por el mundo del cine, viéndolo como algo mágico e inalcanzable. Cumplió su sueño en 1969 cuando ingresa como asistente de auxiliar al cine Colón de Arica. De asistente pasa a auxiliar, luego a vendedor de tickets, cajero y en la confitería. Se prepara de forma autodidacta y aprende electricidad, utilizando un catálogo, aprender a proyectar era su meta. Pasa de ser ayudante a jefe de proyección. El 2005, gracias a su experiencia en todas las áreas del cine es nombrado gerente del cine Colón.



FRANCO ROJAS
CHILE

Profesional de la Industria Turística y Maestro no deje rastro de National Outdoor Leadership School, 17 años de experiencia es actualmente coordinador del Programa Transforma Turismo Arica Siempre Activa que impulsa Corfo. Su trabajo ha estado ligado al diseño, gestión, ejecución y evaluación de proyectos enfocados a fortalecer la competitividad del sector turístico, con enfoque sostenible y responsable.



FUNDACIÓN ARIAKA
CHILE

Fundación Ariaka promueve el desarrollo de proyectos culturales en el sector de las industrias creativas, de desarrollo sostenible, pertinentes con el territorio y su identidad, poniendo en valor elementos patrimoniales desde una visión contemporánea y concernientes a la educación integral de niños y niñas de nuestra sociedad. Bárbara Tomicic es representante legal de Fundación Ariaka, Ana Paola Quispe es Yatichire y Constanza Mena, encargada del proyecto editorial. Barbara Tomicic, Constanza Mena y Ana Paola Quispe.



ILLIA REYES
CHILE

Integrante del Consejo Lingüístico Ckunsu. Profesora General Básica Intercultural Bilingüe, Artesana, Tallerista e Investigadora local avalada por la comunidad el año 2015. Participa en el primer taller de sensibilización para el rescate de la lengua Ckunsu, Donde se construye el “Grafemario Unificado Ckunsu” publicado el año 2018, siendo la única mujer dentro del grupo investigador. Su rol como investigadora está dado en la teoría desde la lingüística y la vivencia local que permite mantener una visión más amplia de la estructura de la lengua.



ISMAEL BERWART
CHILE

Psicólogo comunitario, técnico en energías renovables y educador ambiental por vocación y práctica, miembro de Wanaku Akunkawa. Desde pequeño he amado la naturaleza, cosechando papas con mi abuelo y alucinando con el Parque Nacional La Campana. El 25 de junio del 2020, en el cerro Orolonco de Putaendo, me encontré frente a frente con los guancos y pude constatar su caza, desde ese día, su protección y la puesta en valor de la biodiversidad de la cordillera de Valparaíso se han vuelto un motor de vida.



JOSÉ MORUNA
CHILE

Representante legal y presidente de la comunidad indígena aymara de Timar y asesor de comunidades originarias.



KEYUK YANTÉN
CHILE

Estudió lingüística en la universidad de Chile y licenciatura en educación en la UCSH, es poeta, músico y artista perteneciente al pueblo selk'nam, miembro de la comunidad indígena tradicional Telkacher de Tierra del Fuego. Busca como objetivos, mediante su disidencia, crear plataformas de difusión cultural, lingüística y espiritual de su pueblo para así establecer en el resto de la población que son una nación viva, autónoma, orgullosa y en resistencia por más de 12.000 años.



LEYLA NORIEGA
CHILE

Periodista aymara, cofundadora de radioayni.cl, defensora de los derechos humanos, activista socioambiental, integrante de la comunidad territorial de Belén. Forma parte de la Comisión de DD.HH y del Consejo Regional de Arica del Colegio de Periodistas de Chile.



LUIS CHAMBILLA
CHILE

Ganadero, chofer y constructor aymara de la comunidad de Copapujo de Tacora. Primer director y miembro de la directiva de la Asociación de Ganaderos General Lagos. Actualmente controla las maquinarias de la planta de procesamiento de fibra de alpaca con energía solar en Visviri.



MARCELA GÓMEZ
CHILE

Mujer aymara de la localidad de Umirpa, en las altura de la comuna de Camarones. De familia de pastores, es una sabia de los oficios tradicionales, como el tejido y el manejo de hierbas medicinales. Es titulada en asistencia jurídica y actualmente se desempeña como consejera ADI de la Ecozona de Alto Camarones. Es además la presidenta de la comunidad Indígena de Umirpa, que ha llevado adelante una batalla en favor de la conservación del cerro Anocarire y todo el paisaje de Alto Camarones.



MARIO BRAVO
CHILE

Antropólogo y audiovisual. Sus asesorías y docencia se centran en la investigación social aplicada al cine documental. Licenciado en la Enseñanza de las Artes Audiovisuales y sus películas han recorrido festivales nacionales e internacionales. Entre sus obras destacan Vos sos Cuatico (2010), Maestros de Ribera (2013), El Pueblo y el Mar (2016), Pescador Estepario (2021) y La Mirada Obstinada (2021). Fundador del espacio IguanaLaRana Mirada Audiovisual e integrante de la Cooperativa Audiovisual Latinoamericana (CALA), en Argentina.



MARTÍN ROMERO
CHILE

Miembro de Honor del “Consell Internacional de la Música CILM” Naciones Unidas de las Artes, destacado músico y sonidista de la región de Arica y Parinacota. Conocido por su trabajo con el charango, instrumento que toca desde los seis años, el músico ha cultivado diferentes éxitos que se ven reflejados en las presentaciones que ha tenido junto a agrupaciones como: la Orquesta Sinfónica de Frankfurt (Alemania), Los Cantores, Phusiri Marka, María Juana (Bolivia), Lican Antay (La Serena – Chile) y Raíces Latinas (Francia).



MILENA APATA
CHILE

Agricultora del pueblo de Saxamar, descendiente de árbol genealógico de agricultores, creadora Musq’apini, productos naturales.



VICTORIA CAROCA
CHILE

Química e Ingeniera ambiental, desde el 2015 dirige el equipo científico de la Fundación Relaves.org. Ha trabajado en varias campañas y conflictos medioambientales, desde su conocimiento científico y tecnológico en causas como: No a Dominga, Alto Maipo, Chao carbón, No más zona de sacrificio Quintero-Puchuncaví, Salvemos Dunas de Concón y sin duda Lawqa, que el Parque vuelva a ser Parque, campaña que inicia en el documental del mismo nombre, el cual participó en Festivales Medioambientales tanto en Chile como en el extranjero.



FABIOLA OYARZÚN
CHILE

Realizadora de cine y televisión, desde el 2015 a la fecha, trabaja en la producción y realización de proyectos de formación de público en O.N.G. Brotar, realiza talleres y muestras de cine mapuche para niñ@s con el proyecto; Talleres de cine Minchekewün, desde el 2015 en regiones Del Bío Bío, La Araucanía y Los Ríos. Producción y Dirección del proyecto "Cine Arriba" una mirada inclusiva, programa de formación de público para niñ@s con necesidades educativas especiales, que incluye laboratorios sensoriales y muestras de cine inclusivo.



PABLO SEGUEL
CHILE

Profesor de la comuna de Codegua sexta región. Nació en la comuna de Graneros, estudió pedagogía porque cree en la educación y especialmente si es pública. Creador del Nota-títeres en conjunto con el tallerista Juan Carlos Olmos (Perro Lenteja) programa en que niñas y niños entrevistan a cultores y cultoras de oficios locales, a través del uso de títeres.



PAULINA CAMUS
CHILE

Cantautora ariqueña, inspirada en ciclos de vida y sueños, empoderamiento femenino y amor. Comenzó sus composiciones el 2016 mediante su instrumento, el 2018 comenzó a formar su banda de mujeres, con quien se presenta hasta la fecha. La cantante y compositora se ha presentado en diversos festivales en Chile, Perú y Bolivia. Se presentó en el “Festival Woodstaco” (2020) y se ha mantenido fuertemente activa ante el movimiento social. En base a esto estrenó “Lucha Infinita”, referente a la revuelta social en Chile.



PAULINA SÁNCHEZ
CHILE

Nació en Guallatire. Su padre le inculcó desde pequeña la cultura aymara y le traspasó el amor por la gastronomía andina, la misma que ella traspasa a sus hijos y nietos. Para ella el cocinar no es solo saber cuando el plato tiene una buena cocción, va más allá de eso, al cocinar recuerda a las personas que aprecia y se dedica a entregar la cultura de su pueblo en un plato.



RAISHAR
CHILE

Productor, músico, cantautor, compositor e intérprete del género urbano. Influenciado principalmente por el lugar geográfico en el que nació, la cultura Andina y Afrodesendiente. Con una trayectoria de grandes escenarios en Chile, Perú, México y Nueva York. Expresar el Rap de distintas formas, combina distintos estilos musicales, llegando a todo tipo de público. Sus contenidos son principalmente de reflexión, auto superación, conciencia, amor, realidad, cultura. Utilizando el arte y la cultura urbana como una herramienta de cambio social.



ROCKOTO SONORO
CHILE

Rockoto Sonoro, banda de Arica, Chile, nace el año 2016 rescatando los sonidos y ritmos envolventes y elegantes de la cumbia que escuchaban nuestros abuelos, ritmos que provenían de las cercanías de esta tierra fronteriza. Mezclando la cumbia con el beat y el rock psicodélico, al mismo tiempo que las guitarras eléctricas interpretan melodías indígenas de la jungla amazónica y canciones tradicionales andinas.



ROD SÁEZ
CHILE

Con más de 15 años en el campo del cine, Rod Sáez ha trabajado en videos musicales para bandas como Faith No More, Soul Asylum, E-MEN, Therion, Kreator y Lacrimosa, entre otros. Ha promovido durante más de 15 años el Cine independiente en festivales de renombre. En 2016 funda junto a Soledad Cáceres Cintamaní Films, una Agencia de Cine Independiente que ya ha realizado interesantes producciones en Chile y algunas otras coproducciones.



SIPAS
CHILE

Sipas un grupo femenino de folclore latinoamericano, el grupo Sipas, que significa mujer joven en quechua, son un ejemplo del poder femenino llega hasta la música folclórica. Siendo el único grupo de mujeres de este estilo en Arica, son un ejemplo de empoderamiento. Con sus dos temas originales "Morenada de Azapa", "Herencia y libertad" y "Tobas Combativo", además de covers de música andina, son exponentes de la cultura local del norte.



TERESITA CALVO
CHILE

Comunicadora social, periodista, Magíster en comunicación y militante por la niñez. Actualmente es coordinadora nacional de participación del programa Cereca, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.



TIARE ARAYA
CHILE

Profesora de lengua y literatura en Enseñanza Media. Actualmente trabaja como docente en el colegio John Wall de Arica. Ha realizado Talleres de Cine Andino y Taller astronómico y cosmovisión andina en CODPA. Actualmente es integrante de diversos proyectos culturales y medioambientales, y es parte de la ONG Unidos por el mar.



LEO PAKARATI
CHILE/RAPA NUI

Comunicador Audiovisual y Director de Cine. En 1993 trabaja en la película "Rapa Nui", producida por Kevin Costner, es camarógrafo del Making Off y Still Man del film. Productor de diversas realizaciones audiovisuales, programas para televisión y spot publicitarios en Rapa Nui. El 1999 funda el Canal 13 Mata o te Rapa Nui. Crea su productora MAHATUA PRODUCCIONES. Trabajó como productor de "Rapa Nui Film Fest". El año 2010 crea el periódico de Rapa Nui, "El Correo del Moai".



FERNANDO MORA - BIBLIO BURRO
COLOMBIA

Historiador, especialista en literatura infantil/juvenil y en selección de colecciones para bibliotecas escolares. Promotor y mediador de lectura, a dictando talleres en Chile, Argentina, México y Colombia sobre formación literaria, desescolarización de la lectura y fomento lector. Fue evaluador del Fondo del Libro (MINCAP) y asesor de colecciones de la Red de Bibliotecas Escolares (CRA). Jurado del Premio Colibrí IBBY (International Board on Books for Young People) Chile. Desde el 2012 es Profesional de Proyectos de Fundación Biblioburro.



JORGE ESCOBAR
COLOMBIA

Fundador y Director de la Fundación Humedales Bogotá, organización sin fines de lucro dedicada a rescatar las riquezas e importancia de los humedales Bogotanos. En el 2015, fueron ganadores del "Premio de la Convención de Ramsar a Jóvenes defensores de los humedales", el 2012 del premio Colombia en Línea como mejor sitio Web de investigación en Colombia, premio otorgado por La Cámara Colombiana de Informática y Telecomunicaciones (CCIT), el Programa Gobierno en línea del Ministerio TIC y la Casa Editorial El Tiempo.



NAT NAT IGUARÁN
COLOMBIA

Indígena Wayuu de Eirrukü Ipuana. Comunicadora Social y Magister en Comunicación Desarrollo y Cambio Social. Miembro de la ONG Indígena de La Guajira Yanama, gestora del programa de Comunicación Propia de Aapirrawa de Yanama. Representa a la organización en escenarios políticos y culturales como la Comisión Nacional de Comunicaciones de los Pueblos Indígenas CON-CIP, la Red de comunicación del Pueblo Wayuu Pütchimajanaa y la Coordinadora Latinoamericana de Cine y Video de los Pueblos Indígenas CLACPI; entre otros.



SEBASTIAN WIEDEMANN
COLOMBIA

Cineasta-investigador y filósofo. Doctor en Prácticas Artísticas y Aprendizaje. Profesor de la Universidad Pontificia Bolivariana (Colombia). Ha proyectado películas por el mundo y ha recibido muestras retrospectivas en Brasil, Colombia, España e Irlanda. Editor y curador de la plataforma online Hambre, Espacio cine experimental, ha editado los libros “La Radicalidad de la Imagen. Des-bordando latitudes latinoamericanas. Sobre algunos modos del cine experimental” (2016) y “Pensamientos migrantes: Intersecciones cinematográficas” (2020).



SOFÍA QUIROZ
COSTA RICA

Directora Argentina-Costarricense egresada de Diseño de Imagen y Sonido de la UBA. Su ópera prima CENIZA NEGRA se estrenó en la 58va Semana de la Crítica, convirtiéndose en el primer largometraje costarricense en participar del Festival de Cannes y en competir por el premio de la Cámara de oro. CENIZA NEGRA representó a Costa Rica en la 93ª edición de los premios Oscar y la 35ª edición de los premios Goya. Actualmente se encuentra desarrollando su segundo largo de ficción MADRE PÁJARO.



JOSHI ESPINOSA
ECUADOR

Cineasta Kichwa Otavalo. Estudió en INCINE (Escuela de Cine y Actuación) en la ciudad de Quito. Fue profesor y creador del programa de becas para Pueblos y nacionalidades del Ecuador para estudiar en la misma institución. Ha participado en varios proyectos ecuatorianos como, actor, director, asistente de fotografía. Cuenta con casi 300K suscriptores en su canal de youtube, AylluRecords. Su película “Huahua” ha recibido varios premios y ha sido selección oficial de varios festivales por el mundo. Ahora trabaja en su proyecto AKCHA SAPI.



KATI EGELY
HUNGRÍA

Le interesa el cine documental por su espontaneidad, por el placer de trabajar en equipo y también para cambiar el rol de 'contar' al rol de 'escuchar'. Le parece muy interesante la mezcla de la animación y el cine documental, porque con la animación puede expresar las partes que no permiten la presencia de una cámara.



IITANDEHUI JANSEN
MÉXICO

Oaxaqueña, estudió dirección en la Academia de Cine de Los Países Bajos. Ha participado en programas internacionales de cine como el Torino Film Lab y el Berlinale Talents. Sus documentales y cortometrajes se han proyectado en festivales como el IDFA y el Festival Internacional de Cine de Morelia. Su cortometraje The Last Council ganó varios premios internacionales y fue nominado al Premio de la Crítica de Cine Mexicano Diosa de Plata. En la actualidad, es profesora de licenciatura en cine en la Universidad de Edimburgo, Reino Unido.



BRUNO VARELA
MÉXICO

Artista de la Universidad Autónoma Metropolitana, UAM, autodidacta en los misterios de lo audiovisual. A partir de 1992 se dedica de tiempo completo a la investigación-producción con cine y video. Su proceso se ha desarrollado esencialmente en el sur geográfico y conceptual del continente, Oaxaca, Chiapas y Yucatán y Bolivia. El trabajo ha sido mostrado en múltiples foros, muestras y festivales de México y del mundo. Ha recibido premios y menciones por su obra en diversos festivales.



GABRIELA BADILLO
MÉXICO

Directora Creativa y co-fundadora de HOLA COMBO productora enfocada a desarrollar contenidos audiovisuales. Diseñadora por la Universidad Iberoamericana y animadora. Toma como segunda escuela el área de Diseño y Animación de Televisa y formó parte del proyecto Imaginantes. Con más de 12 años de experiencia su trabajo es reconocido en diversas publicaciones y festivales nacionales e internacionales, así como por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes donde gracias a la beca Coinversiones creó la serie 68 voces-68 corazones.



ALEJANDRA DOMINGUEZ
MÉXICO

Escritora, maestra de Literatura, guionista. Ha publicado novelas, cuentos y poemas. Llegó al cine para conocer el México profundo de las comunidades indígenas. Ha participado en varios talleres de cine comunitario para niñ@s, como mamá y como apoyo a la producción. Aprendió técnicas de cine gracias a Eduardo Bravo, con quien crea "CinemaTequio", metodología para impartir talleres en comunidades marginadas y/o indígenas. En 2016, viaja a Chile para impartir talleres y en 2019, hace un taller con niñ@s guaraníes en Brasil.



ARTURO SINCLAIR
MÉXICO/PERÚ

Cinematografista de Efectos Especiales, ha trabajado para productores de Hollywood y redes de televisión europeas. Tiene una Maestría de Nuevos Medios por la Universidad del Danubio en Krems, Austria. Ganó el Hugo de Oro en el Festival Internacional de Chicago, trabajó con Denzel Washington, Russel Crowe y Dennis Hopper entre otros. Dirige el estudio Kinomágica en Chile y realizó la post-producción de "Cabros de Mierda" de Gonzalo Justiniano. Pertenece a la Asociación Chilena de Cinematografía y Director de la Escuela de Arica Nativa.



LETI GALEANO
PARAGUAY

Nació en Paraguay. Realizadora Integral. Hizo cursos y talleres en la Escuela de Cine de Cuba y la Tv española. Vivió al norte del estado español, donde vivió quince años como inmigrante participando en la creación de Berriozar Films Kultural que sostiene FICBE (Festival Internacional de cortos de temática social). Hoy reside en Paraguay Desarrolla proyectos que conectan Soberanía Alimentaria, territorial, con mujeres campesinas e indígenas.



TANIA MEDINA
PERÚ

Comunicadora Social de San Marcos, estudió cine, se especializó en producción de cine en la EICTV de Cuba; cuenta con un diplomado en Gestión Cultural y estudios de fotografía. Productora audiovisual enfocada en películas sobre temática social y ambiental realizadas en zonas rurales. Socia y productora de la Escuela de Cine Amazónico, productora del festival socio ambiental "Vi viendo cine", socia y productora de Teleandes Producciones, empresa especializada en documentales sobre pueblos originarios amazónicos.



RONALD ANAHUA
PERÚ

Licenciado en Antropología y tiene una Maestría en Lingüística Andina y Educación por la Universidad Nacional del Altiplano, Perú; diplomado en Dinámicas (De)coloniales: Poder, Género e Interculturalidad. Ha publicado dos libros: "Khapía: Mitos y Leyendas" y "Comunidad, identidad y conservación en la parcialidad Cóndor Ancocahua". Realiza talleres de lengua y cultura aymara. Es Director de la Biblioteca de Antropología Andina del Instituto para el Estudio de la Cultura y Tecnología Andina en el Museo Universidad de Tarapacá.



HENRY TICONA
PERÚ

Director de Cine y Animación, guionista, productor y gestor cultural. Viene produciendo la primera temporada de la serie animada “Punolo, Aventuras de Altura”, dirigió el cortometraje animado “Pukito” y el cortometraje “Galletas de todos los Santos”, productor del piloto de la serie animada “Awichana Sawinakapa”, programador y director del Festival Internacional de Animación Ajayu y el Infierno en los Andes Fest. Realizó talleres en escuelas, promoviendo la animación como una alternativa para el fortalecimiento de la identidad cultural.



JOSÉ HUAMÁN
PERÚ

Co-fundador y director del proyecto “Misterios de los Andes”, cineasta indígena con más de 40 años de experiencia en filmación. Comunicador Social/Cineasta, Desarrolla y ejecuta proyectos en el campo de la investigación científica y la investigación aplicada a la Comunicación Social y al Cine etnográfico durante 1985 a 2020. Con experiencia y especialización en proyectos de investigación en Perú y el Extranjero. Con capacidad de dirección, evaluación y control de actividades en organizaciones vinculadas a las comunicaciones y al cine.



CLAUDIO SANCHEZ
PERÚ

Fue miembro del Consejo Editorial de la Revista Cinemas Cine, y corresponsable del Catálogo y Archivo de Cortometrajes Bolivia en Corto. Hasta 2021, fue encargado de distribución, exhibición y programación de la Fundación Cinematoteca Boliviana. Es docente y coordinador académico en la Escuela Andina de Cinematografía (eac), en La Paz, Bolivia. Es autor de los libros: Los aviones en el cine silente boliviano, Notas y críticas de cine en La Esquina, Notas y críticas (II). Textos libres sobre cine y coautor de La crítica y el poeta. Blanca Wiethüchter.



FERNANDO VALDIVIA
PERÚ

Realizador de cine, comunicador y director de la Escuela de Cine Amazónico en Perú, donde se impulsan procesos de capacitación y apropiación del lenguaje audiovisual con jóvenes indígenas amazónicos.



CARLOS FERRAND
PERÚ / CANADÁ

Nació en Lima, Perú. Durante los últimos 35 años ha trabajado en cine como director de fotografía, director y guionista. Ha dirigido más de cuarenta películas y videos, incluyendo "Cimarrones", "Cuervo", "Il parle avec les loups", "Visionnaires" y "Casa Loma". Como director de fotografía, ha colaborado en producciones como "Du pic au cœur" de Céline Baril, "Lumière des oiseaux" de Jean-Philippe Duval y "L'esprit des lieux" y "Dans les villes" de Catherine Martin. Ferrand trabaja en ficción y documental. Vive en Montreal con su familia.



ENRIQUE BENCOMO
VENEZUELA

Nacido en Venezuela, estudió y trabajó en varios países incluyendo Chile, México, España, Nepal, Líbano y Estados Unidos. Es un polímata del cine, se desenvuelve en Dirección, Producción, Guión, Edición de Video y Diseño Sonoro. Su largometraje "Pipi Mil Pupu Dos Lucas", película de ultra bajo presupuesto llegó a las salas de cine con 17 mil espectadores, recibió 3 premios nacionales y proyecciones en distintos festivales reconocidos. Cuatro años después se aventuró con un segundo largometraje llamado "Atacama".



AMIG@S DE ARICA NATIVA

TROPER@S

Un reconocimiento a los amig@s de Arica Nativa desde siempre, que cada año colaboran con alegría generosidad.

Juanita Ringeling: Cantante, actriz y realizadora. Con incursiones en cine, televisión y musicales, recibió el premio a Mejor Actriz en el FilmQuest Festival.

Celine Reymond: Actriz y cantante, bajo el nombre de Kali Mutsa. Ganadora del premio Fotech a Mejor Actriz Principal por su participación en Primera Dama.

Henry Lystad: Productor del documental Río Sagrado (2018) Director de programación en Aspen Mountain Film Festival del Wheeler Opera House.

Pablo Perelman: Director, guionista y montajista. En 1987 se estrena su largometraje Imagen Latente en el Festival de Cine de La Habana.

Miriam Heard: Directora, guionista, actriz y traductora galesa. Escribió y dirigió Tierra Yerma (2016), coproducción entre Chile, Inglaterra y Francia.

DORAD@S

Son parte esencial de la historia del Festival Arica Nativa: Fernando Rivera, Francisco Tarque, Sebastián Miño, Nicolás Miño, Gonzalo Vergara, Alejandra Claro, Cristian Brandau, Lidice Varas, Daniela Zegarra, Javiera Maino, Constanza Manríquez, David Bravo, Francisco Marín, Don Francisco, Tanya Durán.



RED DE AMIG@S DE ARICA NATIVA

Maximiliano Manríquez, Centro Cultural Cerro Chuño; Marta Salgado, ONG Oro Negro; Coordinadora Mujeres Indígenas de Pueblos Originarios de Arica y Parinacota; Máximo Karl, Asociación de Olivicultores de Azapa; Roberto “Cala” Torres, Fundación Arica Activa; Víctor Rebolledo, Dirección de Cultura Municipalidad de Arica; Mijail Poblete, Seremi Culturas, Artes y el Patrimonio; Albert Neira, ONG Tortugas Arica; Francisco Huichaqueo ; Francisco Toro; Daniel Hermosilla, CeCrea; Magdalena Opazo, CeCrea Arica; Fernando Montañares, Centro Cultural MB2; Berta Tello, profesora Wawa; Alejandra Fritis, Ojo de Pescado; Nuri Milanez, Junji; Roberto Parra, profesor Wawa; Merita Huanca, Comunidad de Timar; Elvira Espejo, Gran Tropera; Nancy Alanoca, Comunidad de Belén.

MESA ASESORA



ARTURO SINCLAIR, MÉXICO-PERÚ

Realizador, director creativo y profesor con más de 35 años de experiencia en cinematografía. 15 años de experiencia en Academia como profesor en Ithaca College y University of Florida. Director de la Escuela de Películas Nativas desde el 2018.



MIRIAM HEARD, INGLATERRA

Estudió Letras en la Universidad de Oxford, luego teatro en Londres y en París. Sus trabajos incluyen varias películas de Raúl Ruiz. Colaboró como actriz y guionista con Valeria Sarmiento en la película María Graham. Estudió cine en NYU y trabaja como directora, guionista, actriz.



CRISTIAN HEINSEN, CHILE

Licenciado en Letras, Máster en Documental Creativo, MBA, fundador y director ejecutivo de Fundación Altiplano, fundador y ex director de Arica Nativa.



MARCOS DE AGUIRRE, CHILE

Sonidista (desde 1978) para equipos de filmación de Alemania, España, Finlandia y Estados Unidos. Responsable del primer estudio de post-producción de Filmocentro Sonido. Presidente ejecutivo de FILMOSONIDO.



JUANITA RINGELING, CHILE

Actriz formada en la Universidad Católica de Chile con destacada participación en producciones de cine y televisión, y como conductora. Inspirada en la conservación de las semillas nativas, integra el equipo de Mamita Nativa.



EQUIPO

Dirección: Ricardo Rodríguez

Dirección Escuela de Películas Nativas: Arturo Sinclair

Producción Ejecutivo: Álvaro Merino

Producción General: Daniela Zegarra

Producción Wawa: Javiera Martínez

Programación: Gonzalo Navarrete

Programación Jallalla: Francisco Tarque

Diseño y web: Carolina Fuenzalida

Finanzas: Carolina Imaña

Encargada Escuela: Constanza Tapia

Coordinadora Escuela: Carol Carrasco

Productor Técnico: Camilo Ojeda

Encargada de Invitados: Camila Baracat

Asistente de Diseño: Estefany Mamani

Asistente de Programación y Gest. de Prensa: Julio Morales

Asistente de Producción: Olivia Tapia

Redes Sociales: Camila Angulo

Presentadora: Claudia Ojeda

Presentadora: Vania Vásquez

Soporte Web: Carlos Hidalgo

Traducción de Textos: Katy Scott

Practicante de comunicaciones: Camila Araya

Montaje: Miguel Rojas

Yatiri: Mariano Cutipa

Hernán Mamani: Apoyo en Montaje

Inspirador: Carlos Núñez

AUSPICIADORES Y COLABORADORES



El Festival Arica Nativa se realiza gracias a la Alianza Estratégica con el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a través del Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras (PAOCC),



**NOS VEMOS EN
ARICA NATIVA 2022**

16



Akankaña! Acá Estamos!

WWW.ARICANATIVA.CL

